

## ТЕХНОЛОГИЯ

### *Пояснительная записка*

Рабочая программа по курсу «Технология» в 4 классе составлена в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного образовательного стандарта начального образования 2004 г и на основе программы О.А. Куревина, Е.А. Лутцева в рамках Образовательной системы «Школа 2100» – М.: «Баласс», 2009 г Согласно базисному учебному плану курс технологии во 4-ом классе рассчитан на 2 часа в неделю и составляет всего 70 часов.

Курс «Технология» в 4 классе поддерживается учебно-методическим комплектом «Школа 2100»: учебник «Прекрасное рядом с тобой» 4 класс; авт. О.А. Куревина, Е.А. Лутцева. Москва, изд. «Баласс», 2010, а также учебниками «Информатика и ИКТ» для 3, 4 кл. (автор А.В. Горячев).

Основные положения курса согласуются с концепцией Образовательной системы «Школа 2100» и решают задачи, связанные с:

- формированием общего представления о культурно-материальной среде;
- формированием эстетического компонента личности;
- начальной технологической подготовкой младших школьников в процессе деятельностного освоения мира – трудовой художественно-творческой деятельностью.

*Курс развивающе - обучающий по своему характеру с приоритетом развивающей функции, интегрированный по своей сути.* Интеграция в данном случае подразумевает рассмотрение различных видов искусства на основе общих, присущих им закономерностей, проявляющихся как в самих видах искусства, так и в особенностях их восприятия. Эти закономерности включают образную специфику искусства в целом и каждого его вида в отдельности (соотношение реального и ирреального), особенности художественного языка (звук, цвет, объем, пространственные соотношения, слово и др.) и их взаимопроникновение, средства художественной выразительности (ритм, композиция, настроение и др.), особенности восприятия произведений различных видов искусства как частей единого целого образа мира. Особое место в этой интеграции занимает трудовая художественно-творческая деятельность как естественный этап перехода от созерцания к созиданию на основе обогащенного эстетического опыта.

**Целью курса** является саморазвитие и развитие личности каждого ребенка в процессе освоения мира через его собственную творческую предметную деятельность.

#### **Задачи курса:**

расширение общекультурного кругозора учащихся;

развитие качеств творческой личности, умеющей:

а) ставить цель;

б) искать и находить решения поставленных учителем или возникающих в собственной жизни проблем;

в) выбирать средства и реализовывать свой замысел;

г) осознавать и оценивать свой индивидуальный опыт;

д) объяснять свои действия соответственно эстетическому контексту;

общее знакомство с искусством как результатом отражения социально-эстетического идеала человека в образах;

формирование эстетического опыта и технологических знаний и умений как основы для практической реализации замысла.

Задачи курса реализуются через культурологические и технико-технологические знания, которые являются основой для последующей художественно-творческой деятельности и в совокупности обеспечивают саморазвитие и развитие личности ребенка. Программный материал для 1–4-го классов отражает требования обязательного минимума

содержания образования по технологии.

Программа состоит из двух блоков. Основопологающим является культурологический блок, объединяющий эстетические понятия и эстетический контекст, в котором данные понятия раскрываются.

Второй блок – *художественно-творческая изобразительная деятельность*. В нем эстетический контекст находит свое выражение в практической деятельности, основанной на эстетических переживаниях и художественной рефлексии, и направлен на формирование творческого восприятия произведений изобразительного искусства.

Третий блок – *трудовая деятельность*. В нем основополагающие эстетические идеи и понятия реализуются в конкретном предметном содержании. Особое внимание обращается на формирование у учащихся элементов культуры труда и творчества, составной частью которых являются знания технологических основ умений и компонентов художественно-изобразительной деятельности.

На основе интегративного подхода дети учатся целостно воспринимать художественные произведения, видеть эстетическое в окружающем мире и выявлять общие закономерности художественно-творческого процесса.

Разнообразные по видам практические работы, выполняемые учащимися, должны соответствовать единым требованиям: эстетичность, практическая значимость (личная или общественная), доступность детям этого возраста, целесообразность, экологичность. Учитель вправе включать свои варианты изделий с учетом регионального компонента и собственных эстетических интересов.

