

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 6»**

Программа рекомендована  
к работе педагогическим  
советом школы  
Протокол №\_1\_ от 30.08.2013г.

Утверждаю  
Директор МБОУ «Средняя  
общеобразовательная  
школа № 6»  
\_\_\_\_\_ Д.В. Новоселов  
Приказ № 180/8 от 02.09..2013

Программа обсуждена на  
заседании методического  
объединения учителей  
естественно-математического цикла  
Протокол №\_1\_\_ от 29.08.2013.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по изобразительному искусству для 7 «А» и «Б» класса  
на 35 часов (1 час в неделю)  
составлена в соответствии с примерной программой  
основного общего образования по изобразительному искусству  
с учетом требований федерального компонента  
государственного стандарта  
общего образования.

Составитель программы  
учитель изобразительного искусства  
Фадеева Людмила Анатольевна

## Пояснительная записка.

Программа по изобразительному искусству для 7-го класса на 35 часов (1 час в неделю) составлена в соответствии с примерной программой основного общего образования по изобразительному искусству с учетом требований федерального компонента государственного стандарта общего образования на основании программы для общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 классы», под руководством Б.М. Неменского, Москва, «Просвещение», 2010.

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» входит в учебный комплект «Школа России». Количество часов рабочей программы совпадает с количеством часов примерной программы.

Поддерживается учебно-методическим комплектом, выпускаемым издательством «Просвещение» (Москва), включающем в себя учебник для учащихся и методическое пособие для учителя под редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского авторы А. С. Питерских, Г. Е. Гуров «Дизайн и архитектура в жизни человека» 2010г.

Учебники соответствуют требованиям обязательного минимума содержания образования по предмету «Изобразительное искусство» в средней школе.

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» - формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений выработанных поколениями.

В 7 классе важно понять, что деятельность изображения – одна из серьезнейших областей человеческого познания – познания не просто предметов и явлений в жизни, но именно человеческого отношения к ним.

Перед педагогом стоит еще одна задача: открыть детям этого, еще достаточно юного возраста, какие-то представления о сложном процессе работы художника-станковиста над картиной. Открыть – имея в виду, что сами дети ещё ни по каким параметрам (психология – уровень навыков) не способны сами его моделировать. При анализе художественных произведений желательно предельное ограничение количества анализируемых работ, но разностороннее проживание каждой. Не только осознание роли, ритма, колорита, деталей жестов, выражение рук, лица, но и поиск – как бы изменилось содержание работы, если бы изменить колорит или ритм, или жест. Это даёт осознание не случайности каждого элемента композиции. Это поможет уйти от узколитературного представления о сюжете в изобразительном искусстве.

Материал первой четверти включает представления о красоте человека, о наиболее существенном в его облике и в его действиях, которые менялись в истории искусства. Художественно-практическая работа учащихся связана содержательно с изучением истории искусства и развитием навыков восприятия.

Материал второй четверти посвящен бытовому жанру в изобразительном искусстве. Понятие жанра формируется в европейском искусстве Нового времени, однако изображение бытовых занятий присутствует в искусстве на всех этапах его истории и создает для нас возможность представить жизнь разных народов в их культурах.

Учащиеся должны осознать, что в произведениях бытового жанра при изображении самых простых, обычных действий людей художник способен раскрыть глубину и поэзию понимания мира и себя в этом мире.

Материал четверти включает в себя последовательность ярких творческих заданий, направленных на развитие наблюдательности, поэтического видения реальной жизни и формирование навыков композиционного мышления учащихся.

В третьей четверти уделяется внимание монументальной станковой живописи, понятию тем, сюжетов и содержанию картин. Учащиеся знакомятся с этапами создания картины,

изобразительной метафорой, проблемой правдоподобия и условности в изобразительном искусстве. Определяется место и роль картины в искусстве 20-го века.

В четвертой четверти происходит обобщение. Материал четверти в большей степени посвящен итоговым теоретическим знаниям в искусстве, но главной задачей изучения искусства является обучение ребенка живому восприятию ради нового понимания и богатого переживания жизни.

Однако в течение всей четверти ведется художественно-практическая деятельность. Это работа над графическими иллюстрациями к выбранному литературному произведению или создание индивидуальных, коллективных творческих проектов. Работа над иллюстрациями помогает учащимся острее увидеть соотношение реальности и ее выражение в искусстве, т.е. проблему художественного образа и его пластического смысла.

В соответствии со здоровьесберегающим направлением развития школы при проведении уроков по изобразительному искусству используются следующие здоровьесберегающие приёмы: рациональная организация урока, соблюдение санитарно-гигиенических норм, использование проектного метода, групповой работы, физкультминутки.

### **Требования к подготовке семиклассников соответствуют федеральному компоненту государственного стандарта общего образования.**

*В результате изучения изобразительного искусства в 7-м классе ученик должен знать, понимать:*

- процесс работы над созданием станковых произведений;
- произведения бытового жанра, исторического жанра, графики;
- произведения выдающихся мастеров Древней Греции; эпохи итальянского Возрождения; голландского искусства XVII в., испанского искусства XVII - начала XIX; французского искусства XVII – XX вв.

