

I Пояснительная записка

Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» для 2 класса составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и обеспечена УМК «Школа 2100»: учебниками Изобразительное искусство. «Разноцветный мир». 2 класс О.А.Куревина, Е.Д.Ковалевская – М.: Баласс, 2012
Рабочая тетрадь к учебнику Изобразительное искусство. «Разноцветный мир». 2 класс О.А.Куревина, Е.Д.Ковалевская – М.: Баласс, 2012

Курс «Изобразительное искусство» по учебнику «Разноцветный мир» рассчитан на 35 часа из расчёта 1 часа в неделю.

Содержание и методика изучения изобразительного искусства во 2 классе реализуют основные **цели курса**:

- *воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- *развитие* воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
- *овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование художественного вкуса.

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах обучения**:

- совершенствовать эмоционально-образное восприятие произведений искусства и окружающего мира;
- развивать способность видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формировать навыки работы с различными художественными материалами

II. Общая характеристика учебного предмета

Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания, формирование эмоционального и осознанного отношения к миру – важнейшие линии развития личности ученика средствами курса изобразительного искусства.

Благодаря развитию современных информационных технологий современные школьники по сравнению с детьми пятнадцати двадцатилетней давности гораздо больше информированы, рациональнее и логичнее мыслят, но в то же время у многих из них существуют проблемы с эмоционально-образным мышлением и восприятием красоты мира.

Перед педагогом встаёт трудная задача построить урок таким образом, чтобы, с одной стороны, научить детей эмоционально воспринимать произведения искусства, уметь выражать свои чувства, а с другой – обеспечить усвоение необходимых знаний и умений.

III. Описание места учебного предмета в учебном плане

В соответствии с базисным учебным планом курс «Изобразительное искусство» изучается с 1-го по 4-й класс по одному часу в неделю. Общий объём учебного времени составляет 128 часов.

IV. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

При изучении каждой темы, при анализе произведений искусства необходимо постоянно делать акцент на гуманистической составляющей искусства: говорить о таких категориях, как **красота, добро, истина, творчество, гражданственность, патриотизм, ценность природы и человеческой жизни.**

5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- в ценностно-эстетической сфере - эмоционально-ценностное отношение окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;
- в познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
- в трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные результаты:

- умения видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);
- обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты:

- в познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;
 - в ценностно-эстетической сфере - умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;
 - в коммуникативной сфере – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;
- в трудовой сфере – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики)

К концу учебного года обучающиеся должны :

1. Овладеть языком изобразительного искусства:

- иметь представление о видах изобразительного искусства (*архитектура, скульптура, живопись, графика*);
- понимать и уметь объяснять, что такое *круглая скульптура, рельеф, силуэт, музей, картинная галерея, эскиз, набросок, фактура, штриховка, светотень, источник света, растительный орнамент, элемент орнамента, ритм, колорит*;
- знать свойства цветов спектра (*взаимодействие тёплых и холодных цветов*);
- знать и уметь объяснять, что такое *растительный орнамент*;
- уметь описывать живописные произведения с использованием уже изученных понятий.

2. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:

- учиться чувствовать *образный характер* различных произведений искусства, замечать и понимать, для чего и каким образом художники передают своё отношение к изображённому на картине;
- учиться воспринимать эмоциональное звучание тёплых или холодных цветов и колорита картины.

3. Различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности. Дальнейшее овладение навыками:

- *рисования цветными карандашами*;
- *рисования простым карандашом (передача объёма предмета с помощью светотени)*;
- *аппликации*;
- *гравюры*;
- *построения растительного орнамента с использованием различных видов его композиции*;
- *различных приёмов работы акварельными красками*;
- *работы гуашевыми красками*.

4. Углублять понятие о некоторых видах изобразительного искусства:

- *живопись (натюрморт, пейзаж, бытовая живопись)*;
- *графика (иллюстрация)*;
- *народные промыслы (городецкая роспись)*.