Важной составной частью практических работ являются упражнения по освоению:

- а) элементов пластики руки, тела, актерские этюды, являющиеся основой сценической деятельности;
- б) отдельных приемов изобразительной деятельности;
- в) основных технологических приемов и операций, лежащих в основе ручной обработки материалов, доступных детям младшего школьного возраста.

Упражнения являются залогом качественного выполнения целостной работы. Освоенные через упражнения приемы включаются в практические работы по выполнению изобразительных работ и изготовлению изделий.

Предлагаемые в курсе «Технология» виды работ имеют целевую направленность. Их основу составляет декоративно-прикладное наследие народов России и театрализованная деятельность как коллективная форма творчества. Это изделия, имитирующие народные промыслы, иллюстрации и аппликации-иллюстрации тех произведений, которые дети изучают на уроках чтения, образы-поделки героев произведений, выполненные в различной технике и из разных материалов, театральные реквизиты: декорации, ширмы, маски, костюмы, куклы, рисунки на темы, с натуры, на свободные темы и т.п.

Региональный компонент в курсе реализуется через знакомство с культурой и искусством, различные виды творчества и труда, содержание которых отражает краеведческую направленность. Это могут быть изделия, по тематике связанные с ремеслами и промыслами данной местности, театрализованные постановки фольклорных произведений народов, населяющих регион и т.п.

Уроки художественного труда, построенные в контексте искусства, – это уроки творчества, целью которых является развитие качеств творческой личности, формирование основ эстетического опыта и технологических знаний и умений как основы для практической реализации замысла.

Эстетическое пронизывает все этапы уроков. Созерцание, восприятие художественных произведений, предметов культурного наследия народов, образцов будущей изобразительной и практической работы осуществляется, прежде всего, с точки зрения их эстетики: цветовые сочетания, подбор материалов, соотношение целого и частей, ритм и т.д. Размышление и рассуждение подразумевают создание своего образа

предмета, поиск через эскизы его внешнего вида, обоснование технологичности выбранного того или иного материала, определение рациональных путей (необходимых технологических операций) его изготовления, определение последовательности практической реализации замысла, решение технико-технологических задач. Практическая манипулятивная деятельность предполагает освоение основных технологических приемов, необходимых для реализации задуманного, и качественное воплощение задуманного в реальный материальный объект с соблюдением требований эстетического вкуса.

Методическая основа курса – организация максимально продуктивной художественно-творческой деятельности детей, начиная с первого класса. Репродуктивным остается только освоение изобразительных и технологических приемов и приемов сценического искусства, т.е. упражнений.

Продуктивная деятельность на всех этапах урока непосредственным образом связана с речевым развитием детей. Оно получает наивысшее развитие в театрализованных действиях школьников: от пересказа по ролям прочитанных на уроках чтения произведений с использованием изготовленного детьми настольного театра до театрализованных постановок на сцене и в кукольном театре.

Деятельность учащихся первоначально имеет, главным образом, индивидуальный характер. Но постепенно увеличивается доля коллективных работ, особенно творческих, обобщающего характера, проектов.

Особое внимание уделяется вопросу оценки деятельности учащихся на уроке. Деятельность учащихся на уроках двусторонняя по своему характеру. Она включает творческую мыслительную работу и практическую часть по реализации замысла. Качество каждой из составляющих часто не совпадает, и поэтому зачастую не может быть одной отметки за урок. Для успешного продвижения ребенка в его развитии важна как оценка качества его деятельности на уроке, так и оценка, отражающая его творческие поиски и находки в процессе созерцания, размышления и самореализации.

Основа изучения предмета «Технологи» в 4 классе – использование полученных ранее конструкторско-технологических знаний и умений при выполнении комплексных работ, а также исследование новых материалов на основе переноса на них имеющихся знаний и умений и проведения аналогий. Комплексные работы позволяют отбирать любые доступные материалы (экологические, удобные в обработке), исследовать их физические, механические и технологические свойства и открывать способы обработки и соединения.

Продолжается обучение графической грамоте, прежде всего чтению и разметке по ним деталей. Совершенствуется умение работать с чертёжными инструментами, строить с их помощью плоские и объёмные геометрические фигуры, выполнять разметку по масштабной сетке.

