

Комитет образования и науки
(КОиН) администрации
города Новокузнецка
Муниципальное бюджетное
общеобразовательное
учреждение (МБОУ)
ОГРН: 1024201752937
ИНН/КПП: 4220011020/422001001



654041 Кемеровская область,
город Новокузнецк,
ул. Транспортная, 57
☎ (3843) 71-65-92
ОКПО: 46313649
www.school6-nvkz.ucoz.ru
e-mail: school-6-nvkz@mail.ru

Программа рекомендована к работе
педагогическим советом школы
Протокол № ___ от « ___ » _____ 20 ___ г.

Утверждаю:
директор МБОУ «СОШ №6»
_____ А.Б. Царюк
Приказ № ___
от « ___ » _____ 20 ___ г.

Программа обсуждена
на методическом объединении
учителей _____
Протокол № ___ от « ___ » _____ 20 ___ г.

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству для учащихся 5-8 классов
на 140 часа в год (1 час в неделю)
составлена в соответствии ФГОС ООО

Составитель:
учитель изобразительного искусства
Фадеева Людмила Анатольевна

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Общая характеристика учебного плана.....	7
3. Описание места учебного предмета в учебном плане.....	8
4. Личностные, метапредметные результаты освоения учебного плана.....	8
5. Содержание учебного предмета и тематическое планирование 5-8 в классах.....	13
6. Тематическое планирование 5-8 классы.....	21
7. Описание материально – технического обеспечения образовательного процесса.....	40
8. Планируемые результаты изучения предмета	45
9. Календарно-тематическое планирование 5 класс.	

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5 – 8 классов разработана в соответствии с требованиями ООП ООО учреждения и программы УУД, с учётом авторской программы по изобразительному искусству -«Изобразительное искусство. 5 – 8 классы» под руководством Б. М. Неменского /Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских/. – М.: Просвещение, 2013 г.

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формировать опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- осваивать художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формировать понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развивать творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формировать активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитывать уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развивать способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладевать средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладевать основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Обоснование выбора учебно-методического комплекса:

Программа «Изобразительное искусство» разработанной под руководством Б.М. Неменского является ведущей программой по изобразительному искусству в школе. В нее включены лучшие достижения и отчет работы практиков и специалистов художественного

развития детей. Программа имеет целостное блочно-тематическое построение уроков. Между уроками есть тесная взаимосвязь, последовательность. Эта программа дает возможность учителю скорректировать уроки со своим опытом работы, исходя своих условий и возможностей.

Система оценки

Выявление уровня овладения обучающимися образовательными результатами через систему контроля и включает:

1. учительский контроль
2. самоконтроль
3. взаимоконтроль обучающихся

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы:

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося:

- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству следующие:

"отлично" - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую и, – или практическую направленность для современного общества.

"хорошо" - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто теоретическое и, – или практическое значение выполненной работы.

"удовлетворительно"- работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней не достаточно четко сформулирована проблема, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто ее теоретическое и, – или практическое значение.

"неудовлетворительно"- работа не выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями.

Формы контроля уровня обученности:

- викторины;
- кроссворды;
- отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ;
- тестирование;
- проверочные работы.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений

Оценка «5» (очень хорошо) выставляется учащемуся чей устный ответ (выступление), письменная работа, практическая деятельность или их результат, правильные и полные, логичные и осмысленные, в практической деятельности проявляются приобретенная самостоятельность и творческое применение. Объем работы выполнен на 94% - 100%.

Оценка « 4» (хорошо) выставляется учащемуся, чей устный ответ (выступление), письменная работа, практическая деятельность или их результаты в основном правильные, логичные и осмысленные, но недостаточно полные или имеются мелкие ошибки, в практической деятельности обнаруживается отсутствие в некоторой мере самостоятельности, мелкие ошибки. Практическая работа выполнена на 75% - 93%.

Оценка «3»(удовлетворительно) выставляется учащемуся, чей устный ответ (выступление), письменная работа, практическая деятельность или их результаты в основной части правильные, приобретены основные умения, но применение знаний в практической деятельности вызывает трудности. Учащийся нуждается в руководстве и указаниях. Объем выполненного практического задания 30% - 74%.

Оценка «2»(недостаточно) выставляется учащемуся, у которого при устном ответе (выступлении), в письменной работе, практической деятельности или в их результатах наблюдаются существенные недостатки и ошибки. Учащийся делает в большинстве содержательные ошибки, не способен применять знания также при руководстве и направлении его деятельности. Объем выполненной работы 10% -29%.

