

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №6»**

Программа рекомендована  
к работе педагогическим  
советом школы  
Протокол №   1   от 30.08.2013г.

Утверждаю  
Директор МБОУ «Средняя  
общеобразовательная  
школа № 6»  
\_\_\_\_\_ Д.В. Новоселов  
Приказ № 180/8 от 02.09.2013

Программа обсуждена на  
заседании методического  
объединения учителей  
гуманитарного цикла  
Протокол №   1   от 29.08.2013г.

**Рабочая учебная программа**

по музыке для 7-х классов на 35 часов в год  
(1 час в неделю),

составленная на основе программы «Музыка» для 7 класса,  
авт. Д. Кабалевский.

Составитель программы:  
учитель музыки  
Морозова Лидия Александровна.

Новокузнецк, 2013г.

### **Пояснительная записка.**

Данная рабочая программа составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта (2008г.), в соответствии программой «Музыка» на 35 часов в год (1 час в неделю), разработанной под руководством Д. Кабалевского (2010г.),

Изучение музыки направлено на достижение следующих **целей:**

- развитие музыкальности;
- освоение музыки и знаний о музыке;
- овладение практическими навыками в музыкально-творческой деятельности;
- воспитание музыкально-ценностного отношения к музыке.

**Задачи** уроков музыки в 7 классе.

На уроках музыки в 7 классе продолжается разработка линии всего курса обучения - «музыка – это сама жизнь», а, значит, музыка рисует и передаёт то, что окружает нас в жизни. Одна из задач уроков – показать учащимся, что музыкальный образ, или шире – художественный образ – это определённая форма отражения действительности в искусстве. В первом полугодии на уроках даются следующие представления: что такое музыкальный образ; искусство – это мышление в образах; музыкальные произведения не могут существовать без образов; музыка отражает жизнь, целую эпоху; художник имеет свою позицию, от неё зависит идея его произведения, круг его образов.

На уроках в 7 классе, впрочем, как и на протяжении всего курса изучения данного предмета, осуществляются **межпредметные связи** с уроками литературы, изобразительного искусства, так же и с уроками истории (т.к. часто звучит музыка, написанная на исторические сюжеты).

**Преемственность уроков** музыки в 7 классе.

Программа 7 класса строится на **основах музыкальных знаний**, полученных в предыдущих классах. На уроках продолжается **использование дидактических** и методических принципов, на которых строится концепция программы Д.Б.Кабалевского.

**Требования к уровню подготовки** учащихся на выходе из 7 класса.

Требования к знаниям, умениям, навыкам семиклассников соответствуют минимуму образования и федерального компонента государственного стандарта 2008 г.

Ученик должен **знать/ понимать:**

- особенности таких музыкальных жанров, как музыкальная баллада, романс, этюд, болеро, рапсодия, оратория, соната;
- значение музыкальных понятий: романтизм в музыке, сонатная форма, программная музыка, принципы музыкальной драматургии, ария, построение симфонии.
- названия и авторов прослушанных произведений (А.Скрябин, Ф.Шуберт, Ф.Лист, М.Равель, Д.Шостакович, Б.Окунджава);
- многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- слова и мелодию выученных песен.

Уметь:

эмоционально-образно характеризовать музыкальное произведение;

- узнавать на слух знакомые произведения;
- выразительно исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях;

Использовать в практической деятельности (навыки):

исполнение песен (народных и композиторских) на два голоса;

- размышлять о музыке и её анализировать, выражая собственную позицию;
  - проявлять себя в музыкальном самообразовании: знакомиться с литературой о музыке, слушать музыку в свободное время.
- определение своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

**Содержание программы.**

Тема: «**Музыкальный образ**». Содержанием данной темы является следующее представление о музыке: пользуясь богатейшими возможностями музыкального языка, композитор создаёт музыкальные образы, в которых воплощает те или иные свои творческие замыслы, то или иное жизненное содержание. Чем шире и значительнее жизненное содержание музыкального произведения, чем больше в нём музыкальных образов, тем сложнее их взаимоотношение и развитие.

Тема: **«Музыкальная драматургия»**. Ученики будут вслушиваться не только в характер, содержание и построение музыкальных образов, но и в то, как они связаны между собой, как один на другой воздействует, как при этом музыка развивается и к чему это развитие приводит. Законы развития музыки по существу тождественны законам развития жизни. Учащиеся должны прийти к выводу, что музыкальная драматургия это наблюдения за жизнью нескольких образов или развитием одного образа.

Данная программа, составленная на основе программы «Музыка» авт. Д.Кабалевского выбрана мной по той причине, что она продолжает в 7 классе программу, по которой учащиеся занимались на уроках все предыдущие годы обучения.

