

Комитет образования и науки
(КОиН) администрации
города Новокузнецка
Муниципальное бюджетное
общеобразовательное
учреждение (МБОУ)
ОГРН: 1024201752937
ИНН/КПП: 4220011020/422001001



654041 Кемеровская область,
город Новокузнецк,
ул. Транспортная, 57
☎ (3843) 71-65-92
ОКПО: 46313649
www.school6-nvkz.ucoz.ru
e-mail: school-6-nvkz@mail.ru

Программа рекомендована к работе
педагогическим советом школы
Протокол № ___ от « ___ » _____ 20 ___ г.

Утверждаю:
директор МБОУ «СОШ №6»
_____ А.Б. Царюк
Приказ № ___
от « ___ » _____ 20 ___ г.

Программа обсуждена
на методическом объединении
учителей _____
Протокол № ___ от « ___ » _____ 20 ___ г.

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

по искусству (ИЗО) для 9 «А» и «Б» класса
17 часов

составлена в соответствии с примерной программой
основного общего образования по изобразительному искусству
с учетом требований федерального компонента
государственного стандарта
общего образования.

Составитель:
учитель информатики
Фадеева Людмила Анатольевна

Пояснительная записка.

Программа по изобразительному искусству для 9-го класса на 17 часов составлена в соответствии с примерной программой основного общего образования по изобразительному искусству с учетом требований федерального компонента государственного стандарта общего образования на основании программы для общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 классы», под руководством Б.М. Неменского, Москва, «Просвещение», 2010.

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Цель учебного предмета искусство «Изо» - формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений выработанных поколениями.

Задачи - получить представление:

- о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств, возникающих на базе изобразительного искусства вследствие технической эволюции изобразительных искусств;
- о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах;
- о принципах художественной образности и специфике изображения в фотографии и экранных искусствах;
- о роли изображения в информационном и эстетическом пространстве, в формировании визуальной среды;
- о постоянном взаимовлиянии пространственных и временных искусств. Этот учебный год представляет собой расширение курса визуально пластических искусств и осознание их прочной связи с синтетическими искусствами (кино, телевидение и др.) Именно синтетические искусства, непосредственно происходящие от изобразительных, являются сегодня господствующими во всей системе видеокультуры.

Содержание учебного предмета:

Сегодняшний человек существует в насыщенном и постоянно изменяющемся пространстве визуальных искусств. Знакомство людей с любыми видами культуры и искусства происходит большей частью не в музеях, а на экранах. Традиционные образы, основанные на современной технике видеоискусств, обступают человека со всех сторон и строят его миропонимание. Эти искусства несут как позитивную, нравственную, эстетическую, так и негативную информацию.

Школа должна обеспечить подростку способность, относительно свободно, грамотно ориентироваться во всей этой сложнейшей информации. Иначе он не приобретет способность противостоять этому потоку, отделяя в нем позитивное от негативного.

Еще одной важнейшей причиной, по которой школа должна познакомить учащихся с синтетическими искусствами, является то, что многие ученики используют в своем быту как фотоаппарат, так и видеокамеру. Однако сегодня чаще всего это происходит на чисто техническом, а не на художественном уровне, поэтому вкус, образное мышление подростка не развиваются.

В первой четверти, раскрывая понятие «синтетические искусства», внимание учащихся нужно сконцентрировать на том, какова в произведениях этого вида роль изображения и доля использования живописно-графических выразительных средств (линия, тон, цвет и т.д.) при создании художественного образа.

Во второй четверти эволюция изображения в искусстве рассматривается как следствие развития технических средств и способов получения изображения (от ручного способа к механическому) и как расширение понимания художественного в визуальных искусствах (от рисунка к фотографии).

Третья четверть рассказывает о визуальной природе кино и телевидения. Кино – синтез слова, звука, игры актеров, музыки, но, прежде всего это изображение. Азы сценарного и операторского дела даются применительно к возрастным возможностям и художественно-жизненной практике учащихся.

Четвертая четверть рассматривается как заключительная часть, подытоживающая знания, полученные в процессе всего девятилетнего обучения. Понимание развития искусств, их жизненных ролей и специфики языка в связи с изменением общественного сознания вплоть до конца 20-го века – тема завершающего блока программы.

