

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 6»

Программа рекомендована к работе
педагогическим советом школы
Протокол № ___ от _____ 2013г

Утверждаю:
Директор МОУ «Средняя
общеобразовательная школа № 6»
_____ Д.В. Новосёлов

Приказ № ___ от _____ 2013г.

Программа обсуждена
на заседании МО
учителей начальной школы
Протокол № ___ от _____ 2013г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

для 3 класса
на 35 часов в год (1 часа в неделю)
составлена на основе примерной программы
О.А. Куревиной, Е.А. Лутцевой
«Изобразительное искусство» для четырёхлетней начальной школы
в соответствии с требованиями ФГОС НОО

Составители рабочей программы
учителя начальных классов:
Яковлева Елена Сергеевна
Миронова Марина Александровна

Новокузнецк, 2013 г

Изобразительное искусство

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» для 3 класса составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и обеспечена УМК «Школа 2100»: учебник «Изобразительное искусство» («Разноцветный мир») (авторы О.А. Куревина, Е.А. Лутцева), рабочая тетрадь «Изобразительное искусство» (авторы О.А. Куревина, Е.А. Лутцева). с методическим пошаговым комментарием. Все практические приёмы и навыки, теоретические основы которых даются в учебнике, затем более подробно описываются и отрабатываются в рабочей тетради.

Основные цели:

1. Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания.
2. Воспитание в детях эстетического чувства.
3. Получение учащимися первоначальных знаний о пластических искусствах в искусствоведческом аспекте.
4. Развитие умения воспринимать и анализировать содержание различных произведений искусства.
5. Развитие воображения и зрительной памяти.
6. Освоение элементарной художественной грамотности и основных приёмов изобразительной деятельности.
7. Воспитание в учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах.
8. Развитие и практическое применение полученных знаний и умений (ключевых компетенций) в проектной деятельности.

Цели определяет следующие задачи:

1. Расширение художественно-эстетического кругозора (начальные темы каждого учебника, посвящённые знакомству с видами и задачами изобразительного искусства, его классификацией);
2. Воспитание зрительской культуры, умения увидеть художественное и эстетическое своеобразие произведений искусства и грамотно рассказать об этом на языке изобразительного искусства (рубрики «Учимся видеть» и «Изучаем работу мастера»);
3. Приобщение к достижениям мировой художественной культуры (темы, относящиеся к истории искусства);
4. Освоение изобразительных приёмов с использованием различных материалов и инструментов, в том числе экспериментирование и работа в смешанной технике (рубрика «Твоя мастерская»);
5. Создание простейших художественных образов средствами живописи, рисунка, графики, пластики (рубрика «Наши проекты»);
6. Освоение простейших технологий дизайна и оформительского искусства (выполнение некоторых заданий из рубрики «Наши проекты»);
7. Знакомство с законами сценографии и оформительства, разработка сценического образа (рубрика «Наши проекты», подготовка театральных постановок).

В основе методического аппарата курса лежит проблемно-диалогическая технология, технология правильного типа читательской деятельности и технология оценивания достижений, позволяющие формировать у учащихся умение обучаться с

высокой степенью самостоятельности. При этом в первом классе проблемная ситуация естественным образом строится на дидактической игре. Учитель имеет право самостоятельного выбора технологий, методик и приёмов педагогической деятельности.

В соответствии со здоровьесберегающим направлением развития школы при проведении уроков математики используются следующие здоровьесберегающие методы, технологии и приёмы: рациональная организация урока, соблюдение санитарно-гигиенических норм, использование проблемного обучения, групповой работы, проектного метода.

2. Общая характеристика учебного предмета.

Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания, формирование эмоционального и осознанного отношения к миру – важнейшие линии развития личности ученика средствами курса изобразительного искусства.

Благодаря развитию современных информационных технологий современные школьники по сравнению с детьми пятнадцатидвадцатилетней давности гораздо больше информированы, рациональнее и логичнее мыслят, но в то же время у многих из них существуют проблемы с эмоционально-образным мышлением и восприятием красоты мира.

3. Описание места учебного предмета в учебном плане.