В соответствии со *здоровьесберегающим направлением* развития школы при проведении уроков музыки используются следующие здоровьесберегающие приёмы: рациональная организация урока, соблюдение санитарно-гигиенических норм. Здоровьесберегающий компонент реализуется через использование следующих видов деятельности: дыхательные упражнения, речевые упражнения, музыкально-ритмические движения, исполнение песен и т.д., т.к. каждый урок музыки несёт в себе оздоровительный эффект. В календарно-тематическое планирование включены 4 темы по здоровьесбережению (1 раз в четверть).

№	Тема	Кол-во часов
1	1-е полугодие. Музыкальный образ	16
2	2-е полугодие Музыкальная драматургия	19
Итого:		35

Учебно – тематический план  
по предмету музыка в 7 классе на 35 часов в год

Календарно- тематическое планирование.

№	Дата проведения урока		Тема урока	Форма контроля	Примечания
	План	Факт			
1			Введение в тему: «Музыкальный образ».	Устный опрос.	
2			Муз. образы в песнях Ф.Шуберта.	Устный опрос.	
3			Муз. образы в творчестве А.Скрябина.	Устный опрос.	
4			Муз. образы в вокальной музыке С.Рахманинова.	Письм. раб.	
5			Муз. образы в симфонической музыке Л.Бетховена.	Устный опрос.	
6			Муз. образ «Болеро» М.Равеля.	Устный опрос.	
7			Муз. образ «Болеро» М.Равеля. Музыкальная викторина. Певческое дыхание и здоровье.	Устный опрос.	
8			Муз. образы в музыке Ф.Листа.	Устный опрос.	
9			Муз. образы в музыке Ф.Листа.	Письм. работа	
10			Образ борьбы и протеста в песне.	Устный опрос.	
11			Образ движения в музыке.	Устный опрос.	
12			Романтические образы в музыке.	Устный опрос.	
13			Музыкальные образы в творчестве И.Баха.	Устный опрос.	
14			Образ войны в музыке.	Устный опрос.	
15			Образ человеческого чувства в музыке. Тест.	Письм. тест.	
16			Обобщение темы: «Музыкальный образ». Музыкальная релаксация.	Муз. викторина.	
17			Введение в тему: «Музыкальная драматургия».	Устный опрос.	
18			Принципы муз. драматургии. Сонатная форма.	Устный опрос.	
19			Муз. образы и муз. драматургия в творчестве О.Тактакишвили.	Устный опрос.	
20			Муз. драматургия Л.Бетховена.	Устный опрос.	
21			Муз. драматургия Л.Бетховена.	Устный опрос.	
22			Муз. драматургия в творчестве А. Эшпя.	Устный опрос.	
23			Муз. драматургия в творчестве Э.Грига. Соната.	Устный опрос.	
24			Муз. драматургия в творчестве Э.Грига.	Устный опрос.	
25			Камерная музыка. Контрольный урок. Что такое музыкальная терапия.	Диктант муз. терминов.	
26			Муз. образы и драматургия М. Огиньского.	Устный опрос.	
27			Муз. драматургия В.Моцарта.	Устный опрос.	
28			Муз. драматургия В.Моцарта. Симфония.	Устный опрос.	
29			Календарный урок к Дню Победы.	Устный опрос.	
30			Муз. драматургия П.Чайковского. Увертюра – фантазия «Ромео и Джульетта».	Устный опрос.	
31			Муз. драматургия П.Чайковского.	Творч. работа.	
32			С.Прокофьев. Драматургия балета «Золушка».	Устный опрос.	
34			Обобщение темы: «Музыкальная драматургия».	Устный опрос.	
35			Обобщение тем года. Тест. Музыка и здоровье.	Письм. тест.	

## **Список литературы.**

### ***Обязательная для учителя:***

1. Программа по музыке для общеобразовательной школы. 1-8 классы. Под руководством Д.Б.Кабалевского. М., «Просвещение», 2010г.
2. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Авторы-составители: Т.Б.Васильева, И.Н.Иванова. – М.: Вентана-Граф, 2008. – 264 с. – (Современное образование).

### ***Дополнительная для учителя:***

1. Музыка в 4-7 классах. Методическое пособие для учителя. / Бейдер Т.Е. М., «Просвещение», 2010.
2. Елисеева А.В. Путешествие в мир музыки. Саратов, «Издательство Лицей», 2010 г.
3. Кашинская Л.В. История мировой культуры. Справочник школьника. М., «Слово», 2010 г.
4. Энциклопедия «Музыка». М., «Ольга-пресс», 2010 г.
5. Шаталова Л.В. Музыкальное воспитание в школе. Методическое пособие. Кемеровский областной институт усовершенствования учителей. 2009 г.
6. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке. М., Просвещение», 2010 г.
7. Компьютерная программа «Шедевры музыки». Издатель компания «Кирилл и Мефодий». 2011г.

### ***Дополнительная для учащихся:***

1. Кашинская Л.В. История мировой культуры. Справочник школьника. М., «Слово», 2010 г.
2. Энциклопедия «Музыка» М. « Олма-пресс», 2010г.
3. Компьютерная программа «Учимся понимать музыку». Школа развития личности Кирилла и Мефодия.