

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №6»**

Программа рекомендована
к работе педагогическим
советом школы
Протокол № _1_ от 30.08.2013г.

Утверждаю
Директор МБОУ «Средняя
общеобразовательная
школа № 6»
_____ Д.В. Новоселов
Приказ № 180/8 от 02.09.2013

Программа обсуждена на
заседании методического
объединения учителей
гуманитарного цикла
Протокол № _1_ от 29.08.2013г.

Рабочая учебная программа
по музыке для 9-х классов на 17 часов в год
(0,5 часа в неделю),
составленная на основе программы «Музыка» для 8 класса,
авт. Д. Кабалевский.

Составитель программы:
учитель музыки
Морозова Лидия Александровна.

Новокузнецк, 2013г.

Пояснительная записка.

Данная рабочая программа составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта (2008г.), в соответствии с программой «Музыка» на 17 часов в год (0,5 часа в неделю), разработанной под руководством Д. Кабалевского (2010г.).

Изучение музыки направлено на достижение следующих **целей**:

- развитие музыкальности;
- освоение музыки и знаний о музыке;
- овладение практическими навыками в музыкально-творческой деятельности;
- воспитание музыкально-ценностного отношения к музыке.

Задачи уроков музыки в 9 классе.

Каждая тема 9 класса обращена к сложным и порой, противоречивым проблемам музыки и жизни. При этом главным является не только формирование отношения к музыке прошлого и настоящего, но и более глубокое убеждение в том, что всякое новое рождается на благодатной почве традиционной музыкальной культуры.

На уроках музыки в 9 классе, как впрочем, и на протяжении всего курса изучения данного предмета, продолжают осуществляться **межпредметные связи** с уроками литературы, истории. Так же и с уроками обществознания, т.к. в теме изучения современной музыки уч-ся прослеживают роль музыки и особенности её развития в жизни современного общества.

Преимущество уроков музыки в 9 классе.

Программа 9 класса строится на основах музыкальных знаний, полученных в предыдущие годы обучения. На уроках продолжается использование дидактических и методических принципов, на которых строится концепция программы Д.Б.Кабалевского

Требования к уровню подготовки на выходе из 9 класса.

Требования к знаниям, умениям, навыкам девятиклассников соответствуют минимуму образования и федерального компонента государственного стандарта 2008 г.

Ученик должен знать/ понимать:

- направления современной музыки, их особенности и отличия: джаз, рок-музыка, симфоджаз, поп-музыка, авангардная музыка;
- смысл понятий: «легкая и серьезная музыка», «современность и музыка», «фольклор и классика в современном исполнении»;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки.

Уметь:

- эмоционально-образно характеризовать музыкальное произведение;
 - узнавать на слух знакомые произведения;
 - сравнивать музыкальные произведения;
 - распознавать на слух мелодии изученных произведений;
- выявлять особенности той или иной интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- определять музыкальный образ;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- находить в классической музыке черты современности.

Использовать в практической деятельности (навыки):

- исполнение песен (народных и композиторских) на два голоса;
 - размышлять о музыке и её анализировать, выражая собственную позицию;
 - проявлять себя в музыкальном самообразовании: знакомиться с литературой о музыке, слушать музыку в свободное время.
- определение своего отношения к музыкальным явлениям действительности;
- расширять музыкальный кругозор.

Содержание программы.

Тема: «**Взаимопроникновение лёгкой и серьёзной музыки**».

Между лёгкой и серьёзной музыкой не всегда можно чётко различить границу. Часто можно в серьёзном музыкальном жанре услышать «развлекательные» эпизоды, а, по сути, лёгкий жанр имеет очень серьёзное содержание.

Тема: **«Великие наши «современники»».**

В материале данной темы прослеживается мысль о том, что музыка современна в двух значениях: в более узком и поверхностном – как музыка, созданная в наше время, и в более широком и глубоком – как музыка, отвечающая общечеловеческим ценностям. Именно поэтому музыка прошлых времён не тускнеет от времени, а композиторов, сочинивших эту музыку, мы называем нашими современниками.