В соответствии с базисным учебным планом курс «Изобразительное искусство» изучается с 1-го по 4-й класс по одному часу в неделю. Общий объём учебного времени составляет 128 часов.

4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

При изучении каждой темы, при анализе произведений искусства необходимо постоянно делать акцент на гуманистической составляющей искусства: говорить о таких категориях, как красота, добро, истина, творчество, гражданственность, патриотизм, ценность природы и человеческой жизни.

5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

Личностными результатами изучения предметно-методического курса «Изобразительное искусство» в 3-м классе является формирование следующих умений:

- Самостоятельно определять и высказывать самые простые, общие для всех людей правила поведения при совместной работе и сотрудничестве (этические нормы).
- В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, самостоятельно делать выбор, какой поступок совершить.

Метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» в 3-м классе являются формирование следующих универсальных учебных действий.

Регулятивные УУД:

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
 - Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД:

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД:

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
 - Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе:
 - а) учиться распределять работу между участниками проекта;
 - б) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
 - в) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

6. Содержание учебного предмета.

№ темы	Название темы	Содержание
1-4	<p>Жанры живописи. Натюрморт. Пейзаж: барбизонская школа пейзажа; импрессионизм; зимний колорит.</p> <p>Портрет. Какие бывают портреты. Исторический и батальный жанры в живописи. Бытовой и анималистический жанры.</p>	<p><i>стр. 4–15 и 45–47, 50–57 учебника.</i></p> <p>Изучение жанров живописи (натюрморт, пейзаж, портрет, анималистический жанр, бытовой жанр, батальный жанр, исторический жанр). <i>Что такое натюрморт.</i> Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике. Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изученных ранее терминов и понятий (стр. 5 и 50). <i>Что такое пейзаж.</i> Барбизонская школа пейзажа. Особенности импрессионизма. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 6–7 и 45–47). Изучение зимнего колорита на примере произведений А. Грабаря, А. Остроумовой-Лебедевой и Р. Кента. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 9 и 51). <i>Что такое портрет.</i> Виды портретов: парадные и камерные, групповые, парные и индивидуальные. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 10–11 и 54–57). Желательно проводить урок с соответствующим музыкальным сопровождением. Исторический и батальный жанры на примере произведений Н. Рериха и И. Айвазовского. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 12–13). Желательно проводить занятия 1–3 с соответствующим музыкальным сопровождением. Бытовой и анималистический жанры на примере произведений К. Гуна, Г. Терборха и Т. Жерико. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 15 и 52–53). Рисование</p>

		животного в характерном для него движении (стр. 22–23 рабочей тетради).
5-7	Цветовая гамма. Твоя мастерская: цветовой круг. Твоя мастерская: штриховка и цветовой тон. Работа цветными карандашами. Тренируем наблюдательность: изучаем работу мастера.	<i>стр. 16–18 учебника, стр. 2–3 рабочей тетради.</i> Углубление знаний о цвете. Понятие о цветовой гамме живописного произведения. Цветовой круг . Определение дополнительных и родственных цветов по цветовому кругу. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 16–17). Работа цветными карандашами. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 18). Тренируем наблюдательность, изучаем портрет неизвестной С. Чехонина.
8-10	Декоративное панно. Твоя мастерская: панно из природного материала.	<i>стр. 20–21 учебника, стр. 4–7 рабочей тетради.</i> Понятие о декоративном панно . Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике. Коллективная работа: декоративное панно в технике аппликации (стр. 4–5 рабочей тетради). Выполнение декоративного панно с использованием природного материала (стр. 6–7 рабочей тетради).
11-13	Тон, форма, светотень. Твоя мастерская: натюрморт из геометрических тел.	<i>стр. 22–23 учебника, стр. 8–13 рабочей тетради.</i> Выявление объёма и формы гранёных и округлых поверхностей и простых геометрических тел (пирамиды и цилиндра). Отработка раз- личной штриховки (различное направление штрихов, послойное уплотнение штриховки). Распределение светотени на различных поверхностях. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради (стр. 8–11) и в учебнике (стр. 22–23). Рисование натюрморта из геометрических тел с натуры (стр. 12–13 рабочей тетради).
14-16	Люди и их лица. Приметы возраста. Мимика.	<i>стр. 24–29 учебника, стр. 24–29 рабочей тетради.</i> Изучение основных пропорций человеческого лица. Получение представления о соразмерности, соотношении целого и его частей, идеальном соотношении частей человеческого лица, мимике . Тренировка наблюдательности: изменение пропорций лица чело- века с возрастом, мимика. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 25–27) и в рабочей тетради (стр. 24–27). Выполнение на основе изученного материала декоративного панно «Семейный портрет».
17-18	Народные промыслы: Золотая Хохлома.	<i>стр. 28–29 учебника, стр. 30–33 рабочей тетради.</i> Народные промыслы: изучение хохломской росписи . Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 29). Этапы

