

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №6»

Программа рекомендована
к работе педагогическим
советом школы
Протокол № _1_ от 30.08.2013г.

Утверждаю
Директор МБОУ «Средняя
общеобразовательная
школа № 6»
_____ Д.В. Новоселов
Приказ № 180/8 от 02.09.2013

Программа обсуждена на
заседании методического
объединения учителей
начальных классов цикла
Протокол № _1_ от 28.08.2013г.

Рабочая программа
по музыке для 1-х классов на 33 часа в год
(1 час в неделю),
составленная в соответствии с требованиями ФГОС НОО на
основе программы «Музыка» для 1 класса, авторы Усачёва В.О.,
Школяр Л.В.

Составитель программы:
учитель музыки
Морозова Лидия Александровна.

Новокузнецк, 2013г.

Пояснительная записка.

Данная рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом (2010г.), в соответствии с авторской программой «Музыка» на 33 часа (1 час в неделю) авторов Усачёвой В.О., Школяр Л.В. (2010 г.), т.к. 1-е классы нашей школы в 2013-14 учебном году обучаются по образовательной системе «Школа 2100».

Целью уроков музыки в начальной школе является воспитание у учащихся музыкальной культуры как части их общей культуры, где содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всём богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений.

Основные задачи уроков музыки:

- раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека;
- формирование у учащихся эмоционально – ценностного отношения к музыке;
- воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта;
- развитие музыкального восприятия как творческого процесса – основы приобщения к искусству;
- овладение интонационно – образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства.

Специфика музыкальных занятий в начальной школе заключается в овладении общими способами постижения музыкального искусства, позволяющими как можно раньше представить в сознании учащихся целостный образ музыки, осуществить выход в «поле» музыкальной культуры.

Планируемые результаты.

В результате изучения музыки в начальной школе у выпускников будут сформированы основы музыкальной культуры; воспитаны нравственно–эстетические чувства, художественный вкус; развит интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности. Школьники смогут открыто выражать своё отношение к искусству, проявлять ценностно-смысловые ориентации, позитивную самооценку.

Выпускники начальной школы научатся воспринимать музыку и размышлять о ней, воплощать музыкальные образы при разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах, импровизировать в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

Дети будут способны встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Они смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Требования к результатам освоения основной образовательной программы.

1. Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, её роли в духовно – нравственном развитии человека;
2. Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
3. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению;
4. использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Метапредметные результаты.

1. Применение знаково – символических и речевых средств для решения коммуникативных познавательных задач.
2. Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.

Личностные результаты.

1. Сформированность эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.
2. Развитие мотивов музыкально – учебной деятельности и реализации творческого потенциала в процессе коллективного и индивидуального музицирования.

Содержание учебного курса.

Структура программы для 1 класса связана с особенностью этого возрастного периода, который одновременно является и пропедевтическим этапом, и начальным этапом систематического формирования музыкальной культуры детей в общеобразовательной школе.

Главная и единственная тема 1 класса – «Как можно услышать музыку». Она рассматривается в каждой четверти под различным углом зрения. В ней «высвечивается» то или иной аспект этого основополагающего умения, необходимого для постижения музыки, и поэтому она представлена более подробно – 8-ю тематическими блоками.

Учебник 1 класса знакомит с детским музыкальным фольклором (колыбельные песни, загадки, пословицы, народные игры). Это позволяет естественно вводить учащихся в более сложные музыкально – художественные явления.

I. «Внутренняя музыка».

Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Что значит слышать музыку. Колыбельная песня. Колыбельность – начало познания музыки и жизни. Искусство слышать различные человеческие состояния: радость, печаль, тревога и т.д. Звучащий образ Родины.

II. «Родная речь».

Родные корни: родная речь, родной музыкальный язык – интонирование и озвучивание народных загадок, пословиц, закличек, скороговорок.

III. «Пётр Ильич Чайковский».

Когда великие были маленькими. В гостях у Чайковского: дом и музыка композитора. Биографические заметки: детство, черты личности, учителя, мысли о музыке и жизни. Почему мы любим П.Чайковского.

IV. «Михаил Иванович Глинка».

Былинность как художественное явление, через которое можно по-иному почувствовать время. Процесс создания музыкально – поэтического произведения, сказки, музыкально – звуковой картины, проникновение в суть характеров создаваемых персонажей, нахождение и выражение в них типического. Воссоздание какой-либо из сторон музыкально – творческой деятельности уходящей корнями в народное творчество.

