

## Пояснительная записка Изобразительное искусство

Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» для 4 класса составлена в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного образовательного стандарта начального образования 2004 г и обеспечена УМК «Школа 2100»: Рабочая тетрадь к учебнику Изобразительное искусство. 4 класс О.А.Куревина, Е.Д.Ковалевская – М.: Баласс, 2010г

Программа обеспечена рабочими тетрадями «Разноцветный мир», (авт. О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская) с методическим комментарием и пошаговыми рекомендациями. Кроме того, в процессе реализации программы возможно использование учебников «Технология», 1–4-й классы (авт. О.А. Куревина, Е.А. Лутцева), в которых содержится материал общеэстетической направленности, помогающий решить задачу общекультурного развития.

Курс «Изобразительное искусство» рассчитан на 35 часов из расчёта 1 часа в неделю.

Программа по изобразительной деятельности направлена на формирование духовной культуры средствами художественно-творческой изобразительной деятельности, которая даёт возможность не только отстраненно воспринимать духовную культуру, но и непосредственно участвовать в ее созидании на основе эмоционального и интеллектуального включения в создание визуального образа мира.

Программа строится по содержательным блокам, охватывающим как общепознавательный компонент, так и непосредственно художественно-деятельностный. В процессе освоения программных дидактических единиц учащиеся получают не только навыки овладения определенными изобразительными операциями и манипуляциями, не только приемами создания конкретно-визуального образа, но и постигают контекст художественного явления как результата преобразования действительности в процессе самовыражения. Художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно переплетена с эстетическими представлениями о действительности, о деятельности, о человеке и о самом себе. Поэтому ей как необходимому условию предшествует общеэстетический контекст (взаимодействие, окружение), выраженное в программе через понятия, усвоение которых поможет учащимся включиться в процесс творчества через сопричастность и сопереживание.

**Целью курса является** общеэстетическое развитие учащихся средствами изобразительной художественно-творческой деятельности.

Цель определяет следующие задачи:

- расширение художественно-эстетического кругозора;
- приобщение к достижениям мировой художественной культуры в контексте различных видов искусства;
- освоение изобразительных операций и манипуляций с использованием различных материалов и инструментов;
- создание простейших художественных образов средствами живописи, рисунка, графики, пластики;
- освоение простейших технологий дизайна и оформления;
- воспитание зрительской культуры.

В соответствии со здоровьесберегающим направлением развития школы при проведении уроков изобразительного искусства используются следующие здоровьесберегающие методы, технологии и приёмы: рациональная организация урока, соблюдение санитарно-гигиенических норм, использование проблемного обучения, групповой работы, проектного метода.

### **Основные требования к знаниям и умениям уч-ся к концу 4 класса**

К концу учебного года учащиеся **должны иметь представление об эстетических понятиях:** соотношение реального и ирреального в жизни и искусстве; средства художественной выразительности; единство формы и содержания. Образ как часть и целое. Ассоциации словесные, визуальные, музыкальные, литературные. Театр как синтетический вид искусства.

**По художественно-творческой изобразительной деятельности должны иметь:**

- представление о взаимосвязи художественного образа и ассоциаций; о простейшем анализе художественного произведения.

### **Должны знать:**

– компоненты композиции и их возможности в создании художественного образа; различные способы организации ритма в живописи, скульптуре, сценографии; основные вехи жизни и творчества выдающихся художников России и региона.

### **Должны уметь:**

– использовать известные средства художественной выразительности в создании художественного образа (ритм, фактура, колорит, соотношения частей, композиция, светотень); создавать произведения по словесным и музыкальным ассоциациям; разрабатывать сценические эскизы для театральных постановок;

– *под контролем учителя* реализовывать творческий замысел в создании художественного образа в единстве формы и содержания;

– *под контролем учителя* выстраивать весь процесс выполнения задания (от замысла или анализа готового образца до практической его реализации или исполнения), выбирать оправданные замыслом материалы и техники.

**Для контроля знаний используется:** коллективные панно, проекты.

**Межпредметные связи:** с окружающим миром, литературой, риторикой.

## **Содержание программы**

### ***Все краски жизни (35 часов)***

#### **1. *Общее представление о художественных материалах.***

Правила работы инструментами, используемыми в практической работе при выполнении художественных произведений различных видов.

#### **2. *Основы композиции.***

Совокупность всех средств художественной выразительности в со-здании целостного художественного изобразительного (цвет, форма, воздушная и линейная перспектива, колорит, композиция, фактура) и пластического образа (фактура материала, его пластичность).

#### **3. *Компоненты изобразительной деятельности.***

*Средства художественной выразительности* (ритм, колорит, фактура, соотношение частей, композиция, свет и тень).

*Взаимосвязь художественного образа и ассоциаций.*

Простейший анализ художественного произведения (художественный образ как единство формы и содержания), его структура.

Роль эмоционального состояния при создании художественного образа.