		выполнения различных видов хохломской росписи (стр. 30–31 рабочей тетради). Выполнение тарелки или шкатулки с хохломской росписью (стр. 32–33 в рабочей тетради).
19	Плетёные орнаменты. Звериный стиль.	<i>стр. 30–31 учебника, стр. 34–35 рабочей тетради.</i> Продолжение изучения орнамента. Плетёные орнаменты: звериный стиль . Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике.
20	Волшебство акварели. Совмещение нескольких техник в работе акварелью. Твоя мастерская: техника отпечатка.	<i>стр. 32–33 учебника, стр. 36–37 рабочей тетради.</i> Совмещение нескольких техник при работе акварельными красками. Техника отпечатка. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике и в рабочей тетради.
21-23	Мастер иллюстрации И. Билибин. Билибинский стиль. Иллюстрации к сказкам.	<i>стр. 34–37 и 58–59 учебника, стр. 42–43 рабочей тетради.</i> Изучение особенностей стиля мастера иллюстрации И. Билибина. Выполнение заданий на стр. 34–35 учебника и графического панно «Фантастическое дерево» с использованием различных видов штриховки. Иллюстрации И. Билибина к сказкам. Рисование в любой технике иллюстрации к русской народной сказке или панно «Древнерусский витязь и девица-красавица».
24-25	Из истории искусства. Древнерусская книга. Как украшали рукописные книги.	<i>стр. 38–39 учебника, стр. 46–47 рабочей тетради.</i> Древнерусская книга. Иметь представление о том, что такое буквица, лицевая рукопись . Выполнение заданий в учебнике на стр. 39. Выполнение заданий учебника и в рабочей тетради. Коллективная работа «Кириллица».
26-29	Для любознательных: художник и театр.	<i>стр. 40–43 учебника, стр. 14–19 и 63 рабочей тетради.</i> Занятие для любознательных (самостоятельное изучение темы). Как создаётся театральный спектакль. Выполнение заданий в учебнике. Получение представления о работе различных театральных художников (декорации и костюмы). <i>Коллективная работа:</i> подготовка и постановка кукольного спектакля по сказке П. Бажова «Серебряное Копытце».
30	Учимся видеть. Русский музей.	<i>стр. 48–57 учебника.</i> Изучение истории Русского музея и некоторых картин, представленных в нём. Класс можно разделить на группы и поручить представителям групп рассказать о каждой картине. Рассказ может сопровождаться подходящей музыкой.
31-35	Проекты.	По желанию детей можно факультативно (в группах продлённого дня или дома с родителями) выполнить проектные задания (открытки или панно) к праздникам.

7. Тематическое планирование.

Количество часов на преподавание курса «Изобразительное искусство» по сравнению с примерной программой (32 часа) увеличено до 35 часов в связи с расчасовкой в учебном плане МБОУ «СОШ №6» - 35 часов. Эти 3 часа были добавлены в раздел «Проекты»