В разделе по обработке ткани и другого текстиля даётся сравнение лекала и выкройки для обслуживания сходств и различий в приёмах разметки по ним деталей кроя. Ученики осваивают простой способ расчёта размеров выкроек деталей, пришивают пуговицы. Осваивается строчка петельного стежка (соединительная и декоративная) и её варианты, а также строчка крестообразного стежка (декоративная) и её варианты.

Одна из тем посвящена древнейшей информационной технологии – книге и её происхождению. Это помогает ученикам понять роль информации в истории человечества и ценность старых книг. Проводятся практические работы по простейшему ремонту книг (в этом числе вклеиванию выпавших страниц и сшиванию брошюр).

Большой раздел посвящён декоративно-прикладным видам творчества и соответствующим профессиям. Предложенные практические работы позволяют сочетать получение знаний по изобразительному искусству с изучением технологических и конструктивных особенностей изготовления изделий.

Исторический раздел знакомит учеников с материальной культурой и техническими достижениями эпохи Возрождения.

Раздел информационных технологий посвящён освоению презентационных программ (PowerPoint, OpenOfficeImpress) на примере создания электронной книги. В ходе практической работы ученики используют ранее приобретённые умения работы в текстовом редакторе (создание и сохранение текста), учатся использовать готовые шаблоны слайдов презентаций, выбирать цветовое оформление страниц, распечатывать страницы. Работа на компьютере организуется в соответствии с материальными возможностями школы и класса; при необходимости – на факультативных занятиях во внеурочное время.

В соответствии со здоровьесберегающим направлением развития школы при проведении уроков технологии используются следующие здоровьесберегающие методы, технологии и приёмы: рациональная организация урока, соблюдение санитарно-гигиенических норм, использование проблемного обучения, групповой работы, проектного метода.

**Межпредметные связи:** ОБЖ, ЗОЖ, математика

## Содержание программы

### Эстетические понятия

#### **I. Эстетическое в жизни и искусстве.**

*Обобщенные знания о соотношении реального и ирреального, утилитарного и эстетического в жизни и искусстве.*

#### **II. Основы композиции.**

- 1. Средства художественной выразительности.*
- 2. Обобщенные знания о единстве формы и содержания как средства существования искусства.*

#### **III. Из истории развития искусства.**

*От искусства Нового времени к искусству современности.* Представление об общих закономерностях развития различных видов искусства и связи утилитарного и эстетического в них.

### Эстетический контекст

*Настроение* в декоративно-прикладном и изобразительном искусстве, литературе, музыке, театре.

*Законы построения* произведения искусства. Соотнесение всех частей в изделии. Логика построения изделия – от замысла, через образ к изделию.

*Ритм, колорит, фактура, соотношение частей, композиция.*

*Ритм* в декоративно-прикладном и изобразительном искусстве, музыке, литературе, театре.

*Роль фактуры* материала в изделии.

*Образ как часть и целое. Образ – название.* Совокупность всех средств художественной выразительности в создании целостного образа (цвет, форма, фактура, композиция).

*Ассоциации* словесные, визуальные, музыкальные, литературные.

*Театр* (основа сценария, образ персонажа, образ обрамления, образ-восприятие).

## Информационные технологии\*

\* Программные приложения по блоку «Информационные технологии» реализованы в учебнике «Информатика и ИКТ» («Мой инструмент компьютер»), 4 кл. (авт. А.В. Горячев). – М.: Баласс, 2011г.

1. *Знакомство с компьютером: файлы и папки (каталоги).*  
 Файлы. Папки (каталоги). Имя файла. Размер файла. Сменные носители. Полное имя файла. Операции над файлами и папками (каталогами). Примеры программ для выполнения действий с файлами и папками (каталогами). 2. *Создание текстов и печатных публикаций.*  
 Компьютерное письмо. Клавиатурные тренажеры. Текстовые редакторы. Правила клавиатурного письма. Основные операции при создании текстов. Оформление текста. Выбор шрифта, размера, цвета и начертания символов. Организация текста. Заголовок, подзаголовок, основной текст. Выравнивание абзацев. Печатные публикации. Виды печатных публикаций. Иллюстрации в публикациях. Простые схемы в публикациях. Таблицы в публикациях.