5. Изучать произведения признанных мастеров изобразительного искусства и уметь рассказывать об их особенностях (Третьяковская галерея).

6. Иметь представление об искусстве Древнего Египта.

В соответствии со здоровьесберегающим направлением развития школы при проведении уроков изобразительного искусства используются следующие здоровьесберегающие методы, технологии и приёмы: рациональная организация урока, соблюдение санитарно-гигиенических норм, использование проблемного обучения, групповой работы, проектного метода.

VI Содержание учебного предмета

№ темы	Название темы	Содержание курса
1	Виды изобразительного искусства	Получение представления о видах изобразительной деятельности
2	Тёплые и холодные тона	Работа цветными карандашами. Продолжение изучения свойств тёплых и холодных цветов и их взаимодействия.
3	Музей и картинные галереи	Изучение истории Третьяковской галереи. Изучение различных жанров в изобразительном искусстве.
4	Композиции иллюстрации и эскизы	Понятие об иллюстрации к литературному произведению. Понятие о композиции иллюстрации и эскизам к ней. Выполнение заданий на понимание изученного материала в учебнике.
5	Виды техники изобразительного искусства	Получение представления об авторском рисунке и технике гравюры (печатная форма, отпечаток, оттиск, фактура). Выполнение графической иллюстрации, имитирующей технику гравюры. Изучение техники лубка и его изобразительных средств. Рисунок простым карандашом. Понятие о светотени. Передача объёма куба с помощью штриховки.
6	Жанры изобразительного искусства	Изучение жанра натюрморта. Рисование предметов простым карандашом с натуры. Работа с рамкой-видоискателем
7	Натуральные зарисовки	Значение натуральных зарисовок. Отработка техники работы гуашевыми красками. Выполнение композиции «Мой пушистый друг»
8	Орнамент	Понятие о растительном орнаменте (элемент, группа элементов орнамента, ритм, композиция). Изучение простейших видов композиции орнамента. Влияние формы предмета на композицию орнамента.
9	Народные промыслы	Знакомство с народным промыслом России - «Городецкая роспись». Выполнение задания «Расписная тарелка».
10	Пейзаж. Колорит пейзажа	Углубление понятия о пейзаже. Изучение пейзажей А. Саврасова и В. Борисова-Мусатова. Демонстрация пейзажей под подходящую музыку. Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства.
11	Бытовая живопись	Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изученных ранее терминов и понятий.
12	Древний Египет	Получение представления об искусстве Древнего Египта. Рисование фигуры человека в стиле древнеегипетского рельефа
13	Проекты	Выполнить открытки или панно к праздникам.

Для контроля знаний используется: тесты, коллективные панно

Межпредметные связи: с окружающим миром, литературой

VII Тематическое планирование

Количество часов на преподавание «Изобразительного искусства» увеличено по сравнению с примерной программой (34ч) до 35 часов в связи с расчасовкой в учебном плане МБОУ «СОШ №6» - 35 часов. Этот 1 час был добавлен на работу над проектами в конце года.