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Вид контроля	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1–2	Жанры живописи. Натюрморт. Пейзаж: барбизонская школа пейзажа; импрессионизм; зимний колорит.	2	Практическая работа	<i>Рассказывать на языке искусства, что такое жанры живописи и какие они бывают (Н). Изучить натюрморт В. Хеды и ответить на вопросы на стр. 5 учебника (Н). Рассказывать о барбизонской школе пейзажа и её достижениях и об импрессионизме. Знать, в чём особенности метода живописи импрессионистов (П). Выполнить задания на стр. 6–7 учебника (П). На примере картин А. Грабаря, А. Остроумовой-Лебедевой и Р. Кента. Научиться определять особенности зимнего колорита (Н). Выполнить задания на стр. 8–9 и 51 учебника. Написать зимний пейзаж по воображению.</i>
3–4	Портрет. Какие бывают портреты. Исторический и батальный жанры в живописи. Бытовой и анималистический жанры.	2	Практическая работа	<i>Иметь представление (Н) и рассказывать (П) об особенностях портретного, исторического, анималистического и бытового жанров в живописи. Отвечать на вопросы на стр. 10–15 учебника (Н). Нарисовать с натуры любое животное в движении, наиболее характерном для него, на стр. 22–23 рабочей тетради (П).</i>

5–7	Цветовая гамма. Твоя мастерская: цветовой круг. Твоя мастерская: штриховка и цветовой тон. Работа цветными карандашами. Тренируем наблюдательность изучаем работу мастера.	3	Практичес кая работа	<i>Иметь представление о</i> цветовой гамме живописного произведения (Н). Выполнить задания на стр. 16 учебника (Н). <i>Знать</i> , что такое цветовой круг (Н). <i>Уметь пользоваться</i> цветовым кругом: находить с его помощью дополнительные и родственные цвета (Н). <i>Отработать приёмы штриховки</i> цветными карандашами (Н). <i>Выполнить задания</i> на стр. 18 учебника. <i>Выполнить задания</i> на стр. 16–17 учебника и на стр. 2–3 рабочей тетради (Н). <i>Изучить и проанализировать</i> рисунок С. Чехонина цветными карандашами на стр. 19 учебника (П).
8–10	Декоративное панно. Твоя мастерская: панно из природного материала.	3	Практичес кая работа	<i>Иметь представление о</i> декоративном панно (Н). <i>Изучить материалы</i> на стр. 4–5 рабочей тетради (Н). <i>Коллективное панно</i> «Весёлые попугайчики» (П). <i>Изучить материалы</i> на стр. 21 учебника и на стр. 6–7 рабочей тетради и <i>выполнить</i> декоративное панно из природного материала, заготовленного летом (П)
11– 13	Тон, форма, светотень. Твоя мастерская: натюрморт из геометрических тел.	3	Практичес кая работа	<i>Знать</i> , как распределяется светотень на различных поверхностях (Н). <i>Выполнить задания</i> на стр. 22 учебника и на стр. 8–9 рабочей тетради (Н). <i>Знать алгоритм</i> рисования натюрморта из геометрических тел (стр. 23 учебника и стр. 10–13 рабочей тетради) (Н). <i>Рисовать</i> натюрморт из геометрических тел с натуры на стр. 12–13 рабочей тетради (П). (Геометрические тела можно изготовить из ватмана, стр. 10 рабочей тетради.)
14– 16	Люди и их лица. Приметы возраста. Мимика.	3	Практичес кая работа	<i>Иметь представление о</i> том, что такое пропорции и соразмерность. <i>Изучить</i> основные пропорции человеческого лица (Н) и <i>уметь ими пользоваться</i> (П). <i>Выполнить задания</i> на стр. 24–25 учебника и стр. 24–25 рабочей тетради (Н). <i>Знать</i> , как изменяется лицо человека с возрастом или со сменой настроения (стр. 26–27 учебника и стр. 26–27 тетради) (П). <i>Выполнить задания</i> на стр. 26–27 учебника и на стр. 26–27 рабочей тетради (П). <i>Выполнить задание</i> «Семейный портрет» на стр. 28–29 рабочей тетради (П).