№	Трудовая деятельность	Художественно-творческая изобразительная деятельность
1.	<p><i>О материалах.</i>                      Общее представление об искусственных материалах, несколько примеров искусственных материалов их свойства.                      2. <i>Правила работы инструментами, используемыми в практической работе при выполнении художественных произведений различных видов.</i></p>	<p><i>Синтетические материалы.</i> Пенопласт и поролон как материалы для изобразительной деятельности. Их свойства.                      Общее представление о художественных материалах.</p>
2.	<p><i>О конструкции.</i>                      Создание изделия на основе обобщения средств художественной выразительности в пластических формах.</p>	<p><i>О конструкции.</i>                      Создание изделия на основе обобщения средств художественной выразительности в пластических формах.  <i>Основы композиции.</i>                      Совокупность всех средств художественной выразительности в создании целостного образа (цвет, форма, воздушная и линейная перспектива, колорит, композиция, фактура).</p>
3.	<p><i>Компоненты технологии.</i>                      Знание особенностей технологического процесса в зависимости от используемого материала.</p>	<p><i>Компоненты изобразительной деятельности.</i>  <i>Средства художественной выразительности</i> (ритм, колорит, фактура, соотношение частей, композиция, свет и тень). Совокупность всех средств художественной выразительности в создании целостного образа (цвет, форма, линейная</p>

		перспектива, колорит, композиция, фактура).
4.	<i>Ассоциативные связи</i> в работе с различными материалами.	<i>Взаимосвязь художественного образа и ассоциаций.</i> Простейший анализ художественного произведения (художественный образ как единство формы и содержания).
5.	Применение информационных технологий. Практическое знакомство с видами и формами представления информации. Поиск информации.	
6.	О профессиях, связанных с современными технологиями. Роль эмоционального состояния при создании художественного образа, изделия. Восприятие художественного образа как средство гармонизации личности и человека.	

**Общетрудовые умения:** самостоятельное проведение анализа образца (задания) с графической опорой и без нее, планирование последовательности выполнения практического задания, контролирование качества (точность, аккуратность) выполненной работы (по этапам и в целом).

**Понятия:**

1. *Культурологические:* средства художественной выразительности, целостный образ произведения искусства, анализ художественного произведения.
2. *Технико-технологические:* конструктивные особенности, технологический процесс, технологические операции.
3. *Художественно-изобразительные:* средства художественной выразительности в живописи, скульптуре и архитектуре, ассоциации, свет и тень.
4. *По информатике:* принтер.

**Результаты обучения и развития учащихся.**

К концу учебного года учащиеся должны иметь представление об эстетических понятиях: соотношение реального и ирреального, утилитарного и эстетического в жизни и искусстве; средства художественной выразительности; единство формы и содержания.

**По трудовой деятельности должны знать:**

– о происхождении искусственных материалов (общее представление), названия некоторых искусственных материалов, встречающихся в жизни детей.

**Должны уметь:**

– под контролем учителя выстраивать весь процесс выполнения задания (от замысла или анализа готового образца до практической его реализации или исполнения), выбирать рациональные технико-технологические решения и приемы.

**По художественно-творческой изобразительной деятельности должны:**

– иметь представление о взаимосвязи художественного образа и ассоциаций; о

простейшем анализе художественного произведения;

– **знать** различные способы организации ритма, основные вехи жизни и творчества выдающихся художников России и региона;

– **уметь использовать** известные средства художественной выразительности в создании художественного образа (ритм, фактура, колорит, соотношения частей, композиция, светотень);

– *под контролем учителя* реализовывать творческий замысел в создании художественного образа в единстве формы и содержания.

#### **Практика работы на компьютере:**

– **иметь представление** о файлах и папках (каталогах); о сменных носителях; о программах для выполнения действий с файлами и папками (каталогами); о правильной посадке за компьютером и расположением рук на клавиатуре; о составных частях текста; о средствах оформления текста; о составных частях текстового документа; о ситуациях, в которых может потребоваться умение создавать текст или печатную публикацию; о видах печатных публикаций;

– **знать**, что такое полное имя файла;

– **уметь** создавать, удалять, копировать и перемещать файлы и папки (каталоги); набирать текст на клавиатуре; сохранять набранные тексты, открывать ранее сохраненные тексты и редактировать их; копировать, вставлять и удалять фрагменты текста; устанавливать шрифт текста, цвет, размер и начертание букв; вставлять изображения в печатную публикацию; создавать схемы и включать их в печатную публикацию; создавать таблицы и включать их в печатную публикацию.

