

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №6»**

Программа рекомендована
к работе педагогическим
советом школы
Протокол № _1_ от 30.08.2013г.

Утверждаю
Директор МБОУ «Средняя
общеобразовательная
школа № 6»
_____ Д.В. Новоселов
Приказ № 180/8 от 02.09.2013

Программа обсуждена на
заседании методического
объединения учителей
начальных классов цикла
Протокол №_1__ от 28.08.2013г.

Рабочая программа

по музыке для 3-х классов на 35 часов в год
(1 час в неделю),

составленная в соответствии с требованиями ФГОС НОО на
основе программы «Музыка» для 3 класса, авторы Усачёва В.О.,
Школяр Л.В.

Составитель программы:
учитель музыки
Морозова Лидия Александровна.

Новокузнецк, 2013г.

Пояснительная записка.

Данная рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом (2010г.), в соответствии с авторской программой «Музыка» на 35 часов (1 час в неделю), авторов Усачёвой В.О., Школяр Л.В. (2010 г.), т.к. 3-и классы нашей школы в 2013-14 учебном году обучаются по образовательной системе «Школа 2100».

Целью уроков музыки в начальной школе является воспитание у учащихся музыкальной культуры как части их общей культуры, где содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всём богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений.

Основные задачи уроков музыки:

- раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека;
- формирование у учащихся эмоционально – ценностного отношения к музыке;
- воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта;
- развитие музыкального восприятия как творческого процесса – основы приобщения к искусству;
- овладение интонационно – образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства.

Специфика музыкальных занятий в начальной школе заключается в овладении общими способами постижения музыкального искусства, позволяющими как можно раньше представить в сознании учащихся целостный образ музыки, осуществить выход в «поле» музыкальной культуры.

Планируемые результаты.

В результате изучения музыки в начальной школе у выпускников будут сформированы основы музыкальной культуры; воспитаны нравственно– эстетические чувства, художественный вкус; развит интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности. Школьники смогут открыто выражать своё отношение к искусству, проявлять ценностно-смысловые ориентации, позитивную самооценку.

Выпускники начальной школы научатся воспринимать музыку и размышлять о ней, воплощать музыкальные образы при разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах, импровизировать в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

Дети будут способны встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Они смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Требования к результатам освоения основной образовательной программы.

1. Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, её роли в духовно – нравственном развитии человека;
2. Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
3. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению;

- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Метапредметные результаты.

- Применение знаково – символических и речевых средств для решения коммуникативных познавательных задач.
- Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.

Личностные результаты.

- Сформированность эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.
- Развитие мотивов музыкально – учебной деятельности и реализации творческого потенциала в процессе коллективного и индивидуального музицирования.

Содержание учебного курса

Тема: **«Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость».**

На уроках учащиеся получают знания о том, что из песни, танца и марша выросли три очень важных и ценных качества, которые играют в музыке огромнейшую роль и которые мы всегда слышим и чувствуем: песенность – когда музыка пронизана певучестью, песенной мелодичностью, но не обязательно предназначена для пения; танцевальность – когда музыка пронизана ритмами, идущими от танцев, но не обязательно предназначена для того, чтобы под неё танцевали; маршевость – когда музыка пронизана маршевыми ритмами, но не обязательно предназначена для того, чтобы под неё маршировали.

Тема: **«Интонация».**

В данной теме содержится знание о том, что интонация – это «зерно», из которого вырастает музыкальное произведение. В зерне-интонации содержится самое главное, что мы сразу же запоминаем и узнаём при повторениях. В зерне-интонации содержится зародыш мелодии, ритма, характер музыки. Музыкальная интонация обладает выразительностью и образительностью

Тема: **«Развитие музыки»**

В содержании этой темы заложены следующие знания: музыка – искусство, которое раскрывается перед слушателями в движении. Поэтому нет музыки без развития, даже когда она стремится изобразить полный покой, неподвижность. На уроках происходит знакомство с некоторыми способами развития музыки: исполнительское, динамическое, мелодическое, ритмическое, темповое, тембровое, ладовое.

Тема: **«Построение (формы) музыки».**

Знакомство учащихся со следующими муз. формами: одночастная, двухчастная, трёхчастная, рондо, вариации. Сосредоточить внимание учащихся на общих принципах той или иной формы. Закрепить понимание того, что смена частей в произведении прежде всего связана с изменением характера музыки.

Требования к уровню подготовки ученика 3класса.

Ученик должен знать/ понимать:

- смысл понятий: «музыкальная интонация», « построение музыки», «развитие музыки»
- знать способы развития музыки;
- знать основные музыкальные формы (1-частная, 2-хчастная, 3-хчастная, рондо и вариации).

Уметь:

- отличать песню, танец и марш от песенности, танцевальности и маршевости в музыке;
- определять на слух способы развития музыки;
- осознавать музыкальную фактуру и роль выразительных средств в создании музыкального образа;
- воспринимать простые построения (формы) музыки

Использовать в практической деятельности (навыки):

- исполнение знакомых песен;
- музицирование на элементарных музыкальных инструментах;
- участие в коллективном (хоровом и групповом) пении;
- передача музыкальных впечатлений пластическими и образительными средствами
- исполнение песен на два голоса – канон.

