

Комитет образования и науки
(КОиН) администрации
города Новокузнецка
Муниципальное бюджетное
общеобразовательное
учреждение (МБОУ)
ОГРН: 1024201752937
ИНН/КПП: 4220011020/422001001



654041 Кемеровская область,
город Новокузнецк,
ул. Транспортная, 57
☎ (3843) 71-65-92
ОКПО: 46313649
www.school6-nvkz.ucoz.ru
e-mail: school-6-nvkz@mail.ru

Программа рекомендована к работе
педагогическим советом школы
Протокол № ___ от « ___ » _____ 20__ г.

Утверждаю:
директор МБОУ «СОШ №6»
_____ А.Б. Царюк
Приказ № ___
от « ___ » _____ 20__ г.

Программа обсуждена
на методическом объединении
учителей _____
Протокол № ___ от « ___ » _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

по искусству (ИЗО) для 8 «А» и «Б» класса
на 35 часов (1 час в неделю)
составлена в соответствии с примерной программой
основного общего образования по изобразительному искусству
с учетом требований федерального компонента
государственного стандарта основного
общего образования.

Составитель:
учитель изобразительного искусства
Фадеева Людмила Анатольевна

Пояснительная записка.

Программа по изобразительному искусству для 8-го класса на 35 часов в год (1 час в неделю) составлена в соответствии с примерной программой основного общего образования по изобразительному искусству с учетом требований федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы для общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 классы», под руководством Б.М. Неменского, Москва, «Просвещение», 2010.

Количество часов рабочей программы совпадает с количеством часов примерной программы.

Поддерживается учебно-методическим комплектом, выпускаемым издательством «Просвещение» (Москва), включающем в себя учебник и рабочую тетрадь для учащихся и методическое пособие для учителя под редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского.

Учебники соответствуют требованиям обязательного минимума содержания образования по предмету искусство («Изобразительное искусство») на уровне основного общего образования.

Цель учебного предмета искусство («Изобразительное искусство») - формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений выработанных поколениями.

Задачи художественного развития учащихся.

Формировать нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве.

Формировать художественно-творческой активности.

Формировать художественных знаний, умений и навыков.

Содержание тем учебного курса:

Этот учебный год посвящен содержанию и языку двух видов конструктивных искусств – дизайну и архитектуре. Все виды пространственных искусств связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Программа 8 класса направлена на развитие у учащихся понимания архитектуры как вида искусства и как части духовной культуры общества.

Увидеть образный мир архитектуры, понять и оценить невозможно без знаний его духовного, исторического значения. Учащихся необходимо не только познакомить с произведениями зодчества, монументальных видов искусства и предметами окружающей среды, но и вызвать у них способность понимать духовные и эстетические начала образных языков этих видов искусства, понимание того, что в архитектуре органически и неразрывно слились «польза, прочность и красота». И понимать – что «польза» эта не просто утилитарна (удобство), но и социальна, духовна – она строит наши отношения с миром. Красота не некая догма, данная нам навсегда, она понималась и понимается по-разному.

В программе уделяется большое внимание развитию практических навыков конструирования и моделирования различных архитектурных объёмов, что ведёт к творческому выражению подростками собственного видения мира, осмысления взаимосвязи архитектуры и природной среды.

Дизайн как искусство возник в 20 веке и имеет отношение к созданию всего окружающего нас предметного мира. Основой, позволяющей объединить дизайн и архитектуру в один образовательный блок, является рассмотрение их как конструктивных видов композиционного творчества. Принципы пространственно-объемной композиции одинаковы и для архитектуры и для дизайна.

В первой четверти учащиеся получают понятия конструктивных искусств в ряду пространственных искусств. Общее и разное в образно-языковых основах и жизненных функциях конструктивных и изобразительных видах искусств. Разнообразие полиграфического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

Вторая и третья четверти охватывают исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. Связь миропонимания, образа жизни, природных и социальных условий со

строительством зданий и организацией городской среды. История архитектуры и дизайна как развития образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни сознание людей.

Четвертая четверть отводится организации пространства и среды как отражению социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей.

Требования к подготовке восьмиклассников соответствуют федеральному компоненту государственного стандарта общего образования.

В результате изучения изобразительного искусства в 8-м классе ученик должен знать, понимать:

- произведения архитектуры, образный язык этого вида искусства;
- художественную специфику и особенности выразительных средств в архитектуре;
- истоки архитектуры, и её первоэлементы;
- уметь отличать и сравнивать основные художественные стили;
- иметь общее представление об архитектурных объёмах, о взаимосвязи архитектуры, природной и бытовой среды, о работе архитектора над проектом сооружения;
- имена известных архитекторов, авторов как русского и советского зодчества, так и памятников западного и восточного искусства.

