

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 6»**

Программа рекомендована
к работе педагогическим
советом школы
Протокол № _1_ от 30.08.2013г.

Утверждаю
Директор МБОУ «Средняя
общеобразовательная
школа № 6»
_____ Д.В. Новоселов
Приказ № 180/8 от 02.09..2013

Программа обсуждена на
заседании методического
объединения учителей
естественно-математического цикла
Протокол № _1_ от 29.08.2013.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству для 8 «А» и «Б» класса
на 35 часов (1 час в неделю)
составлена в соответствии с примерной программой
основного общего образования по изобразительному искусству
с учетом требований федерального компонента
государственного стандарта
общего образования.

Составитель программы
учитель изобразительного искусства
Фадеева Людмила Анатольевна

Пояснительная записка.

Программа по изобразительному искусству для 8-го класса на 35 часов (1 час в неделю) составлена в соответствии с примерной программой основного общего образования по изобразительному искусству с учетом требований федерального компонента государственного стандарта общего образования на основании программы для общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 классы», под руководством Б.М. Неменского, Москва, «Просвещение», 2010. Так как 8-е классы нашей школы в 2008-2009 учебном году обучаются по БУП 2004 г.

Примерная программа основного общего образования по изобразительному искусству сокращена и дополнена региональным компонентом, что соответствует требованиям базисного учебного плана. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» входит в учебный комплект «Школа России». Количество часов рабочей программы совпадает с количеством часов примерной программы.

Поддерживается учебно-методическим комплектом, выпускаемым издательством «Просвещение» (Москва), включающем в себя учебник для учащихся и методическое пособие для учителя под редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского авторы А. С. Питерских, Г. Е. Гуров «Дизайн и архитектура в жизни человека» 2010г.

Учебники соответствуют требованиям обязательного минимума содержания образования по предмету «Изобразительное искусство» в средней школе.

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» - формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений выработанных поколениями.

Этот учебный год посвящен содержанию и языку двух видов конструктивных искусств – дизайну и архитектуре. Все виды пространственных искусств связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Программа 8 класса направлена на развитие у учащихся понимания архитектуры как вида искусства и как части духовной культуры общества.

Увидеть образный мир архитектуры, понять и оценить невозможно без знаний его духовного, исторического значения. Учащихся необходимо не только познакомить с произведениями зодчества, монументальных видов искусства и предметами окружающей среды, но и вызвать у них способность понимать духовные и эстетические начала образных языков этих видов искусства, понимание того, что в архитектуре органически и неразрывно слились «польза, прочность и красота». И понимать – что «польза» эта не просто утилитарна (удобство), но и социальна, духовна – она строит наши отношения с миром. Красота не некая догма, данная нам навсегда, она понималась и понимается по-разному.

В программе уделяется большое внимание развитию практических навыков конструирования и моделирования различных архитектурных объёмов, что ведёт к творческому выражению подростками собственного видения мира, осмысления взаимосвязи архитектуры и природной среды.

Дизайн как искусство возник в 20 веке и имеет отношение к созданию всего окружающего нас предметного мира. Основой, позволяющей объединить дизайн и архитектуру в один образовательный блок, является рассмотрение их как конструктивных видов композиционного творчества. Принципы пространственно-объемной композиции одинаковы и для архитектуры и для дизайна.

В первой четверти учащиеся получают понятия конструктивных искусств в ряду пространственных искусств. Общее и разное в образно-языковых основах и жизненных функциях конструктивных и изобразительных видах искусств. Разнообразие полиграфического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

Вторая и третья четверти охватывают исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального

градостроительства. Связь миропонимания, образа жизни, природных и социальных условий со строительством зданий и организацией городской среды. История архитектуры и дизайна как развития образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни сознание людей.

Четвертая четверть отводится организации пространства и среды как отражению социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей.

В соответствии со здоровьесберегающим направлением развития школы при проведении уроков по изобразительному искусству используются следующие здоровьесберегающие приёмы: рациональная организация урока, соблюдение санитарно-гигиенических норм, использование проектного метода, групповой работы, физкультминутки.

Требования к подготовке восьмиклассников соответствуют федеральному компоненту государственного стандарта общего образования.

В результате изучения изобразительного искусства в 8-м классе ученик должен знать, понимать:

- произведения архитектуры, образный язык этого вида искусства;
- художественную специфику и особенности выразительных средств в архитектуре;
- истоки архитектуры, и её первоэлементы;
- уметь отличать и сравнивать основные художественные стили;
- иметь общее представление об архитектурных объёмах, о взаимосвязи архитектуры, природной и бытовой среды, о работе архитектора над проектом сооружения;
- имена известных архитекторов, авторов как русского и советского зодчества, так и памятников западного и восточного искусства.