В соответствии со *здоровьесберегающим направлением* развития школы при проведении уроков музыки используются следующие здоровьесберегающие приёмы: рациональная организация урока, соблюдение санитарно-гигиенических норм. Здоровьесберегающий компонент реализуется через использование следующих видов деятельности: дыхательные упражнения, речевые упражнения

Тематическое планирование

№	Тема	Кол-во часов
1	Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость.	9
2	Интонация	7
3	Развитие музыки.	10
4	Построение (формы) музыки.	9
Итого:		35

Календарно – тематическое планирование.

№	Дата урока		Тема урока	Универсальные учебные действия	коррекц ия
	Пл ан	Фа кт			
1			Повторение. Правильная посадка во время пения.	<p><i>Личностные:</i> познавательный интерес к новому учебному материалу.</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимать и выполнять учебную задачу.</p> <p><i>Познавательные:</i> размышлять о музыкальном произведении с точки зрения его предназначения.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> выражать своё отношение к музыкальному произведению.</p>	
2			Введение в тему: «Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость».		
3			Песенность в музыке.		
4			Песенность в музыке.		
5			Танцевальность в музыке.		
6			Танцевальность в музыке.		
7			Маршевость в музыке.		
8			Маршевость в музыке.		
9			Обобщающий урок четверти.		
10			Введение в тему: «Интонация».	<p><i>Личностные:</i> отношение к музыкальному искусству как к средству выражения чувств и способу передачи явлений нашей жизни.</p> <p><i>Регулятивные:</i> определение учебной задачи по принципу: «что уже известно, а что нет».</p> <p><i>Познавательные:</i> размышлять о музыкальном произведении с точки зрения его изобразительности и выразительности.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> выражать своё отношение к музыкальному произведению.</p>	
11			Интонация в речи разговорной и музыкальной.		
12			Что такое музыкальная интонация.		
13			Выразительность музыкальной интонации.		
14			Изобразительность музыкальной интонации.		
15			Мелодия – интонационно осмысленное музыкальное построение.		
16			Обобщение темы: «Интонация». Разучивание музыкальных физминуток.		
17			Введение в тему: «Развитие музыки».	<p><i>Личностные:</i> чувства прекрасного и эстетического на основе знакомства с отечественной музыкой.</p> <p><i>Регулятивные:</i> составление плана и последовательности действий. в анализировании музыкальных произведений.</p> <p><i>Познавательные:</i> осознанное восприятие различных способов развития музыки.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> выражать своё отношение к музыкальному произведению.</p>	
18			Динамическое развитие музыки.		
19			Исполнительское развитие музыки.		
20			Исполнительское и ритмическое развитие музыки.		
21			Ритмическое развитие музыки.		
22			Темповое развитие музыки.		
23			Интонационно – мелодическое развитие музыки.		
24			Ладовое развитие музыки.		
25			Сочетание различных способов развития музыки в одном произведении.		
26			Обобщение темы: «Развитие музыки».		
27			Музыкально-ритмическая игра.	<p><i>Личностные:</i> формирование ценностно-смысловых установок к осознанному</p>	
			Введение в тему: «Построение (формы) музыки».		

28		Одночастная форма.	обучению и познанию.
29		Двухчастная форма.	<i>Регулятивные:</i> составление
30		Трёхчастная форма.	плана и последовательности
31		Форма рондо.	действий в анализировании
32		Вариации.	формы музыкальных
33		Обобщение темы: «Построение (формы)	произведений.
		музыки».	<i>Познавательные:</i> осознанное
34		Обобщение тем года.	восприятие различных
35		Музыка и здоровье.	музыкальных форм.
			<i>Коммуникативные:</i> учебное
			сотрудничество в творческом
			процессе.

КОПИЯ

Список литературы.

Обязательная для учителя.

1. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа. / Сост. Е.С. Савинов/. – М.: Просвещение. 2010. – (Стандарты нового поколения).
2. Усачёва В.О., Школяр Л.В. Музыка. Программа для 1-4 классов. – М.: Баласс. 2011
3. Усачёва В.О., Школяр Л.В. Нотная хрестоматия для 3 класса. - М.: Баласс. 2011.

Обязательная для учащихся.

1. Усачёва В.О., Школяр Л.В. Музыка. Учебник. 3 класс. – М.: Баласс. 2011.

Дополнительная для учителя.

1. Музыка в 1 - 4 классах. Методическое пособие для учителя. / Бейдер Т.Е. М., «Просвещение», 2010.
2. Елисеева А.В. Путешествие в мир музыки. Саратов, «Издательство Лицей», 2010 г.
3. Кашинская Л.В. История мировой культуры. Справочник школьника. М., «Слово», 2010 г.
4. Энциклопедия «Музыка». М., «Ольга-пресс», 2010 г.
5. Шаталова Л.В. Музыкальное воспитание в школе. Методическое пособие. Кемеровский областной институт усовершенствования учителей. 2010 г.
6. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке. М., Просвещение», 2011 г.
7. Компьютерная программа «Шедевры музыки». Издатель компания «Кирилл и Мефодий». 2011г.

Дополнительная для учащихся:

1. Кашинская Л.В. История мировой культуры. Справочник школьника. М.,»Слово», 2010 г.
2. Энциклопедия «Музыка» М. « Олма-пресс», 2010г.
3. Компьютерная программа «Учимся понимать музыку» Школа развития личности Кирилла и Мефодия». 2011г.