Знакомство с особенностями современного дизайна, фотографии, компьютерной графики.

**Восприятие** художественного образа как средство гармонизации человека в контексте художественного процесса.

Музеи мира.

Региональный компонент.

**Общехудожественные умения:** самостоятельное проведение анализа замысла, планирование последовательности выполнения художественно-практического задания, контролирование качества (точность, аккуратность) выполненной работы, владение средствами художественной выразительности, создание художественного образа в единстве формы и содержания.

### **Понятия:**

1. *Культурологические:* средства художественной выразительности, целостный образ произведения искусства, музейная культура, анализ художественного произведения.

2. *Художественно-изобразительные:* средства художественной выразительности в живописи, скульптуре и архитектуре (ритм, колорит, фактура, композиция), ассоциации, свет и тень, пленэр, декорации.

## Виды работ

Использование **различных материалов** в соответствии с художественным замыслом.

Конструирование **трансформера**.

Закрепление навыков пользования **средствами художественной выразительности**: цвет, форма, воздушная и линейная перспектива, колорит, композиция, фактура. Их роль в создании образа.

Знание особенностей **технологического процесса создания художественного образа** в зависимости от используемого материала (получение и моделирование цвета, набросок и прорисовка, смешанные техники и др.)

Коллаж.

Связь художественных ассоциаций с жизненными впечатлениями человека и их передача в образе.

Знакомство с **компьютерной графикой**.

Пользование **фотошопом**.

Знакомство с основами **дизайна**.

Сценический дизайн, сценография.

Оформление **книги**.

Дизайн **одежды**. Театральный костюм.

Знакомство с **музеями мира** (обзор): Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей, Лувр, Уффици).

Знакомство с **музеями родного края**.

Создание классного музея.

## Содержание курса

№	тема	содержание
1.	<b>Основные художественно-эстетические понятия.</b>	<i>Настроение</i> в декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Законы построения произведения искусства. <i>Ритм, колорит, фактура, соотношение частей, композиция</i> в декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. <i>Образ как часть и целое. Образ-название.</i> Совокупность всех средств художественной выразительности в создании целостного образа (цвет, форма, фактура, композиция). <i>Ассоциации</i> словесные, визуальные, музыкальные, литературные. <i>Театр как синтетический вид искусства</i> (образ обрамления и оформления).
2.	<b>Основы композиции.</b>	1. Средства художественной выразительности. 2. Обобщенные знания о единстве формы и содержания как средства существования изобразительного искусства.
3.	<b>Из истории развития искусства.</b>	<i>От искусства Нового времени к искусству современности.</i> Представление об общих закономерностях развития различных видов искусства и связи утилитарного и эстетического в них.

*Тематическое планирование*

<i>№</i>	<i>Тема</i>	<i>Количество часов</i>
<i>1.</i>	<b>Основные художественно-эстетические понятия.</b>	<i>16ч</i>
<i>2.</i>	<i>Основы композиции.</i>	<i>14ч</i>
<i>3.</i>	<i>Из истории развития искусства.</i>	<i>5ч</i>
	<i>Итого:</i>	<i>35ч</i>

КОПИЯ

## Тематическое планирование по изобразительному искусству – 35 ч.

№ урока	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Примечание
1-2	Натюрморт. Дары природы.	Комбинированный урок	Знать основные жанры и виды произведений изобразительного искусства.	у. с. 22 – 23 р.т. 2 - 3
3	Летние зарисовки.	Комбинированный урок	Составление композиции на заданную тему с использованием опорной схемы. Выполнение собственной композиции «Летние зарисовки». Оформление панно подходящей рамкой.	у. с. 26 – 27 р. т. 4 - 5
4 - 5	Пейзаж. Осень золотая.	Комбинированный урок	Изучение осенних пейзажей И.Левитана. закрепление умения работать акварельными красками: выполнение осеннего пейзажа с натуры или по воображению.	у. с. 20 – 21 р. т. 6 - 7
6- 7	Уроки волшебного карандаша. Светотень. Объём рельефа.	Комбинированный урок	Углубление понятий о светотени как о способе передачи объёма и формы предмета на плоскости. Совершенствование техники штриховки: выполнение заданий в рабочей тетради. Понятие о рефлексе, падающих тенях и конструкции предмета.	у. с. 24 – 25 р. т. 8-9; 10-11.
8-9	Рисование животных. Твой пушистый друг.	Комбинированный урок	Зарисовки животных. От зарисовок к иллюстрации. Выполнение заданий в учебнике.	у. с. 28-29 р.т. 12 -13
10-11	Уроки цветных карандашей. Натюрморт.	Комбинированный урок	Изучение основных законов композиции на примере «Натюрморта с тыквой» а. Куприна.	у.с. 30-31 р.т. 14-15
12	Чудеса акварели. Форма.	Комбинированный урок	Изучение техник отмывки и гризайли.	у.с. 32-33 р.т. 16-17
13-14	Наш театр. С.Козлов «Снежный цветок».	Комбинированный урок	Подготовка к постановке кукольного спектакля по сказке С. Козлова «Снежный цветок»	у. с 44-45 р. т. 18-19; 20-21; 22-23.
15	Дизайн календаря.	Комбинированный урок	Составление настенного календаря .	р. т. 24-25
16	Пространство на бумаге. Изучение простейших законов перспективы.	Комбинированный урок	Получить понятие о линейной перспективе: знать, как влияет на построение перспективы положение линии горизонта. Знать, что такое точка схода. Уметь находить точку схода в произведениях известных художников. Иметь представление о воздушной перспективе.	у. с. 36-37 р. т. 26-27
17	Резные узоры.	Комбинированный урок	Изучить особенности нижегородской резьбы по дереву и выполнить в процессе изучения материала задания в учебнике и тетради.	у. с. 34-35 р. т. 28-29
18	Наша история.	Комбинированный урок	Изучить работы советских художников, посвящённые Великой Победе, и ответить на вопросы в учебнике.	у. с. 38-39 р.т. 30-31