В процессе практической работы на уроках учащиеся должны учиться:

- конструировать простейшие архитектурные композиции;
- моделировать основные этапы художника-монументалиста;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой различных архитектурных объёмов, их частей, фрагментов декора.
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - восприятия и оценки произведений архитектуры,
 - самостоятельной творческой деятельности в декоративных и художественно-конструктивных работах.

Тематический план.

№ п/п	Название раздела	Количество часов	Вид контроля
	<i>Дизайн и архитектура в жизни человека.</i>	35	
1.	Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры	9	Сам. раб., тест
2.	Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.	8	Сам. раб., тест
3.	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.	10	Сам. раб., тест
4.	Человек в зеркале дизайна и архитектура	8	Сам. раб., тест

Календарно-тематический план 8 класс

№	Даты по плану	Календ. сроки		Тема урока	Примечание
		8А	8Б		
1	1 неделя сентября			Основы композиции в конструктивных искусствах.	
2	2 неделя сентября			Цвет – элемент композиционного творчества.	
3	3 неделя сентября			Буква – строка – текст. Искусство шрифта.	
4	4 неделя сентября			Многообразие форм полиграфического дизайна.	
5	1 неделя октября			Объект и пространство.	
6	2 неделя октября			Здание, как сочетание различных объемных форм.	
7	3 неделя октября			Важнейшие архитектурные элементы здания.	
8	4 неделя октября			Единство художественного и функционального в вещи.	
9	2 неделя ноября			Роль и значение материала в конструкции.	
10	3 неделя ноября			Цвет в архитектуре и дизайне.	
11	4 неделя ноября			Образно- стилевой язык архитектуры прошлого.	
12	5 неделя ноября			Город сквозь времена и страны.	
13	1 неделя декабря			Проект и строительство родного города.	
14	2 неделя декабря			Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	
15	3 неделя декабря			Живое пространство города.	
16	4 неделя декабря			Формирование городов Кузбасса.	
17	2 неделя января			Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	
18	3 неделя января			Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	
19	4 неделя января			Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	
20	1 неделя февраля			Сфера имидж-дизайна.	
21	2 неделя февраля			Формирование профессионального искусства Кузбасса.	
22	3 неделя февраля			«Здесь будет Город-Сад»	
23	4 неделя февраля			Из истории строительства социалистического города	
24	1 неделя марта			Художники, эвакуированные в Кузбасс в годы ВОВ	
25	2 неделя марта			Художники Новокузнецка	
26	3 неделя марта			П.Д. Покаржевский	
27	1 неделя апреля			Г.М.. Шегаль	
28	2 неделя апреля			Якубовский и Ликман	
29	3 неделя апреля			Новое в развитии исторического краеведения	
30	4 неделя апреля			Новое в развитии регионального музееведения	
31	5 неделя апреля			Современное искусство и градостроительство	
32	1 неделя мая			Изобразительное искусство в социо-культурном контексте Новокузнецка	
33	2 неделя мая			Форма и виды творческой деятельности на Кузнецкстрое	
34	3 неделя мая			Монументальное искусство и скульптура нашего города	
35	4 неделя мая			Моделируя себя – моделируешь мир.	

Список литературы:

Обязательная для учителя:

1. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вента-граф, 2009. – 264с. – (Современное образование).
2. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд 1 -9 класс. Под руководством Б.М. Неменского. - М., Просвещение, 2010.
3. А. С. Питерских, Г. Е. Гуров «Дизайн и архитектура в жизни человека» «Просвещение» (Москва) 2010г.

Дополнительная для учителя:

1. Шорохов Е.В. Композиция – Москва, 2006.
4. Стин Ф., Фирсов А., Природа и Фантазия. – Москва, 2007.
5. Ягодковская А. Т. От реальности к образу. – Москва, 2007.
6. Щербаков В. С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество. Москва, 2008.
7. Орловский Г. И. Учитесь смотреть и видеть. – Москва, 2007.
8. Карилло А. А. Учителю об изобразительных материалах. – Москва, 2004.
9. Мастерская Б. М. Неменского – Москва, 2006.
10. Волков Н. Н. Восприятие картины. – Москва, 2008.
11. Букулевский А. Движение – это жизнь./ Юный художник 2002/2.
12. www.edu.ru
13. www.edu.ege.ru

Обязательная для учащихся:

1. А. С. Питерских, Г. Е. Гуров «Дизайн и архитектура в жизни человека» «Просвещение» (Москва) 2010г.

Дополнительная для учащихся:

1. Стин Ф., Фирсов А., Природа и Фантазия. – Москва, 2008.
2. Ягодковская А. Т. От реальности к образу. – Москва, 2007.
3. Щербаков В. С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество. Москва, 2006.
4. Орловский Г. И. Учитесь смотреть и видеть. – Москва, 2008.
5. www.edu.ru
6. www.edu.ege.ru