

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 6»**

Программа рекомендована
к работе педагогическим
советом школы
Протокол № 1 от 30.08.2013г.

Утверждаю
Директор МБОУ «Средняя
общеобразовательная
школа № 6»
_____ Д.В. Новоселов
Приказ № 180/8 от 02.09.2013

Программа обсуждена на
заседании методического
объединения учителей
естественно-математического цикла
Протокол № 1 от 29.08.2013.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству для 9 «А» и «Б» класса
17 часов
составлена в соответствии с примерной программой
основного общего образования по изобразительному искусству
с учетом требований федерального компонента
государственного стандарта
общего образования.

Составитель программы
учитель изобразительного искусства
Фадеева Людмила Анатольевна

Пояснительная записка.

Программа по изобразительному искусству для 9-го класса на 17 часов составлена в соответствии с примерной программой основного общего образования по изобразительному искусству с учетом требований федерального компонента государственного стандарта общего образования на основании программы для общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 классы», под руководством Б.М. Неменского, Москва, «Просвещение», 2006. Так как 9-е классы нашей школы в 2010-2011 учебном году обучаются по БУП 2004 г, а предмет «Искусство» включает в себя изобразительное искусство и музыку на что отводится 34 часа.

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» входит в учебный комплект «Школа России». Количество часов рабочей программы совпадает с количеством часов примерной программы.

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» - формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений выработанных поколениями.

Цель программы 9-го класса – помочь учащимся получить представление:

- о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств, возникающих на базе изобразительного искусства вследствие технической эволюции изобразительных искусств;
- о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах;
- о принципах художественной образности и специфике изображения в фотографии и экранных искусствах;
- о роли изображения в информационном и эстетическом пространстве, в формировании визуальной среды;
- о постоянном взаимовлиянии пространственных и временных искусств. Этот учебный год представляет собой расширение курса визуально пластических искусств и осознание их прочной связи с синтетическими искусствами (кино, телевидение и др.) Именно синтетические искусства, непосредственно происходящие от изобразительных, являются сегодня господствующими во всей системе видеокультуры.

Сегодняшний человек существует в насыщенном и постоянно изменяющемся пространстве визуальных искусств. Знакомство людей с любыми видами культуры и искусства происходит большей частью не в музеях, а на экранах. Традиционные образы, основанные на современной технике видеоискусств, обступают человека со всех сторон и строят его миропонимание. Эти искусства несут как позитивную, нравственную, эстетическую, так и негативную информацию.

Школа должна обеспечить подростку способность, относительно свободно, грамотно ориентироваться во всей этой сложнейшей информации. Иначе он не приобретет способность противостоять этому потоку, отделяя в нем позитивное от негативного.

Еще одной важнейшей причиной, по которой школа должна познакомить учащихся с синтетическими искусствами, является то, что многие ученики используют в своем быту как фотоаппарат, так и видеокамеру. Однако сегодня чаще всего это происходит на чисто техническом, а не на художественном уровне, поэтому вкус, образное мышление подростка не развиваются.

В первой четверти, раскрывая понятие «синтетические искусства», внимание учащихся нужно сконцентрировать на том, какова в произведениях этого вида роль изображения и доля использования живописно-графических выразительных средств (линия, тон, цвет и т.д.) при создании художественного образа.

Во второй четверти эволюция изображения в искусстве рассматривается как следствие развития технических средств и способов получения изображения (от ручного способа к механическому) и как расширение понимания художественного в визуальных искусствах (от рисунка к фотографии).

Третья четверть рассказывает о визуальной природе кино и телевидения. Кино – синтез слова, звука, игры актеров, музыки, но, прежде всего это изображение. Азы сценарного и операторского дела даются применительно к возрастным возможностям и художественно-жизненной практике учащихся.

Четвертая четверть рассматривается как заключительная часть, подытоживающая знания, полученные в процессе всего девятилетнего обучения. Понимание развития искусств, их жизненных ролей и специфики языка в связи с изменением общественного сознания вплоть до конца 20-го века – тема завершающего блока программы.

В соответствии со здоровьесберегающим направлением развития школы при проведении уроков по изобразительному искусству используются следующие здоровьесберегающие приёмы: рациональная организация урока, соблюдение санитарно-гигиенических норм, использование проектного метода, групповой работы, физкультминутки.

