

Комитет образования и науки
(КОиН) администрации
города Новокузнецка
Муниципальное бюджетное
общеобразовательное
учреждение (МБОУ)
ОГРН: 1024201752937
ИНН/КПП: 4220011020/422001001



654041 Кемеровская область,
город Новокузнецк,
ул. Транспортная, 57
☎ (3843) 71-65-92
ОКПО: 46313649
www.school6-nvkz.ucoz.ru
e-mail: school-6-nvkz@mail.ru

Программа рекомендована к работе
педагогическим советом школы
Протокол № ___ от « ___ » _____ 20 ___ г.

Утверждаю:
директор МБОУ «СОШ №6»
_____ А.Б. Царюк
Приказ № ___
от « ___ » _____ 20 ___ г.

Программа обсуждена
на методическом объединении
учителей _____
Протокол № ___ от « ___ » _____ 20 ___ г.

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству
для домашнего обучения

Лапандиной Светланы

обучающегося 6 Б класса на период 01.09.2013 по 31.05 2014
(0,5 часа 1 раз в 2 недели)

составлена в соответствии с примерной программой
основного общего образования по изобразительному искусству
с учетом требований федерального компонента
государственного стандарта
общего образования.

Составитель:
учитель информатики
Фадеева Людмила Анатольевна

Пояснительная записка.

Программа по изобразительному искусству для 6-го класса составлена в соответствии с примерной программой основного общего образования по изобразительному искусству с учетом требований федерального компонента государственного стандарта общего образования на основании программы для общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 классы», под руководством Б.М. Неменского, Москва, «Просвещение», 2010.

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» входит в учебный комплект «Школа России». Количество часов рабочей программы совпадает с количеством часов примерной программы.

Поддерживается учебно-методическим комплектом, выпускаемым издательством «Просвещение» (Москва), включающем в себя учебник и рабочую тетрадь для учащихся и методическое пособие для учителя под редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского.

Учебники соответствуют требованиям обязательного минимума содержания образования по предмету «Изобразительное искусство» в средней школе.

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Программа будет пройдена в полном объеме за счет корректировки и уплотнения учебного материала.

Занятия будут проводиться 1 раз в 2 недели по 0,5 часа с целью целостности восприятия ребёнком программного материала, поэтому календарно-тематическое планирование составлено на 17 занятий по 0,5 часа. Так как на одно занятие отведено 0,5 часа (30 мин от урока), то большую часть учебного материала ребёнок будет выполнять самостоятельно.

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» - формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений выработанных поколениями.

Тема этого года открывает двухгодичный блок тем о месте в жизни человека группы изобразительных искусств и особенностях его языка.

В языке изобразительных искусств общие для всех пластических искусств средства: линия, тон, цвет, форма, объем, пространство, ритм играют иную роль. Задачей является освоение этой специфики, которую нужно не просто постичь, но в какой-то мере и освоить, научиться говорить на этом языке, научиться понимать, что говорят художники, мастера.

Изобразительные (станковые) виды искусства несут огромную духовную информацию - информацию о поисках смысла жизни человека в среде природы и общества. Всю многосложность этой информации подростки воспринять не могут – мал собственный опыт чувств. Но затем и искусство, чтобы обогащать его переживаниями и опытом предыдущих поколений, чтобы не оставался человек технократического века в своем эмоционально-чувственном развитии на примитивном уровне мироощущения.

В основу тематического деления учебного года положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии. Это позволяет видеть изменение картины мира и образа человека, поставить в центр духовные проблемы, подчиняя их изменения в способах изображения. При этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания. И последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства согласно специфике образного строя конкретного вида и жанра изобразительного искусства. Большое значение придается освоению начальных основ грамоты изображения. В первой четверти рассматриваются виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность.

Вторая четверть содержит серьезную тему: человек через мир его вещей. Многообразие форм в мире. Правила объемного изображения геометрических тел. Богатство выразительных

возможностей освещения в графике и живописи. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе.

Третья четверть посвящена изображению человека в искусстве разных эпох. Анализируются закономерности в конструкции головы человека. Повороты и ракурсы головы. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Сатирические образы в искусстве. Выражение творческой индивидуальности художника в создании им портретируемых образов.