17–18	Народные промыслы: Золотая Хохлома.	2	Практическая работа	<i>Знать</i> историю и особенности хохломской росписи (Н) и <i>уметь отличать её</i> от других народных промыслов (П). <i>Изучить этапы</i> выполнения различных хохломских узоров и <i>выполнить задания</i> на стр. 30–31 рабочей тетради (Н). <i>Расписать тарелку</i> или <i>шкатулку</i> в технике хохломской росписи. Можно использовать вместо тарелки круг или овал из ватмана, а детали шкатулки подготовить заранее или воспользоваться шаблоном на стр. 67 рабочей тетради (П).
19	Плетёные орнаменты. Звериный стиль.	1	Практическая работа	<i>Иметь представление</i> о плетёных орнаментах и орнаментах звериного стиля (Н). <i>Знать, какие изображения</i> являются элементами таких орнаментов (Н). <i>Изучить материал и выполнить задания</i> на стр. 31 учебника и на стр. 34–35 рабочей тетради (П).
20	Волшебство акварели. Совмещение нескольких техник в работе акварелью. Твоя мастерская: техника отпечатка.	1	Практическая работа	<i>Уметь работать</i> акварелью, совмещая различные техники и даже материалы. <i>Изучить технику отпечатка. Использовать</i> (Н) эту технику в своей работе акварелью (П). <i>Выполнить задания</i> на стр. 32–33 в учебнике и на стр. 36–37 в рабочей тетради.
21–23	Мастер иллюстрации И. Билибин. Билибинский стиль. Иллюстрации к сказкам.	3	Практическая работа	<i>Иметь представление</i> о творчестве И. Билибина (Н). <i>Знать, в чём состоят</i> особенности билибинского стиля и <i>уметь визуально определять</i> работы этого художника (П). <i>Ответить на вопросы</i> на стр. 34–35 учебника. <i>Выполнить графическую «Фантастическое дерево»</i> (стр. 42–43 рабочей тетради). <i>Проанализировать</i> иллюстрации к «Сказке о царе Салтане» А.С. Пушкина, выполненные И. Билибиным (Н). <i>Выполнить задание</i> на стр. 36–37 в учебнике и на стр. 44–45 в рабочей тетради («Древнерусский витязь и девица-красавица») (П).
24–25	Из истории искусства. Древнерусская книга. Как украшали	2	Практическая работа	<i>Рассказывать</i> об изготовлении книг в Древней Руси (Н). <i>Выполнить задания</i> на стр. 39 учебника (Н) и на стр. 46–47 рабочей тетради. <i>Коллективный проект «Кириллица».</i> <i>Самостоятельно изучить</i> тему

	рукописные книги.			«Художник и театр» и иметь представление о работе различных театральных художников (П). <i>Ответить на вопросы на стр. 40–41 учебника (Н).</i> <i>Коллективный проект:</i> кукольный спектакль по сказу П. Бажова «Серебряное Копытце». <i>Уметь составлять план работы и согласован-но действовать в коллективе (П).</i>
26–29	Для любознательных: художник и театр.	4	Практическая работа	<i>Знать историю основания Русского музея в Петербурге (Н).</i> <i>Уметь рассказывать о картинах Русского музея (стр. 50–57 учебника).</i>
30	Учимся видеть. Русский музей.	1	Практическая работа	<i>Выполнять своими руками подарки родным и близким к праздникам (стр. 38–41 рабочей тетради) (П).</i>
31–35	Проекты.	5	Практическая работа	<i>Рассказывать об изготовлении книг в Древней Руси (Н).</i> <i>Выполнить задания на стр. 39 учебника (Н) и на стр. 46–47 рабочей тетради. Коллективный проект «Кириллица».</i>

8. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

1. Наглядные пособия:

- натуральные пособия (реальные объекты живой и неживой природы, объекты-заместители);
- изобразительные наглядные пособия (рисунки, схематические рисунки, схемы, таблицы).

2. Оборудование для мультимедийных демонстраций (компьютер, медиапроектор, DVD-проектор, видеомэгнитофон и др.).

- Объекты для выполнения предметных действий, а также разнообразный раздаточный материал.