#### **Содержание курса**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Цели</b>
<b>1.</b>	<b>Жизнь и деятельность человека</b>	Изучение понятия прикладное искусство. Архитектура. Знакомство с модой и моделированием, интерьером. Книга в жизни человека.
<b>2.</b>	<b>Источники информации</b>	Что должен учитывать дизайнер в своей работе. Художественная фотография. Реальный и фантастический мир. Компьютер – помощник человека
<b>3.</b>	<b>В мастерской творца</b>	Изучения понятия конструкция, композиция, пропорции, ритм, перспектива. колорит.
<b>4.</b>	<b>Давным – давно...</b>	Знакомство с понятием: классицизм, романтизм, реализм, модерн, конструктивизм.
<b>5.</b>	<b>В поисках совершенства</b>	Современный дизайн. Театр – синтетический вид искусства.

## Тематическое планирование

Блок	Тема урока	часы
<b>Жизнь и деятельность человека</b>	Вспомни! Прикладное искусство. Архитектура. Мода и моделирование. Интерьер. Книга в жизни человека.	<b>14 часов</b>
<b>Источники информации</b>	Фотография Компьютер – помощник человека Изобразительное искусство как свидетельство времени. Реальный и фантастический мир.	<b>12 часов</b>
<b>В мастерской творца</b>	Название Конструкция Композиция. Композиция в музыке и живописи Пропорции. Ритм. Перспектива. Воздушная перспектива. Колорит. Материал и фактура. В залах политехнического музея.	<b>26 часов</b>
<b>Давным – давно...</b>	Классицизм Романтизм Реализм. Модерн. Конструктивизм.	<b>10 часов</b>
<b>В поисках совершенства</b>	Современный дизайн. Театр – коллективный вид деятельности. Театр – синтетический вид искусства. Разыгрываем сказку.	<b>8 часов</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>70</b>

**Примечание.** Практические работы проводятся на каждом уроке после рассмотрения теоретического материала.



## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ТЕХНОЛОГИИ

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Примечание
	<b>Жизнь и деятельность человека 16 часов</b>			
1	Вспомни! Обобщенные знания о соотношении реального и ирреального.	1		
2	Прикладное искусство.	1		
3	Архитектура.	1		
4	Мода и моделирование. Направления моды.	1		
5	Понятие о художественном вкусе. Изготавливаем и одеваем куклу.	1		
6	Изготавливаем и одеваем куклу.	1		
7	Пришивание пуговиц.	1		
8	Интерьер.	1		
9	Книга в жизни человека.	1		
10	Книга о книге.	1		
11	Ремонтируем книги. (технологии обработки)	1		
12	Ремонтируем книги. (технологии обработки)	1		
13	Создаём свою книгу.	1		
14	Создаём свою книгу.	1		
	<b>Источники информации 12 часов</b>			
15	Фотография, средства художественной выразительности	1		
16	Изготовление коллажа на тему Мои летние каникулы.	1		
17	Изобразительное искусство как свидетельство времени.	1		
18	Реальный и фантастический мир.	1		
19	Источники информации. Компьютер.	1		
20	Источники информации. Компьютер.	1		
21	Компьютерная графика	1		
22	Компьютерная графика	1		
23	Изготавливаем календарь на компьютере.	1		
24	Изготавливаем календарь на компьютере.	1		
25	Вычисление на компьютере.	1		
26	Вычисление на компьютере.	1		
	<b>В мастерской творца 26 часов</b>			
27	Название. Описание и анализ произведений искусства.	1		
28	Конструкция. Ознакомление с многообразием устройств, технических средств.	1		
29	Конструкция. Разметка с помощью циркуля	1		
30	Разметка сгибанием, свободным рисованием, по шаблону, трафарету	1		
31	Композиция. Схемы композиций	1		
32	Однодетальные и многодетальные изделия, неподвижное соединение деталей	1		
33	Изготовление весёлых человечков	1		
34	Средства художественной выразительности	1		
35	Обобщенные знания о единстве формы и содержания как	1		

