

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 6»**

Программа рекомендована
к работе педагогическим
советом школы
Протокол №_1_ от 30.08.2013г.

Утверждаю
Директор МБОУ «Средняя
общеобразовательная
школа № 6»
_____ Д.В. Новоселов
Приказ № 180/8 от 02.09..2013

Программа обсуждена на
заседании методического
объединения учителей
естественно-математического цикла
Протокол №_1__ от 29.08.2013.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству для 6 «А» и «Б» класса
на 35 часов (1 час в неделю)
составлена в соответствии с примерной программой
основного общего образования по изобразительному искусству
с учетом требований федерального компонента
государственного стандарта
общего образования.

Составитель программы
учитель изобразительного искусства
Фадеева Людмила Анатольевна

Пояснительная записка.

Программа по изобразительному искусству для 6-го класса на 35 часов (1 час в неделю) составлена в соответствии с примерной программой основного общего образования по изобразительному искусству с учетом требований федерального компонента государственного стандарта общего образования на основании программы для общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 классы», под руководством Б.М. Неменского, Москва, «Просвещение», 2010.

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» входит в учебный комплект «Школа России». Количество часов рабочей программы совпадает с количеством часов примерной программы.

Поддерживается учебно-методическим комплектом, выпускаемым издательством «Просвещение» (Москва), включающем в себя учебник и рабочую тетрадь для учащихся и методическое пособие для учителя под редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского.

Учебники соответствуют требованиям обязательного минимума содержания образования по предмету «Изобразительное искусство» в средней школе.

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» - формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений выработанных поколениями.

Тема этого года открывает двухгодичный блок тем о месте в жизни человека группы изобразительных искусств и особенностях его языка.

В языке изобразительных искусств общие для всех пластических искусств средства: линия, тон, цвет, форма, объем, пространство, ритм играют иную роль. Задачей является освоение этой специфики, которую нужно не просто постичь, но в какой-то мере и освоить, научиться говорить на этом языке, научиться понимать, что говорят художники, мастера.

Изобразительные (станковые) виды искусства несут огромную духовную информацию - информацию о поисках смысла жизни человека в среде природы и общества. Всю многосложность этой информации подростки воспринять не могут – мал собственный опыт чувств. Но затем и искусство, чтобы обогащать его переживаниями и опытом предыдущих поколений, чтобы не оставался человек технократического века в своем эмоционально-чувственном развитии на примитивном уровне мироощущения.

В основу тематического деления учебного года положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии. Это позволяет видеть изменение картины мира и образа человека, поставить в центр духовные проблемы, подчиняя их изменения в способах изображения. При этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания. И последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства согласно специфике образного строя конкретного вида и жанра изобразительного искусства. Большое значение придается освоению начальных основ грамоты изображения. В первой четверти рассматриваются виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность.

Вторая четверть содержит серьезную тему: человек через мир его вещей. Многообразие форм в мире. Правила объемного изображения геометрических тел. Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе.

Третья четверть посвящена изображению человека в искусстве разных эпох. Анализируются закономерности в конструкции головы человека. Повороты и ракурсы головы. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Сатирические образы в искусстве. Выражение творческой индивидуальности художника в создании им портретируемых образов.

Познание в искусстве – это отношение к действительности. Этому посвящается четвертая четверть. Пейзаж – сфера искусств, в которой формируется отношение художника и зрителя к красоте и неповторимости природы. Соотнесения настроения природы с настроением человека. Мир животных, законы их жизни интересовали древнего человека как охотника. Постепенно мир связей с природой расширялся. Искусство Древнего Египта, Малой Азии, Древнего Китая дали замечательные образцы изображения природы. Рост городов, развитие промышленности, отрыв от постоянной жизни среди природы углублял интерес к осмыслению связей с природой, выразившийся в проявлении и расцвете жанра пейзажа.

В соответствии со здоровьесберегающим направлением развития школы при проведении уроков по изобразительному искусству используются следующие здоровьесберегающие приёмы: рациональная организация урока, соблюдение санитарно-гигиенических норм, использование проектного метода, групповой работы, физкультминутки.

Задачи художественного развития учащихся.

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве.

Формирование художественно-творческой активности.

Формирование художественных знаний, умений и навыков.

Требования к подготовке шестиклассников соответствуют федеральному компоненту государственного стандарта общего образования.

В результате изучения изобразительного искусства в 6-м классе ученик должен знать:

- о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве;
- основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представления об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусств;
- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта;
- основные средства художественной выразительности: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

уметь:

- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предметов, знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и представлению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать свое восприятие, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

Тематический план.