9. Список литературы

Обязательная для ученика

1. Куревина О. А., Ковалевская Е.Д. **Изобразительное искусство. Учебник для 3-го класса** (64 с.) М. : Баласс, 2012. (Образовательная система «Школа 2100») ISBN 978-5-85939-869-0
2. Куревина О. А., Ковалевская Е.Д. **Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь для 3-го класса** (80 с.) М. : Баласс, 2012. (Образовательная система «Школа 2100») ISBN 978-5-85939-761-7

Обязательная для учителя

1. **Образовательная система «Школа 2100». Федеральный государственный образовательный стандарт. Примерная основная образовательная программа.** В 2-х книгах. Книга 1. Книга 2. Начальная школа. Дошкольное образование / Под науч. ред. Д.И. Фельдштейна. -М.: Баласс, 2011. - 192с. (Образовательная система «Школа 2100»).ISBN 978-5-85939-853-9 (ч. 1),ISBN 978-5-85939-853-9 (ч. 2)
2. Куревина О. А., Ковалевская Е.Д. **Изобразительное искусство. 3 класс.** Методические рекомендации для учителя. - М.: Баласс, 2012. — 400 с. (Образовательная система «Школа 2100»).ISBN 978-5-85939-830-0

Дополнительная для ученика

Образовательный комплекс «1С:Школа. Игры и задачи, 1–4 классы». DVD-диск, упакованный в DVD-box.ISBN 978-5-9677-1070

Календарно-тематическое планирование

№ урока п/п	Тема	Кол- во часов	Вид контроля. Измерители	Здоровьесбереже ние	Виды деятельности учащихся	Дата		Примечания
						3А	3Б	
1	Жанры живописи. Натюрморт.	1			<p>Рассказывать на языке искусства, что такое жанры живописи и какие они бывают (Н). Изучить натюрморт В. Хедди ответить на вопросы на стр. 5 учебника (Н). Рассказывать о барбизонской школе пейзажа и её достижениях и об импрессионизме. Знать, в чём особенности метода живо- писи импрессионистов (П). Выполнить задания на стр. 6-7 учебника (П).</p>			
2	Пейзаж: барбизонская школа пейзажа; импрессионизм; зимний колорит.	1			<p>На примере картин А. Грабаря, А. Остроумовой-Лебедевой и Р. Кента. Научиться определять особенности зимнего колорита (Н). Выполнить задания на стр. 8-9 и 51 учебника. Написать зимний пейзаж по воображению.</p>			
3	Портрет. Какие бывают портреты.	1		Влияние курения на здоровье и кожу	Иметь представление (Н) и рассказывать (П) об			

4	Исторический и батальный жанры в живописи. Бытовой и анималистический жанры.	1		человека(беседа)	особенностях портретного, исторического, анималистического и бытового жанров в живописи. Отвечать на вопросы на стр. 10–15 учебника (Н). Нарисовать с натуры любое животное в движении, наиболее характерном для него, на стр. 22–23 рабочей тетради (П).			
5	Цветовая гамма. Твоя мастерская: цветовой круг.	1			Иметь представление о цветовой гамме живописного произведения (Н). Выполнить задания на стр. 16 учебника (Н). Знать, что такое цветовой круг (Н). Уметь пользоваться цветовым кругом: находить с его помощью дополнительные и родственные цвета (Н). Отработать приёмы штриховки цветными карандашами (Н). Выполнить задания на стр. 18 учебника. Выполнить задания на стр. 16–17 учебника и на стр. 2–3 рабочей тетради (Н). Изучить и проанализировать рисунок С. Чехонина цветными			
6	Твоя мастерская: штриховка и цветовой тон.	1						

7	Работа цветными карандашами. Тренируем наблюдательность: изучаем работу мастера.	1			карандашами на стр. 19 учебника (П).			
8	Декоративное панно.	1		Спорт на природе-хорошо или плохо	Иметь представление о декоративном панно (Н). Изучить материалы на стр. 4-5 рабочей тетради (Н). Коллективное панно «Весёлые попугайчики» (П).			
9-10	Твоя мастерская: панно из природного материала.	2			Изучить материалы на стр. 21 учебника и на стр. 6-7 рабочей тетради и выполнить декоративное панно из природного материала, заготовленного летом (П)			
11	Тон, форма, светотень.	1			Знать, как распределяется светотень на различных поверхностях (Н). Выполнить задания на стр. 22 учебника и на стр. 8-9 рабочей тетради (Н). Знать алгоритм рисования натюрморта из геометрических тел (стр. 23 учебника и стр. 10-13 рабочей тетради) (Н).			