№ темы	Название темы	Кол-во часов	Вид контроля	Основные виды учебной деятельности обучающихся	
1	Виды изобразительного искусства	1ч	Коллективная работа «Цветочный луг»	<p><i>Иметь представление о видах изобразительной деятельности и их особенностях (Н).</i></p> <p><i>Знать основные приёмы работы цветными карандашами и уметь применять их на практике (Н). Продолжить изучение свойств тёплых и холодных цветов.</i></p> <p><i>Получить представление о взаимодействии тёплых и холодных цветов на практике (П).</i></p>	
2	Тёплые и холодные тона. Аппликация.	3ч	Тест		
3	Музей и картинные галереи	2ч	Тест		
4	Композиции иллюстрации и эскизы	3ч	Коллективные работы:	<p><i>Углубить представление о технике аппликации и её особенностях (Н).</i></p> <p><i>Проанализировать выполненные в этой технике работы А. Матисса и их эмоциональное воздействие на зрителя (П).</i></p> <p><i>Коллективное панно: «Цветочный луг». Вспомнить основные правила выполнения коллективной работы. Использовать в изготовлении элементов панно тёплые и холодные цвета (П). Получить представление о музее и картинной галерее.</i></p> <p><i>Знать в общих чертах историю Третьяковской галереи (Н). Иметь представление о значении рамы в оформлении живописного произведения.</i></p> <p><i>Иметь представление о книжной иллюстрации и о значении различных деталей при выполнении иллюстраций (Н).</i></p> <p><i>Расширить представление о бытовой живописи. Исследовать работы И. Владимирова и З. Серебряковой (Н).</i></p> <p><i>Уметь определить характерные детали животного и нарисовать его по представлению или с использованием набросков (П).</i></p> <p><i>Объяснять, что такое композиция иллюстрации, что такое эскиз к ней (Н).</i></p> <p><i>Иметь понятие о колорите и некоторых его видах на примере работ П. Кузнецова и М. Волошина (Н). Написать натюрморт с цветами (в технике по сырому с последующим уточнением деталей) в определённом колорите (П). Расширить понятие о пейзаже. Продолжить овладение техникой акварели (заливка и набрызг).</i></p>	
5	Виды техники изобразительного искусства Русский лубок.	5ч	1) Коллективная композиция «Портрет класса».		
6	Жанры изобразительного искусства	2ч	2) Коллективное панно «Лоскутное одеяло»		
7	Натуральные зарисовки.	2ч	3) Коллективная работа «Египетские письмена».		
8	Орнамент	3ч			
9	Народные промыслы	2ч			
10	Пейзаж. Колорит пейзажа	4ч			
11	Бытовая живопись	1ч			
12	Древний Египет	2ч			
13	Проекты	4ч+1ч			
	Итого	35ч			

VIII. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса, осуществляемого по курсу «Изобразительное искусство»

К учебно-методическому комплексу наряду с учебниками «Изобразительное искусство» («Разноцветный мир») относятся также рабочие тетради под аналогичным названием для 1–4 классов (авт. О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская) с методическим пошаговым комментарием. Все практические приёмы и навыки, теоретические основы которых даются в учебнике, затем более подробно описываются и отрабатываются в рабочей тетради.

В процессе реализации программы по желанию учителя возможно также использование учебников «Технология» («Прекрасное рядом с тобой») для 1–4 классов (авт. О.А. Куревина, Е.А. Лутцева), в которых содержится материал общеэстетической направленности. Этот материал поможет решить задачу общекультурного развития через интеграцию технологической и художественно-изобразительной культуры, а также видеofilмов «Прекрасное рядом с тобой» и «Искусство Древнего мира» (кинообъединение «Кварт»), реализующих концепцию и замысел авторов курса.

К техническим средствам обучения, которые могут эффективно использоваться на уроках изобразительного искусства, относятся:

- DVD-плеер, (видеомагнитофон), телевизор;
- компьютер.
- Мультимедийный проектор

IX Список литературы для обучающихся:

обязательная для ученика

- Изобразительное искусство. «Разноцветный мир». 2 класс О.А.Куревина, Е.Д.Ковалевская – М.: Баласс, 2012
- Рабочая тетрадь к учебнику Изобразительное искусство. «Разноцветный мир». 2 класс О.А.Куревина, Е.Д.Ковалевская – М.: Баласс, 2012

обязательная для учителя

- Изобразительное искусство. «Разноцветный мир». 2 класс О.А.Куревина, Е.Д.Ковалевская – М.: Баласс, 2012
- Рабочая тетрадь к учебнику Изобразительное искусство. «Разноцветный мир». 2 класс О.А.Куревина, Е.Д.Ковалевская – М.: Баласс, 2012

Методические пособия для учителя:

Изобразительное искусство. Методические рекомендации для учителя. О.А.Куревина, Е.Д.Ковалевская – М.: Баласс, 2011

Материалы по федеральному государственному образовательному стандарту:

- Образовательная система «Школа 2100». Федеральный государственный образовательный стандарт. Примерная основная образовательная программа. В 2-х книгах. Книга 2. Программы отдельных предметов (курсов) для начальной школы / Под науч. ред. Д.И.Фельдштейна. – Изд. 2-е, испр. - М.: Баласс, 2011. – 432с. - (Образовательная система «Школа 2100»);
- Примерной программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч.1.- 5-е изд., перераб.- М.: Просвещение, 2011.Стандарты второго поколения. (Примерная программа по изобразительному искусству);
- Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя (А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская). М.: Просвещение, 2011 – 152 с. - (Стандарты второго поколения.);
- Планируемые результаты начального общего образования (Л.Л. Алексеева, С.В. Анащенкова, М.З. Биболетова) – 3-е изд. - М.: Просвещение, 2011 – 120 с. - (Стандарты второго поколения)

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности учащихся: (Н) – на необходимом уровне, (П) – на программном уровне	Здоровьебережение	Дата		Примечание
					2а	2б	
1	Виды изобразительной деятельности: архитектура, скульптура, живопись, графика.	1	Иметь представление о видах изобразительной деятельности и их особенностях (Н). Выполнить задания на стр. 4–7 учебника (Н).	Рассматривание картин с изображением фруктов и овощей. «Зачем надо есть фрукты и овощи»			
2	Рисуем цветными карандашами. Развиваем наблюдательность: взаимодействие цветов.	1	Знать основные приёмы работы цветными карандашами и уметь применять их на практике (Н). Продолжить изучение свойств тёплых и холодных цветов. Выполнить задания на закрепление изученного материала на стр. 8–9 учебника и на стр. 2–3 рабочей тетради (Н). Получить представление о взаимодействии тёплых и холодных цветов на практике (П).				
3–4	Аппликация.	2	Углубить представление о технике аппликации и её особенностях (Н). Проанализировать выполненные в этой технике работы А. Матисса и их эмоциональное воздействие на зрителя (П). Выполнить задания на стр. 10–11 учебника (П) и на стр. 4–5 рабочей тетради (Н). Коллективное панно: «Цветочный луг». Вспомнить основные правила выполнения коллективной работы. Использовать в изготовлении элементов панно тёплые и холодные	Как эмоции влияют на здоровье			
5–6	Музей искусств. Третьяковская галерея. Обрамление картины.	2	Получить представление о музее и картинной галерее. Знать в общих чертах историю Третьяковской галереи (Н). Выполнить задания на стр. 12 и стр. 46–47 учебника (П). Иметь представление о значении рамы в оформлении живописного произведения. Выполнить задание «Портрет в подарок» на стр. 6–7 рабочей тетради. Коллективная работа «Портрет класса» на стр. 8–9 рабочей тетради.				