№	Название раздела	Кол. часов	Вид контроля
	<i>Изобразительное искусство в жизни человека.</i>	35	
1.	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	9	Сам.раб.,тест,анализ.
2.	Мир наших вещей. Натюрморт	8	Сам.раб.,тест,анализ
3.	Вглядываясь в человека. Портрет	10	Сам.раб.,тест,анализ
4.	Человек и пространство в изобразительном искусстве	8	Сам.раб.,тест,анализ

КОПИЯ

Календарно-тематический план 6 класс

№	Даты по плану	Календ. сроки		Тема урока	Примечание.
1	1 неделя сентября			Декоративное искусство в семье пластических искусств.	
2	2 неделя сентября			Рисунок – основа изобразительного творчества.	
3	3 неделя сентября			Линия и ее выразительные возможности.	
4	4 неделя сентября			Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	
5	1 неделя октября			Цвет. Основы цветоведения.	
6	2 неделя октября			Цвет. Основы цветоведения.	
7	3 неделя октября			Цвет в произведениях живописи.	
8	4 неделя октября			Объемные изображения в скульптуре.	
9	2 неделя ноября			Объемные изображения в скульптуре.	
10	3 неделя ноября			Реальность и фантазия в творчестве художников.	
11	4 неделя ноября			Изображение предметного мира – натюрморт.	
12	5 неделя ноября			Понятие формы. Многообразие форм предметного мира.	
13	1 неделя декабря			Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	
14	2 неделя декабря			Освещение. Свет и тень.	
15	3 неделя декабря			Натюрморт в графике.	
16	4 неделя декабря			Цвет в натюрморте.	
17	2 неделя января			Выразительные возможности натюрморта.	
18	3 неделя января			Образ человека – главная тема искусства.	
19	4 неделя января			Конструкция головы человека и ее пропорции.	
20	1 неделя февраля			Изображение головы человека в пространстве.	
21	2 неделя февраля			Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.	
22	3 неделя февраля			Портрет в скульптуре.	
23	4 неделя февраля			Сатирические образы человека.	
24	1 неделя марта			Образные возможности освещения в портрете.	
25	2 неделя марта			Портрет в живописи.	
26	3 неделя марта			Роль цвета в портрете.	
27	1 неделя апреля			Великие портретисты (обобщение темы)	
28	2 неделя апреля			Жанры в изобразительном искусстве.	
29	3 неделя апреля			Изображение пространства.	
30	4 неделя апреля			Правила линейной и воздушной перспективы.	
31	5 неделя апреля			Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.	
32	1 неделя мая			Пейзаж- настроение. Природа и художник.	
33	2 неделя мая			Городской пейзаж.	
34	3 неделя мая			Выразительные возможности изобразительного искусства.	
35	4 неделя мая			Язык и смысл в изобразительном искусстве.	

Список литературы

Обязательная для учителя:

1. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вента-граф, 2009. – 264с. – (Современное образование).). Авторы-составители: Т.Б. Васильева, И.Н. Иванова
2. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд 1 -9 класс. Под руководством Б.М. Неменского. - М., Просвещение, 2010.
3. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Учебник 5-8 классы. – Обнинск, 2010.

Дополнительная для учителя:

1. Шорохов Е.В. Композиция – Москва, 2007.
4. Стин Ф., Фирсов А., Природа и Фантазия. – Москва, 2008.
5. Ягодковская А. Т. От реальности к образу. – Москва, 2008.
6. Щербаков В. С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество. Москва, 2009.
7. Орловский Г. И. Учитесь смотреть и видеть. – Москва, 2008.
8. Карилло А. А. Учителю об изобразительных материалах. – Москва, 2006.
9. Мастерская Б. М. Неменского – Москва, 2008.
10. Волков Н. Н. Восприятие картины. – Москва, 2006.
11. www.edu.ru
12. www.edu.ege.ru

Обязательная для учащихся:

1. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Учебник 5-8 классы. – Обнинск, 2010.

Дополнительная для учащихся:

1. Стин Ф., Фирсов А., Природа и Фантазия. – Москва, 2008.
2. Ягодковская А. Т. От реальности к образу. – Москва, 2008.
3. Щербаков В. С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество. Москва, 2009.
4. Орловский Г. И. Учитесь смотреть и видеть. – Москва, 2008.
5. Карилло А. А. Учителю об изобразительных материалах. – Москва, 2006.
6. www.edu.ru
7. www.edu.ege.ru