12–13	Твоя мастерская: натюрморт из геометрических тел.	2			Рисовать натюрморт из геометрических тел с натуры на стр. 12–13 рабочей тетради (П). (Геометрические тела можно изготовить из ватмана, стр. 10 рабочей тетради.)			
14–16	Люди и их лица. Приметы возраста. Мимика.	3		Массаж лица	Иметь представление о том, что такое пропорции и соразмерность. Изучить основные пропорции человеческого лица (Н) и уметь ими пользоваться (П). Выполнить задания на стр. 24–25 учебника и стр. 24–25 рабочей тетради (Н). Знать, как изменяется лицо человека с возрастом или со сменой настроения (стр. 26–27 учебника и стр. 26–27 тетради) (П). Выполнить задания на стр. 26–27 учебника и на стр. 26–27 рабочей тетради (П). Выполнить задание «Семейный портрет» на стр. 28–29 рабочей тетради (П).			
17–18	Народные промыслы: Золотая Хохлома.	2			Знать историю и особенности хохломской росписи (Н) и уметь отличать её от других народных промыслов (П). Изучить этапы выполнения различных хохломских узоров и выполнить задания на стр. 30–31 рабочей тетради (Н).			

					Расписать тарелку или шкатулку в технике хохломской росписи. Можно использовать вместо тарелки круг или овал из ватмана, а детали шкатулки подготовить заранее или воспользоваться шаблоном на стр. 67 рабочей тетради (П).			
19	Плетёные орнаменты. Звериный стиль.	1			Иметь представление о плетёных орнаментах и орнаментах звериного стиля (Н). Знать, какие изображения являются элементами таких орнаментов (Н). Изучить материал и выполнить задания на стр. 31 учебника и на стр. 34–35 рабочей тетради (П).			
20	Волшебство акварели. Несколько техник в работе акварелью.	1			Уметь работать акварелью, совмещая различные техники и даже материалы. Изучить технику отпечатка.			
21	Твоя мастерская: техника отпечатка.	1			Использовать (Н) эту технику в своей работе акварелью (П). Выполнить задания на стр. 32–33 в учебнике и на стр. 36–37 в рабочей тетради.			

22	Мастер иллюстрации И. Билибин	1			Иметь представление о творчестве И. Билибина (Н). Знать, в чём состоят особенности билибинского стиля и уметь визуально определять работы этого художника (П). Ответить на вопросы на стр. 34–35 учебника. Выполнить графическую работу «Фантастическое дерево» (стр. 42–43 рабочей тетради). Проанализировать иллюстрации к «Сказке о царе Салтане» А.С. Пушкина, выполненные И. Билибиным (Н). Выполнить задание на стр. 36–37 в учебнике и на стр. 44–45 в рабочей тетради («Дневнерусский витязь и девица-красавица») (П).			
23-24	Билибинский стиль. Иллюстрации к сказкам.	2						
25	Из истории искусства. Древнерусская книга.	1			Рассказывать об изготовлении книг в Древней Руси (Н). Выполнить задания на стр. 39 учебника (Н) и на стр. 46–47 рабочей тетради. Коллективный проект «Кириллица».			
26	Как украшали рукописные книги.	1						

27– 29	Для любознательных: художник и театр.	3		Гимнастика для глаз	Самостоятельно изучить тему «Художник и театр» и иметь представление о работе различных театральных художников (П). Ответить на вопросы на стр. 40–41 учебника (Н). Коллективный проект: кукольный спектакль по сказу П. Бажова «Серебряное Копытце». Уметь составлять план работы и согласованно действовать в коллективе (П).			
30	Учимся видеть. Русский музей.	1			Знать историю основания Русского музея в Петербурге (Н). Уметь рассказывать о картинах Русского музея (стр. 50–57 учебника).			
31– 35	Проекты.	5			Выполнять своими руками подарки родным и близким к праздникам (стр. 38–41 рабочей тетради) (П).			

КОПИРА

КОПИРА

КОПИРА

КОПИРА