№	Тема	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности учащихся: (Н) – на необходимом уровне, (П) – на программном уровне	Здоровьесбережение	Дата		Примечание
					2а	2б	
7–9	Иллюстрация. Композиция иллюстрации. Эскиз к композиции. Изучаем работу мастера. Развиваем наблюдательность: наброски.	3	<i>Иметь представление</i> о книжной иллюстрации и о значении различных деталей при выполнении иллюстраций (Н). Проанализировать иллюстрации В. Лебедева к книжке «Охота». <i>Выполнить задания</i> на стр. 16–17 учебника. <i>Выполнить задания</i> на стр. 14–15 учебника (П). Подготовиться к рисованию иллюстрации к басне. <i>Уметь определить</i> характерные детали животного и нарисовать его по представлению или с использованием набросков (П). <i>Объяснять</i> , что такое композиция иллюстрации, что такое эскиз к ней (Н). <i>Выполнить иллюстрацию</i> к любой басне И.А. Крылова на стр. 12–13 рабочей тетради (П).	Времена года. Влияние времён года на здоровье человека. Опасности в разные времена года			
10–11	Гравюра. Из истории гравюры. Фактура.	2	<i>Иметь представление</i> о гравюре и о технике выполнения ксилографии. <i>Ответить на вопросы</i> по материалам урока на стр. 18–19 учебника (Н). <i>Выполнить графическую иллюстрацию</i> , похожую на гравюру, на стр. 14–15 рабочей тетради (П). <i>Организовать коллективную выставку</i> иллюстраций к басням И.А. Крылова. На выставку могут быть представлены как цветные, так и чёрно-белые иллюстрации (П).				
12	Для любознательных. Русский лубок и его выразительные средства.	1	<i>Самостоятельно изучить тему</i> (Н), <i>ответить на вопросы</i> и <i>выполнить задания</i> на стр. 20–21 учебника.	Зимние забавы и игры.			
13–14	Рисунок. Штриховка.	2	<i>Получить понятие</i> об объёме и форме предметов и о том, как их передать на бумаге с помощью штриховки (Н). <i>Отработать</i> разные виды штриховки (по направлению штриха и по плотности, выполнив упражнения на стр. 16–17 рабочей тетради (Н) и на стр. 22–23 учебника) (П). <i>Уметь пользоваться</i> рамкой-видоискателем. <i>Иметь представление</i> о светотени, знать её градации и <i>уметь различать</i> их на различных предметах (П). <i>Выполнить задание</i> на передачу светотени куба на стр. 16–17 рабочей тетради.				

№	Тем	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности учащихся: (Н) – на необходимом уровне, (П) – на программном уровне	Здоровьесбережение	Дата		Примечание
					2а	2б	
15 – 16	Натюрморт. Твоя мастерская: рисование с натуры.	2	<i>Углубить знания</i> о жанре натюрморта (Н). <i>Иметь понятие</i> об учебной и творческой задачах, стоящих перед художником (Н). <i>Ответить на вопросы</i> на стр. 24 учебника (Н). <i>Изучить материал</i> на стр. 25 учебника и на стр. 18–19 рабочей тетради и нарисовать с натуры простым карандашом, стараясь передать светотень на предметах, несложный натюрморт (П).	Друг или враг домашнего любимца.			
17 – 18	Братья наши меньшие. Твоя мастерская. Развиваем наблюдательность: рисуем домашнего любимца.	2	<i>Понимать</i> важность зарисовок с натуры (Н). <i>Проанализировать</i> натурные рисунки В. Ватагина и А. Дюрера (П). <i>Изучить материал</i> на стр. 27 учебника и на стр. 20–21 рабочей тетради (Н). <i>Сделать несколько подготовительных зарисовок</i> своего любимца с натуры. <i>Продумать композицию</i> своей работы и выполнить задание «Мой пушистый друг» (П).	Растения которые приносят пользу.			
19 – 21	Растительный орнамент. Как получают разные орнаменты?	3	<i>Расширить представление</i> об искусстве орнамента (Н). <i>Иметь понятие</i> о растительном орнаменте (Н). Знать, что такое элемент орнамента (Н). Ответить на вопросы на стр. 28 учебника (Н). <i>Уметь создавать</i> из реальных растений элементы растительного орнамента (П). <i>Моделировать</i> различные растительные и геометрические орнаменты с использованием одного элемента в разных сочетаниях и положениях (П). <i>Различать простые типы композиции</i> орнамента и <i>уметь их создавать</i> (П). <i>Выполнить задания</i> на стр. 32–33 рабочей тетради и на стр. 30–31 учебника (П). <i>Коллективная работа</i> «Лоскутное одеяло» на стр. 34–35 рабочей тетради (Н).	Целебные растения.			
22 – 23	Народные промыслы России. Городецкая роспись.	2	<i>Изучить особенности</i> городецкой росписи и уметь её отличать (Н). <i>Ответить на вопросы</i> на стр. 32–33 учебника (Н). <i>Уметь выполнять</i> элементы городецкой росписи. <i>Выполнить задания</i> на стр. 26–27 рабочей тетради (Н). <i>Уметь создавать</i> из элементов городецкой росписи композицию и выполнить задание «Расписная тарелка» на стр. 28–29 рабочей тетради (П).				