V. «Мелодия жизни».

Услышать мелодию в музыке – узнать мысли и чувства человека. Когда великие были маленькими: Вольфганг Амадей Моцарт. Как может возникнуть мелодия. Волшебство флейты.

VI. «Сергей Сергеевич Прокофьев».

Когда великие были маленькими: С.С.Прокофьев. Детская жизнь с её типическими ситуациями, взаимоотношениями, проявлениями чувств, поведением, юмором, радостями и печалью, играми. Музыкальный театр.

VII. «Путешествие во времени и пространстве».

Безграничные возможности музыки в отображении внутреннего мира человека и окружающей жизни. Выразительность и изобразительность музыки. Составление цветковых графических партитур. Выражение человеком в музыке отношения к силам природы, своей связи с ними. Русские обряды: народные песни и игры, посвящённые весеннему обновлению жизни. Сочинение песенки для мамы. Самостоятельное сочинение сказки «Зимняя дорога».

VIII. «Счастье, ты где? »

Осознание особенностей музыкальной ткани в её выразительных значениях. Опыт освоения музыкального языка – характер, темп, мелодия, ритм. Что такое музыка, кого называют музыкантом. Проблемы живого и неживого, одушевлённого и неодушевлённого, счастья в музыке и в жизни.

Требования к уровню подготовки ученика первого класса

Первоклассники должны решать учебные и практические задачи:

- выявлять жанровое начало (песня, танец, марш) как способ передачи состояний человека, природы, живого и неживого в окружающем;
- ориентироваться в многообразии музыкальных жанров (опера, балет, симфония, концерт);
- различать характер музыки, её динамические, регистровые, тембровые метроритмические, интонационные особенности;
- применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности (пении, сочинении и импровизации, художественном движении).

Тематическое планирование

Дата	Тема	Кол-во часов	Вид контроля
1-я четверть	«Внутренняя музыка».	4	Устный опрос
	«Родная речь».	4	
2-я четверть	«Пётр Ильич Чайковский»	3	Устный опрос
	«Михаил Иванович Глинка»	4	
3-я четверть	«Мелодия жизни».	4	Устный опрос
	«Сергей Сергеевич Прокофьев»	3	
	«Путешествие во времени и пространстве»	4	
4-я четверть	«Путешествие во времени и пространстве»	3	Устный опрос
	«Счастье, ты где?»	4	

Календарно – тематическое планирование.

№ ур ок а	Дата урока		Универсальные учебные действия	Коррекц ия
1. 2 3. 4.		<p>Тематический блок «Внутренняя музыка» Введение в предмет. Колыбельная. «Сказку складываем, музыкой сказываем» Тренируем свою «внутреннюю музыку». Играем вместе.</p>	<p><i>Личностные:</i> познавательный интерес к новому учебному материалу. <i>Регулятивные:</i> принимать и выполнять учебную задачу. <i>Познавательные:</i> размышлять о музыкальном произведении с точки зрения выражения человеческих чувств. <i>Коммуникативные:</i> выражать своё отношение к музыкальному произведению.</p>	
5. 6. 7. 8.		<p>Тематический блок «Родная речь». Точки, чёрточки, крючки, дуги и круги... Сказанное слово и несказанное... Не перевыскоговоришь? Поём вместе. Портреты заговорили и запели.</p>	<p><i>Личностные:</i> основы гражданской идентичности как гражданина России. <i>Регулятивные:</i> определение учебной задачи по принципу: «что уже известно, а что нет». <i>Познавательные:</i> выполнять знаково-символические действия. <i>Коммуникативные:</i> выражать своё отношение к музыкальному произведению.</p>	
9. 10. 11.		<p>Тематический блок «П.И. Чайковский». Детские годы. Волшебный тот цветок. Здесь живёт музыка П. Чайковского. Тренируем свою «внутреннюю музыку».</p>	<p><i>Личностные:</i> чувства прекрасного и эстетического на основе знакомства с отечественной музыкой. <i>Регулятивные:</i> составление плана и последовательности действий. <i>Познавательные:</i> осознанное построение устной речи. <i>Коммуникативные:</i> выражать своё отношение к музыкальному произведению.</p>	
12. 13. 14. 15.		<p>Тематический блок «М.И. Глинка». «Бряцайте, струны золотые...» «Руслан и Людмила». «О, поле, поле!» «Слава!»</p>	<p><i>Личностные:</i> ценить отечественные народные музыкальные традиции. <i>Регулятивные:</i> составление плана и последовательности действий в создании музыкально-поэтических произведений. <i>Познавательные:</i> сопоставление различных образцов народной и профессиональной музыки. <i>Коммуникативные:</i> учебное сотрудничество в творческом процессе.</p>	
16. 17.		<p>Тематический блок «Мелодия жизни». Заветное слово. Как начинается музыка?</p>	<p><i>Личностные:</i> формирование ценностно-смысловых установок к осознанному обучению и познанию. <i>Регулятивные:</i> мобилизация</p>	