19-20	Чудеса акварели. Натюрморт.	Комбинированный урок	Самостоятельно изучить тему. Выполнить в процессе изучения задания в учебнике и на странице рабочей тетради.	у. с. 42-43 р. т. 32-33
21	Поздравляем мам! Открытка.	Комбинированный урок	Составление открытки к празднику.	р.т. 34-35
22	Русские узоры.	Комбинированный урок	Создание декоративного фонаря с мотивами русского плетёного орнамента.	р.т. 36-37
23-24	Волшебный фонарь. Дизайн.	Комбинированный урок	Создание декоративного фонаря с мотивами русского плетёного орнамента	р.т. 38-39
25-26	Старый город. Графическая композиция.	Комбинированный урок	Повторение основ графического рисунка. Выполнение графического изображения по воображению. Выполнение различной штриховки.	р.т. 40-41
27-28	Быстрее, выше, сильнее. Изготовление модели фигуры человека.	Комбинированный урок	Изучить пропорции человеческой фигуры, иметь представление о модуле. Сделать несколько набросков с натуры. Изготовить модель человеческой фигуры из цветной бумаги.	у. с. 40-41 р. т. 42-43
29-30	К сказке в гости (пропорции и образ).	Комбинированный урок	Иметь представление о необходимости соблюдения определённых пропорций при создании образов сказочных героев. Коллективная работа «Сказочный мир»	р. т. 44 - 45; 46 - 47
31-33	Сказочный мир.	Комбинированный урок		р. т. 46-47
34-35	Алфавит. Шрифтовая композиция.	Комбинированный урок	Знакомство с основными правилами построения шрифта. Изучение пропорций применительно к шрифту.	р. т. 48-49

## Список литературы

### *обязательная для ученика*

- Рабочая тетрадь к учебнику Изобразительное искусство. «Разноцветный мир». 4 класс  
О.А.Куревина, Е.Д.Ковалевская – М.: Баласс, 2010.

### *обязательная для учителя*

- Рабочая тетрадь к учебнику Изобразительное искусство. «Разноцветный мир». 4 класс  
О.А.Куревина, Е.Д.Ковалевская – М.: Баласс, 2010

#### **Методические пособия для учителя:**

- Изобразительное искусство. Методические рекомендации для учителя. О.А.Куревина,  
Е.Д.Ковалевская – М.: Баласс, 2010
- Образовательная система «Школа 2100». Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа. поднауч. ред. д.и. Фельдшмана. Изд. 2-е, доп. -  
М.: Баласс, 2009.
- Учебник «Прекрасное рядом с тобой» 4 класс; авт. О.А. Куревина, Е.А. Лутцева. Москва, изд.  
«Баласс», 2010.

•

#### **Дополнительная для учителя:**

1. Сайт: [www.edu.ru](http://www.edu.ru)
2. Сайт « Школа 2100»

#### **Технические средства обучения.**

- персональный компьютер;
- принтер (струйный, чёрно-белый);

Программа рекомендована  
к работе педагогическим  
советом школы  
протокол №1 от \_\_\_\_ 2013г.

Утверждаю  
Директор МБОУ «Средняя  
общеобразовательная школа №6»  
\_\_\_\_\_  
Д.В.Новосёлов  
пр.№\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

Программа обсуждена  
на заседании методического  
объединения учителей  
начальной школы  
протокол №1 от \_\_\_\_ 2013г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по изобразительному искусству  
для 4 «А», «Б» класса на 70 часов в год (2 часа в неделю)  
составлена на основе авторской программы  
О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская  
программа по изобразительной деятельности  
для четырёхлетней начальной школы

Составитель рабочей программы  
учитель начальных классов  
Долгова Т.С.,  
Семёнова В.П.

Новокузнецк , 2013 г.