В процессе практической работы на уроках учащиеся должны учиться:

- конструировать простейшие архитектурные композиции;
- моделировать основные этапы художника-монументалиста;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой различных архитектурных объёмов, их частей, фрагментов декора.
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - восприятия и оценки произведений архитектуры,
 - самостоятельной творческой деятельности в декоративных и художественно-конструктивных работах.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории - исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (умения по обработке материалов, получаемые на уроках труда, закрепляются в работе по моделированию и конструированию, а навыки в области декоративно-прикладного искусства и технической эстетики находят применение в трудовом обучении), информатикой (компьютерная графика).

Тематический план.

№ п/п	Название раздела	Количество часов	Вид контроля
	<i>Дизайн и архитектура в жизни человека.</i>	35	
1.	Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры	9	Сам. раб., тест
2.	Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.	8	Сам. раб., тест
3.	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.	10	Сам. раб., тест
4.	Человек в зеркале дизайна и архитектура	8	Сам. раб., тест

Календарно-тематический план 8 класс

№	Даты по плану	Календ. сроки		Тема урока
		8А	8Б	
1	1 неделя сентября			Основы композиции в конструктивных искусствах.
2	2 неделя сентября			Цвет – элемент композиционного творчества.
3	3 неделя сентября			Буква – строка – текст. Искусство шрифта.
4	4 неделя сентября			Многообразие форм полиграфического дизайна.
5	1 неделя октября			Объект и пространство.
6	2 неделя октября			Здание, как сочетание различных объемных форм.
7	3 неделя октября			Важнейшие архитектурные элементы здания.
8	4 неделя октября			Единство художественного и функционального в вещи.
9	2 неделя ноября			Роль и значение материала в конструкции.
10	3 неделя ноября			Цвет в архитектуре и дизайне.
11	4 неделя ноября			Образно- стилевой язык архитектуры прошлого.
12	5 неделя ноября			Город сквозь времена и страны.
13	1 неделя декабря			Проект и строительство родного города.
14	2 неделя декабря			Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.
15	3 неделя декабря			Живое пространство города.
16	4 неделя декабря			Формирование городов Кузбасса.
17	2 неделя января			Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.
18	3 неделя января			Организация архитектурно-ландшафтного пространства.
19	4 неделя января			Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.
20	1 неделя февраля			Сфера имидж-дизайна.
21	2 неделя февраля			Формирование профессионального искусства Кузбасса.
22	3 неделя февраля			«Здесь будет Город-Сад»
23	4 неделя февраля			Из истории строительства социалистического города
24	1 неделя марта			Художники, эвакуированные в Кузбасс в годы ВОВ
25	2 неделя марта			Художники Новокузнецка
26	3 неделя марта			П.Д. Покаржевский
27	1 неделя апреля			Г.М.. Шегаль
28	2 неделя апреля			Якубовский и Ликман
29	3 неделя апреля			Новое в развитии исторического краеведения
30	4 неделя апреля			Новое в развитии регионального музееведения
31	5 неделя апреля			Современное искусство и градостроительство
32	1 неделя мая			Изобразительное искусство в социо-культурном контексте Новокузнецка
33	2 неделя мая			Форма и виды творческой деятельности на Кузнецкстрое.
34	3 неделя мая			Монументальное искусство и скульптура нашего города
35	4 неделя мая			Моделируя себя – моделируешь мир.

Список литературы:

Обязательная для учителя:

1. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вента-граф, 2012. – 264с. – (Современное образование).
2. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд 1 -9 класс. Под руководством Б.М. Неменского. - М., Просвещение, 2012.
3. А. С. Питерских, Г. Е. Гуров «Дизайн и архитектура в жизни человека» «Просвещение» (Москва) 2012г.

Дополнительная для учителя:

1. Шорохов Е.В. Композиция – Москва, 2012.
4. Стин Ф., Фирсов А., Природа и Фантазия. – Москва, 2012.
5. Ягодковская А. Т. От реальности к образу. – Москва, 2012.
6. Щербаков В. С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество. Москва, 2012.
7. Орловский Г. И. Учитесь смотреть и видеть. – Москва, 2012.
8. Карилло А. А. Учителю об изобразительных материалах. – Москва, 2013.
9. Мастерская Б. М. Неменского – Москва, 2013.
10. Волков Н. Н. Восприятие картины. – Москва, 2012.
11. Букулевский А. Движение – это жизнь./ Юный художник 2012.
12. www.edu.ru
13. www.edu.ege.ru

Обязательная для учащихся:

1. А. С. Питерских, Г. Е. Гуров «Дизайн и архитектура в жизни человека» «Просвещение» (Москва) 2013г.

Дополнительная для учащихся:

1. Стин Ф., Фирсов А., Природа и Фантазия. – Москва, 2012.
2. Ягодковская А. Т. От реальности к образу. – Москва, 2012.
3. Щербаков В. С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество. Москва, 2012.
4. Орловский Г. И. Учитесь смотреть и видеть. – Москва, 2012.
5. www.edu.ru
6. www.edu.ege.ru