<p>18. 19. 20. 21. 22.</p>		<p>Вольфганг Амадей Моцарт. Моцарт сочиняет. Тематический блок «С.С.Прокофьев». Когда великие были маленькими. Мир детства в музыке. Идём в театр! «Щелкунчик».</p>	<p>внимания в процессе слушания музыкального произведения. <i>Познавательные:</i> сопоставление различных образцов русской и зарубежной музыки. <i>Коммуникативные:</i> выражать своё отношение к музыкальному произведению.</p>
<p>23. 24. 25. 26. 27. 28. 29.</p>		<p>Тематический блок «Путешествие во времени и пространстве». Тренируем свою «внутреннюю музыку». Солнцеворот. Ждём весну, встречаем птиц. Тренируем свою «внутреннюю музыку». Две песни. Иные земли. Поём и играем вместе.</p>	<p><i>Личностные:</i> ценить отечественные народные музыкальные традиции. <i>Регулятивные:</i> умение планировать творческий процесс. <i>Познавательные:</i> устанавливать причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> партнёрство в коллективных учебных действиях.</p>
<p>30. 31. 32. 33.</p>		<p>Тематический блок «Счастье, ты где?» Идём за Синей птицей. Тренируем свою «внутреннюю музыку». «Счастье, ты где?» Обобщающий урок.</p>	<p><i>Личностные:</i> эстетическое чувство и чувство прекрасного на основе знакомства с мировой и отечественной музыкальной культурой; ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; выполнять учебные действия в материализованной, речевой, умственной и музыкальной формах. <i>Познавательные:</i> размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека; размышлять над образами музыкального произведения; эстетически откликаться на музыкальное искусство. <i>Коммуникативные:</i> выражать своё отношение к музыкальному произведению, уважительно относиться к мнению одноклассников; партнёрство в коллективных учебных действиях.</p>

Список литературы.

Обязательная для учителя.

1. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа. / Сост. Е.С. Савинов/. – М.: Просвещение. 2010. – (Стандарты нового поколения).
2. Усачёва В.О., Школяр Л.В. Музыка. Программа для 1-4 классов. – М.: Баласс. 2011
3. Усачёва В.О., Школяр Л.В. Нотная хрестоматия для 1 класса. - М.: Баласс. 2011.

Обязательная для учащихся.

1. Усачёва В.О., Школяр Л.В. Музыка. Учебник. 1 класс. – М.: Баласс. 2011.

Дополнительная для учителя.

1. Музыка в 1 - 4 классах. Методическое пособие для учителя. / Бейдер Т.Е. М., «Просвещение», 2010.
2. Елисеева А.В. Путешествие в мир музыки. Саратов, «Издательство Лицей», 2010 г.
3. Кашинская Л.В. История мировой культуры. Справочник школьника. М., «Слово», 2010 г.
4. Энциклопедия «Музыка». М., «Ольга-пресс», 2010 г.
5. Шаталова Л.В. Музыкальное воспитание в школе. Методическое пособие. Кемеровский областной институт усовершенствования учителей. 2010 г.
6. Кабалецкий Д.Б. Как рассказывать детям о музыке. М., Просвещение», 2011 г.
7. Компьютерная программа «Шедевры музыки». Издатель компания «Кирилл и Мефодий». 2011г.

Дополнительная для учащихся:

1. Кашинская Л.В. История мировой культуры. Справочник школьника. М., «Слово», 2010 г.
2. Энциклопедия «Музыка» М. « Олма-пресс», 2010г.
3. Компьютерная программа «Учимся понимать музыку» Школа развития личности Кирилла и Мефодия». 2011г.