Требования к подготовке девятиклассников соответствуют требованиям к уровню подготовки выпускников в федеральном компоненте государственного стандарта общего образования.

В результате изучения изобразительного искусства в 9-м классе ученик должен

Знать, понимать:

- элементарную азбуку фотографирования;
- принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшим учебным и домашним кино - и видеоработами;
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения.

Учащиеся должны использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениями литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).
- анализа фотопроизведений, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной фотопрактике;

Тематический план

№ п/п	Название раздела	Количество часов	Вид контроля
	<i>Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств</i>	17	
1.	Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств	4	Сам. раб., тест
2.	Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств	4	Сам. раб., тест
3.	Азбука экранного искусства	5	Сам. раб., тест
4.	Художник – зритель – современность	4	Сам. раб., тест

Календарно-тематический план 9 класс

№	Даты по плану	Кален. сроки		Тема урока	Прим.
		9А	9Б		
1	1 неделя сентября			Синтетические искусства и изображение.	
2	3 неделя сентября			Роль и место изображения в синтетических искусствах.	
3	1 неделя октября			Театр и экран – две грани изобразительной образности.	
4	3 неделя октября			Изобразительные средства актерского перевоплощения: костюм, грим и маска.	
5	2 неделя ноября			Художник и художественные технологии. Эстафета искусств.	
6	4 неделя ноября			Фотография – расширение изобразительных возможностей. Грамота фотографирования.	
7	1 неделя декабря			Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии.	
8	3 неделя декабря			Человек и фотография. Специфика художественной образности фотопортрета.	
9	2 неделя января			Изобразительный язык кино и монтаж.	
10	4 неделя января			Сюжет в кино. Сценарий и раскадровка.	
11	2 неделя февраля			Из истории кино. Киножанры.	
12	4 неделя февраля			Репортаж и интервью – основные телевизионные жанры.	
13	2 неделя марта			Компьютер на службе художника. Анимационный (мультипликационный) фильм.	
14	1 неделя апреля			О природе художественного творчества.	
15	3 неделя апреля			Язык и содержание трех групп пластических искусств. Их виды и жанры.	
16	5 неделя апреля			Синтетические искусства. Их виды и язык.	
17	2 неделя мая			Вечные истины искусства.	

Список литературы

Обязательная для учителя:

1. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вента-граф, 2009. – 264с. – (Современное образование).
2. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд 1 -9 класс. Под руководством Б.М. Неменского. - М., Просвещение, 2010

Дополнительная для учителя:

1. Шорохов Е.В. Композиция – Москва, 2010
3. Стин Ф., Фирсов А., Природа и Фантазия. – Москва, 2007.
4. Ягодковская А. Т. От реальности к образу. – Москва, 2007.
5. Щербakov В. С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество. Москва, 2008.
6. Орловский Г. И. Учитесь смотреть и видеть. – Москва, 2007.
7. Карилло А. А. Учителю об изобразительных материалах. – Москва, 2004.
8. Мастерская Б. М. Неменского – Москва, 2006.
9. Волков Н. Н. Восприятие картины. – Москва, 2008.
10. Букулевский А. Движение – это жизнь./ Юный художник 2010.
11. www.edu.ru
12. www.edu.ege.ru

Дополнительная для учащихся:

1. Стин Ф., Фирсов А., Природа и Фантазия. – Москва, 2007
2. Ягодковская А. Т. От реальности к образу. – Москва, 2007.
3. Щербakov В. С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество. Москва, 2008.
4. Орловский Г. И. Учитесь смотреть и видеть. – Москва, 2007.
5. www.edu.ru
6. www.edu.ege.ru
7. Сокольникова Н.М. Художники, книги, дети. Серебряные нити, 2007.
8. Копцева Т.А. Изобразительное искусство и мир интересов человека. Методические разработки к программе «Изобразительное искусство и художественный труд». М.: Московский центр художественной культуры и образования, 2010
9. Фомина Н.Н. Подросткам о художниках. Методические рекомендации к проведению монографических уроков по изобразительному искусству. М.: Московский центр художественной культуры и образования, 2007