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности учащихся: (Н) – на необходимом уровне, (П) – на программном уровне	Здоровье сбережение	Дата		Примечание
					2а	2б	
24–26	Весенние впечатления. Твоя мастерская: работаем акварелью, рисуем пейзаж.	3	<i>Расширить понятие</i> о пейзаже. Изучить пейзажи А. Саврасова и В. Борисова-Мусатова. Ответить на вопросы на стр. 34–35 учебника (Н). <i>Продолжить овладение</i> техникой акварели (заливка и набрызг). <i>Выполнить задания</i> на закрепление изученного материала на стр. 36–37 учебника и на стр. 36–37 рабочей тетради (Н). <i>Изучить материалы</i> на стр. 37 учебника и на стр. 42–43 рабочей тетради и <i>написать</i> пейзаж «Весна пришла» (П).	Чем опасны весенние воды.			
27–28	Колорит – душа живописи.	1	<i>Иметь понятие</i> о колорите и некоторых его видах на примере работ П. Кузнецова и М. Волошина (Н). <i>Ответить на вопросы</i> на стр. 38–39 учебника (Н). <i>Написать натюрморт</i> с цветами (в технике по сырому с последующим уточнением деталей) в определённом колорите (П).				
29–30	Бытовая живопись.	1	<i>Расширить представление</i> о бытовой живописи. <i>Исследовать работы</i> И. Владимирова и З. Серебряковой (Н). <i>Рассказывать</i> о живописных работах с использованием ранее изученных терминов и понятий. <i>Выполнить задания</i> на стр. 40–41 и 54–55 учебника (П). <i>Составить рассказ</i> по картине Ф. Решетникова (Н). По желанию учащихся можно предложить им нарисовать сюжетную картинку (П). Желающие рисуют сюжетную картинку на свободную тему.	Жизнь и быт в разных слоёв населения			
31–32	Искусство Древнего Египта. Древнеегипетский рельеф.	2	<i>Продолжить изучение</i> истории мирового искусства. <i>Иметь представление</i> об искусстве Древнего Египта (Н). <i>Выполнить задания</i> на стр. 42–43 (Н) и 56–57 учебника (П). <i>Нарисовать фигуру</i> человека в стиле древнеегипетского рельефа (стр. 46–47 рабочей тетради) (П).				
33–34–35	Проекты.	4+1	<i>Уметь выполнять</i> своими руками подарки родным и близким к праздникам (стр. 22–25, 30–31, 38–39 рабочей тетради) (П). Эти уроки могут проводиться в любое удобное для учителя время или факультативно (в группах продлённого дня).				
	Итого	35ч					

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 6»

Программа рекомендована к работе
педагогическим советом школы
Протокол № ____ от _____ 2013г

Утверждаю:
Директор МОУ «Средняя
общеобразовательная школа № 6»
_____ Д.В. Новосёлов

Приказ № ____ от _____ 2013г

Программа обсуждена
на заседании МО
учителей начальной школы
Протокол № ____ от _____ 2013г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
для 2 класса
на 35 часов в год (1 час в неделю)
составлена на основе авторской программы
О.А.Куревина, Е.Д.Ковалевская
«Изобразительное искусство» для четырёхлетней начальной школы
в соответствии с требованиями ФГОС НОО**

Составитель рабочей программы
учитель начальных классов:
Пряникова Марина Геннадьевна
Туран Татьяна Ивановна

Новокузнецк, 2013 г