Требования к подготовке девятиклассников соответствуют требованиям к уровню подготовки выпускников в федеральном компоненте государственного стандарта общего образования.

В результате изучения изобразительного искусства в 9-м классе ученик должен Знать, понимать:

- элементарную азбуку фотографирования;
- принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшим учебным и домашним кино - и видеоработами;
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения.

Учащиеся должны использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениями литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).
- анализа фотопроизведений, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной фотопрактике;

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории - исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (умения по обработке материалов, получаемые на уроках труда, закрепляются в работе по моделированию и конструированию, а навыки в области декоративно-прикладного искусства и технической эстетики находят применение в трудовом обучении), информатикой (компьютерная графика).

Тематический план

№ п/п	Название раздела	Количество часов	Вид контроля
	<i>Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств</i>	<i>17</i>	
1.	Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств	4	Сам. раб., тест
2.	Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств	4	Сам. раб., тест
3.	Азбука экранного искусства	5	Сам. раб., тест
4.	Художник – зритель – современность	4	Сам. раб., тест

Календарно-тематический план 9 класс

№	Даты по плану	Кален. сроки		Тема урока
		9А	9Б	
1	1 неделя сентября			Синтетические искусства и изображение.
2	3 неделя сентября			Роль и место изображения в синтетических искусствах.
3	1 неделя октября			Театр и экран – две грани изобразительной образности.
4	3 неделя октября			Изобразительные средства актерского перевоплощения: костюм, грим и маска.
5	2 неделя ноября			Художник и художественные технологии. Эстафета искусств.
6	4 неделя ноября			Фотография – расширение изобразительных возможностей. Грамота фотографирования.
7	1 неделя декабря			Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии.
8	3 неделя декабря			Человек и фотография. Специфика художественной образности фотопортрета.
9	2 неделя января			Изобразительный язык кино и монтаж.
10	4 неделя января			Сюжет в кино. Сценарий и раскадровка.
11	2 неделя февраля			Из истории кино. Киножанры.
12	4 неделя февраля			Репортаж и интервью – основные телевизионные жанры.
13	2 неделя марта			Компьютер на службе художника. Анимационный (мультипликационный) фильм.
14	1 неделя апреля			О природе художественного творчества.
15	3 неделя апреля			Язык и содержание трех групп пластических искусств. Их виды и жанры.
16	5 неделя апреля			Синтетические искусства. Их виды и язык.
17	2 неделя мая			Вечные истины искусства.

Список литературы

Обязательная для учителя:

1. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вента-граф, 2012. – 264с. – (Современное образование).
2. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд 1 -9 класс. Под руководством Б.М. Неменского. - М., Просвещение, 2012

Дополнительная для учителя:

1. Шорохов Е.В. Композиция – Москва, 2012
3. Стин Ф., Фирсов А., Природа и Фантазия. – Москва, 2012.
4. Ягодковская А. Т. От реальности к образу. – Москва, 2012.
5. Щербаков В. С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество. Москва, 2012.
6. Орловский Г. И. Учитесь смотреть и видеть. – Москва, 2012.
7. Карилло А. А. Учителю об изобразительных материалах. – Москва, 2012.
8. Мастерская Б. М. Неменского – Москва, 2012.
9. Волков Н. Н. Восприятие картины. – Москва, 2012.
10. Букулевский А. Движение – это жизнь./ Юный художник 2012.
11. www.edu.ru
12. www.edu.ege.ru

Дополнительная для учащихся:

1. Стин Ф., Фирсов А., Природа и Фантазия. – Москва, 2012
2. Ягодковская А. Т. От реальности к образу. – Москва, 2012.
3. Щербаков В. С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество. Москва, 2012.
4. Орловский Г. И. Учитесь смотреть и видеть. – Москва, 2012.
5. www.edu.ru
6. www.edu.ege.ru
7. Сокольникова Н.М. Художники, книги, дети. Серебряные нити, 2012.
8. Копцева Т.А. Изобразительное искусство и мир интересов человека. Методические разработки к программе «Изобразительное искусство и художественный труд». М.: Московский центр художественной культуры и образования, 2012
9. Фомина Н.Н. Подросткам о художниках. Методические рекомендации к проведению монографических уроков по изобразительному искусству. М.: Московский центр художественной культуры и образования, 2012