Данная программа, составленная на основе программы «Музыка» авт. Д.Кабалевского выбрана мной по той причине, что она обобщает и завершает курс, который учащиеся изучали на уроках музыки весь период обучения в основной школе.

В соответствии со *здоровьесберегающим направлением* развития школы при проведении уроков музыки используются следующие здоровьесберегающие приёмы: рациональная организация урока, соблюдение санитарно-гигиенических норм. Здоровьесберегающий компонент реализуется через использование следующих видов деятельности: дыхательные упражнения, речевые упражнения, музыкально-ритмические движения, исполнение песен и т.д., т.к. каждый урок музыки несёт в себе оздоровительный эффект. В календарно-тематическое планирование включены 4 темы по здоровьесбережению (1 раз в четверть).

Учебно – тематический план
по предмету музыка в 9 классе на 17 часов в год

№	Тема	Кол-во часов
1	1 полугодие. Взаимопроникновение лёгкой и серьёзной музыки.	9
2	2 полугодие. Великие наши современники.	8
Итого:		17

Календарно-тематическое планирование.

№	Дата проведения урока		Тема урока	Форма контроля	Примечания
	План	Факт			
1			Введение в тему: «Взаимопроникновение музыки лёгкой и серьёзной».	Устный опрос.	
2			Лёгкая и серьёзная музыка.	Устный опрос.	
3			Лёгкое и серьёзное в опере.	Практ. раб.	
4			Оперетта.	Устный опрос.	
5			Симфоджаз.	Устный опрос.	
6			Традиции и новаторство в музыке.	Устный опрос.	
7			Сопоставление двух стилей в одном произведении.	Самост. раб.	
8			Сопоставление двух стилей в одном произведении.	Устный опрос.	
9			Обобщение темы: «Взаимопроникновение музыки лёгкой и серьёзной». Что такое музыкальная терапия.	Письм. тест.	
10			Введение в тему: «Великие наши современники».	Устный опрос.	
11			Л.Бетховен – современен ли он нам?	Представление рефератов.	
12			Бетховен – человек и композитор.	Устный опрос.	
13			М. Мусоргский – композитор 19 века и наш современник.	Устный опрос.	
14			М.Мусоргский. Опера «Борис Годунов».	Устный опрос.	
15			С.Прокофьев – музыкальный новатор 20 века.	Устный опрос.	
16			Обобщение темы: «Великие наши современники».	Диктант муз. терминов.	
17			Обобщение тем года. Итоговый тест. Музыка и здоровье.	Письм. тест.	

Список литературы.

Обязательная для учителя:

1. Программа по музыке для общеобразовательной школы. 1-8 классы. Под руководством Д.Б.Кабалевского. М., «Просвещение», 2010г.
2. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Авторы-составители: Т.Б.Васильева, И.Н.Иванова. – М.: Вентана-Граф, 2008. – 264 с. – (Современное образование).

Дополнительная для учителя:

1. Музыка в 4-7 классах. Методическое пособие для учителя. / Бейдер Т.Е. М., «Просвещение», 2010.
2. Елисеева А.В. Путешествие в мир музыки. Саратов, «Издательство Лицей», 2010 г.
3. Кашинская Л.В. История мировой культуры. Справочник школьника. М., «Слово», 2010 г.
4. Энциклопедия «Музыка». М., «Ольга-пресс», 2010 г.
5. Шаталова Л.В. Музыкальное воспитание в школе. Методическое пособие. Кемеровский областной институт усовершенствования учителей. 2009 г.
6. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке. М., «Просвещение», 2010 г.
7. Компьютерная программа «Шедевры музыки». Издатель компания «Кирилл и Мефодий». 2011г.

Дополнительная для учащихся:

1. Кашинская Л.В. История мировой культуры. Справочник школьника. М., «Слово», 2010 г.
2. Энциклопедия «Музыка» М. «Олма-пресс», 2010г.
3. Компьютерная программа «Учимся понимать музыку». Школа развития личности Кирилла и Мефодия.