- выдающиеся произведения отечественного ( в том числе современного) искусства.

*должны уметь:*

- связывать графическое и цветовое решение с основным замыслом изображения;
- работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки;
- передавать в объёмной форме и в рисунке по наблюдению природы пропорции фигуры человека, её движение и характер;
- изображать пространство с учётом наблюдательной перспективы;
- выполнять элементы оформления альбома или книги по искусству;
- отстаивать своё мнение по поводу рассматриваемых произведений;
- вести поисковую работу по подбору репродукций, книг, рассказов об искусстве.

### Тематический план.

№ п/п	Название раздела	Количество часов	Вид контроля
	<i>Изобразительное искусство в жизни человека.</i>	35	
1.	«Изображение фигуры человека»	9	Сам. раб., тест
2.	«Поэзия повседневности»	8	Сам. раб., тест
3.	«Великие темы жизни»	10	Сам. раб., тест
4.	«Реальность жизни и художественный образ»	8	Сам. раб., тест

КОПИЯ

## Календарно-тематический план 7 класс

№	Даты по плану	Кален. сроки		Тема урока	Примеч.
		7А	7Б		
1	1 неделя сентября			Изображение фигуры человека в истории искусства.	
2	2 неделя сентября			Пропорции и строение фигуры человека.	
3	3 неделя сентября			Лепка фигуры человека.	
4	4 неделя сентября			Красота движений человека.	
5	1 неделя октября			Изучаем движения.	
6	2 неделя октября			Изучаем движения.	
7	3 неделя октября			Набросок человека с натуры.	
8	4 неделя октября			Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве	
9	2 неделя ноября			Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве	
10	3 неделя ноября			Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.	
11	4 неделя ноября			Тематическая картина.	
12	5 неделя ноября			Бытовой и исторический жанр.	
13	1 неделя декабря			Сюжет и содержание в картине.	
14	2 неделя декабря			Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.	
15	3 неделя декабря			Жизнь в моём городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).	
16	4 неделя декабря			Жизнь разных народов похожа и не похожа на нашу.	
17	2 неделя января			Праздник и карнавал в изобразительном искусстве.	
18	3 неделя января			Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.	
19	4 неделя января			Тематическая картина в русском искусстве 19 века.	
20	1 неделя февраля			Процесс работы над тематической картиной.	
21	2 неделя февраля			Создание исторической картины невозможно без изучения материальной культуры времени.	
22	3 неделя февраля			В каждой картине есть главные герои.	
23	4 неделя февраля			Историческое событие происходит в среде природы и архитектуры своего времени.	
24	1 неделя марта			Композиция – обобщение своих знаний и отношений.	
25	2 неделя марта			Библейские темы в изобразительном искусстве.	
26	3 неделя марта			Монументальная скульптура и образ истории народа.	
27	1 неделя апреля			Место и роль картины в искусстве XX века.	
28	2 неделя апреля			Искусство иллюстрации. Слово и изображение.	
29	3 неделя апреля			Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве.	
30	4 неделя апреля			Зрительские умения и их значение для современного человека.	
31	5 неделя апреля			История искусства и история человечества. Стили и направления в изобразительном искусстве.	
32	1 неделя мая			Стили и направления в изобразительном искусстве.	
33	2 неделя мая			Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.	
34	3 неделя мая			Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	
35	4 неделя мая			Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	

## Список литературы

### Обязательная для учителя:

1. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вента-граф, 2009. – 264с. – (Современное образование).
2. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд 1 -9 класс. Под руководством Б.М. Неменского. - М., Просвещение, 2010.
3. А. С. Питерских, Г. Е. Гуров «Дизайн и архитектура в жизни человека» «Просвещение» (Москва) 2010г.

### Дополнительная для учителя:

1. Шорохов Е.В. Композиция – Москва, 2006.
4. Стин Ф., Фирсов А., Природа и Фантазия. – Москва, 2009.
5. Ягодковская А. Т. От реальности к образу. – Москва, 2007.
6. Щербаков В. С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество. Москва, 2008.
7. Орловский Г. И. Учитесь смотреть и видеть. – Москва, 2007.
8. Карилло А. А. Учителю об изобразительных материалах. – Москва, 2009.
9. Мастерская Б. М. Неменского – Москва, 2006.
10. Волков Н. Н. Восприятие картины. – Москва, 2008.
11. Букулевский А. Движение – это жизнь./ Юный художник 2008.
12. [www.edu.ru](http://www.edu.ru)
13. [www.edu.ege.ru](http://www.edu.ege.ru)

### Обязательная для учащихся:

1. А. С. Питерских, Г. Е. Гуров «Дизайн и архитектура в жизни человека» «Просвещение» (Москва) 2010г.

### Дополнительная для учащихся:

1. Стин Ф., Фирсов А., Природа и Фантазия. – Москва, 2009.
2. Ягодковская А. Т. От реальности к образу. – Москва, 2009.
3. Щербаков В. С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество. Москва, 2007.
4. Орловский Г. И. Учитесь смотреть и видеть. – Москва, 2008.
5. [www.edu.ru](http://www.edu.ru)
6. [www.edu.ege.ru](http://www.edu.ege.ru)