	средства существования искусства			
36	Композиция в музыке и живописи.	1		
37	Приёмы декоративно-прикладного искусства.	1		
38	Представление о художественно-декоративных промыслах и их мастерах: Гжель, Хохлома, Жостово.	1		
39	Пропорции	1		
40	Ритм в декоративно-прикладном и изобразительном искусстве, музыке, литературе, театре.	1		
41	Различные способы организации ритма.	1		
42	Перспектива.	1		
43	Воздушная перспектива.	1		
44	Колорит.	1		
45	Материал и фактура. Роль фактуры материала в изделии.	1		
46	Основные приёмы выполнения выпуклых изображений.	1		
47	Выбор сюжета в соответствии с интерьером, создание эскиза.	1		
48	Отработка технологических операций. Петельная и крестообразная строчка.	1		
49	Вышивание салфетки	1		
50	Продолжение работы: бахрома на салфетке	1		
51	Изделия из яичной скорлупы: птичка.	1		
52	Изготовление открытки 23 февраля.	1		
	<b>Давным-давно 10 часов</b>			
53	Классицизм	1		
54	Романтизм.	1		
55	Планирование последовательности выполнения операций. Выбор инструментов	1		
56- 57	Разработка проекта. Макет.	2		
58	Реализм. Основные особенности реализма как направления искусства.	1		
59	Модерн. Основные особенности модернизма как направления искусства.	1		
60	Изготовление рамки для фотографий.	1		
61- 62	Конструктивизм. Изготовление натюрморта.	2		
	<b>В поисках совершенства 8 часов</b>			
63	Современный дизайн.	1		
64	Театр коллективный вид деятельности.	1		
65	Виды профессий театрального искусства: театральный художник, костюмер.	1		
66	Театр синтетический вид искусства	1		
67	Изготовление декорации к сказке	1		
68	Изготовление театральных масок, реквизита	1		
69	Изготовление театрального реквизита.	1		
70	Разыгрываем сказку	1		

## Список литературы

### *Обязательная литература*

#### *для ученика:*

1. Учебник «Прекрасное рядом с тобой» 4 класс; авт. О.А. Куревина, Е.А. Лутцева. Москва, изд. «Баласс», 2010.
2. Учебник «Информатика и ИКТ» для 3, 4 кл. автор А.В. Горячев,. Москва, изд. «Баласс», 2012.

#### *для учителя:*

1. Учебник «Прекрасное рядом с тобой» 4 класс; авт. О.А. Куревина, Е.А. Лутцева. Москва, изд. «Баласс», 2010.
2. Учебник «Информатика и ИКТ» для 3, 4 кл. автор А.В. Горячев,. Москва, изд. «Баласс», 2012

### *Дополнительная литература*

1. Методические рекомендации для учителя; авт. О.А. Куревина, Е.А. Лутцева. Москва, изд. «Баласс», 2011
2. Образовательная система «Школа 2100». Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа. поднауч. ред. д.и. Фельдшмана. Изд. 2-е, доп.-М.:Баласс, 2009.

#### *для учителя:*

1. Сайт [www.edu.ru](http://www.edu.ru)

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №6»

Программа рекомендована  
к работе педагогическим  
советом школы  
протокол №1 от \_\_\_ 2013г.

Утверждаю  
Директор МБОУ «Средняя  
общеобразовательная школа №6»  
\_\_\_\_\_ Д.В.Новосёлов  
пр.№\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

Программа обсуждена  
на заседании методического  
объединения учителей  
начальной школы  
протокол №1 от \_\_\_\_\_ 2013г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по технологии

для 4 «А», «Б» класса на 70 часов в год (2 часа в неделю)  
составлена на основе авторской программы  
О.А. Куревина, Е.А. Лутцева для четырёхлетней начальной школы.

Составитель рабочей  
программы  
учитель начальных классов  
Долгова Т.С.,  
Семёнова В.П.

Новокузнецк , 2013 г.