Познание в искусстве – это отношение к действительности. Этому посвящается четвертая четверть. Пейзаж – сфера искусств, в которой формируется отношение художника и зрителя к красоте и неповторимости природы. Соотнесения настроения природы с настроением человека. Мир животных, законы их жизни интересовали древнего человека как охотника. Постепенно мир связей с природой расширялся. Искусство Древнего Египта, Малой Азии, Древнего Китая дали замечательные образцы изображения природы. Рост городов, развитие промышленности, отрыв от постоянной жизни среди природы углублял интерес к осмыслению связей с природой, выразившийся в проявлении и расцвете жанра пейзажа.

В соответствии со здоровьесберегающим направлением развития школы при проведении уроков по изобразительному искусству используются следующие здоровьесберегающие приёмы: рациональная организация урока, соблюдение санитарно-гигиенических норм, использование проектного метода, групповой работы, физкультминутки.

Задачи художественного развития учащихся.

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве.

Формирование художественно-творческой активности.

Формирование художественных знаний, умений и навыков.

Требования к подготовке шестиклассников соответствуют федеральному компоненту государственного стандарта общего образования.

В результате изучения изобразительного искусства в 6-м классе ученик должен знать:

- о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве;
- основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представления об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусств;
- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта;
- основные средства художественной выразительности: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

уметь:

- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предметов, знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и представлению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать свое восприятие, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

Календарно-тематический план 6 класс

№	Даты по плану	Календ. сроки		Тема урока	Примечание.
1.	1 неделя сентября			Декоративное искусство в семье пластических искусств.	
2.	3 неделя сентября			Линия и ее выразительные возможности. Пятно как средство выражения.	
3.	1 неделя октября			Цвет. Основы цветоведения.	
4.	3 неделя октября			Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре.	
5.	2 неделя ноября			Реальность и фантазия в творчестве художников.	
6.	4 неделя ноября			Понятие формы.. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	
7.	2 неделя декабря			Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике.	
8.	4 неделя декабря			Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.	
9.	3 неделя января			Образ человека – главная тема искусства. Конструкция головы человека и ее пропорции.	
10.	1 неделя февраля			Изображение головы человека в пространстве.	
11.	3 неделя февраля			Портрет в скульптуре. Сатирические образы человека.	
12.	1 неделя марта			Образные возможности освещения в портрете. Портрет в живописи.	
13.	3 неделя марта			Роль цвета в портрете. Великие портретисты.	
14.	1 неделя апреля			Жанры в изобразительном искусстве.	
15.	3 неделя апреля			Изображение пространства. Правила линейной и воздушной перспективы.	
16.	1 неделя апреля			Пейзаж – большой мир. Городской пейзаж	
17.	3 неделя мая			Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл в изобразительном искусстве.	

Список литературы

Обязательная для учителя:

1. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вента-граф, 2012. – 264с. – (Современное образование).). Авторы-составители: Т.Б. Васильева, И.Н. Иванова
2. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд 1 -9 класс. Под руководством Б.М. Неменского. - М., Просвещение, 2012.
3. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Учебник 5-8 классы. – Обнинск, 2012.

Дополнительная для учителя:

1. Шорохов Е.В. Композиция – Москва, 2007.
4. Стин Ф., Фирсов А., Природа и Фантазия. – Москва, 2012.
5. Ягодковская А. Т. От реальности к образу. – Москва, 2012.
6. Щербаков В. С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество. Москва, 2012.
7. Орловский Г. И. Учитесь смотреть и видеть. – Москва, 2012.
8. Карилло А. А. Учителю об изобразительных материалах. – Москва, 2012.
9. Мастерская Б. М. Неменского – Москва, 2012.
10. Волков Н. Н. Восприятие картины. – Москва, 2012.
11. www.edu.ru
12. www.edu.ege.ru

Обязательная для учащихся:

1. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Учебник 5-8 классы. – Обнинск, 2012.

Дополнительная для учащихся:

1. Стин Ф., Фирсов А., Природа и Фантазия. – Москва, 2012.
2. Ягодковская А. Т. От реальности к образу. – Москва, 2012.
3. Щербаков В. С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество. Москва, 2012.
4. Орловский Г. И. Учитесь смотреть и видеть. – Москва, 2012.
5. Карилло А. А. Учителю об изобразительных материалах. – Москва, 2012.
6. www.edu.ru
7. www.edu.ege.ru