Требования к оформлению рефератов, презентаций, выставок

Творческий отчет-выставка

Требования к оформлению работ для выставки.Выставочная работа выполняется на формате бумаги А-3 или А-4 в паспарту белого цвета. Работа должна сопровождаться табличкой, расположенной в правом нижнем углу, с указанием названия работы, фамилии, имени и отчества автора, руководителя, общеобразовательного учреждения, города. Размер таблички -5 x10 см, шрифт TimesNewRoman, размер 14, интервал 1.

Требования к оформлению презентации

Материалы в отпечатанном виде на листах А4, шрифт 14, интервал 1.5, поля стандартные;

Презентация в формате PPT (MS PowerPoint) размером не более 20-25 слайдов.

Презентация должна акцентировать внимание на наиболее интересном и значимом из собранного материала.

Критерии оценки выполнения проектов

- 1.Общая культура представления итогов проделанной работы.
- 2.интерес к изобразительному искусству и художественной деятельности;
- 3.оригинальность.творческое своеобразие полученных результатов;

При оценке проектов теоретического характера следует руководствоваться критериями:

- 1.содержательность и художественная ценность собранного материала;
- 2.владение основными, ключевыми знаниями по предмету;
- 3.последовательность.логика изложения собственных мыслей;
- 4.художественная грамотность и эстетичность оформления представленной работы

Критерии к исполнительским проектам:

- 1.эмоциональность, выражение своего отношения к созданному художественному образу;
- 2.владение художественными материалами, средствами художественной выразительности;
- 3.умение импровизировать и создавать оригинальные художественные образы

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания обучающихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие задания, с учетом отсутствия печатных пособий, учебно-практического оборудования, моделей и натурального фонда, специализированной учебной мебели. В школе нет кабинета «Искусства», что затрудняет накапливать собственный методический и наглядный материал. В таких условиях затруднительно реализовывать поставленные цели и задачи программы в полной мере, поэтому часть уроков запланированы на доступном уровне, как для понимания детей, так и материально – технической возможности учителя выдать необходимый материал. Тем не менее, в целом программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

3. ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В Учебном плане учреждения предмет «изобразительное искусство» входит в обязательную часть, предметную область «искусство». На изучение предмета в 5-8 классе выделяется в каждом классе по 35 учебных часов в год (1 час в неделю). Всего -140 часов.

Региональный компонент представлен в программе соответствующими темами уроков:

8 класс- Живое пространство города.

Формирование городов Кузбасса.

Формирование профессионального искусства Кузбасса.

«Здесь будет Город-Сад»

Из истории строительства социалистического города

Художники, эвакуированные в Кузбасс в годы ВОВ

Художники Новокузнецка

П.Д. Покаржевский

Г.М.. Шегаль

Якубовский и Ликман

Новое в развитии исторического краеведения

Новое в развитии регионального музееведения

Современное искусство и градостроительство

Изобразительное искусство в социо-культурном контексте Новокузнецка

Форма и виды творческой деятельности на Кузнецкстрое

Монументальное искусство и скульптура нашего города

Моделируя себя – моделируешь мир

4. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

5 класс

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся

5 класс:

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры

Метапредметные результаты

- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- развитие фантазии, воображения, визуальной памяти;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результатов

Предметные результаты:

- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в справочных материалах, электронных ресурсах;
- понимание разницы между элитарным и массовым искусством;
- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности

6 класс

Личностные результаты:

- осмысление и эмоционально – ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусств;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
- овладение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценки

Метапредметные результаты:

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека

Предметные результаты:

- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средства художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической работы, т.е. в процессе создания художественных образов;
- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;
- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры);
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

7 класс:

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам семьи;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира

Предметные результаты:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- эмоционально- ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

8 класс:

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; дружить с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры
- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

Метапредметные результаты:

- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, в национальных - образах предметно - материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты:

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

5. Содержание учебного предмета и тематическое планирование 5-8 в классах

5 класс

«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (35 часов)

Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное), специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе.

Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Народные промыслы – современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы.

Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции XVII века (эпоха барокко).
Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль).

Выставочное декоративное искусство – область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка.
Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Древние корни народного искусства (8 часов)

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство – уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.

Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы.

Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

Связь времен в народном искусстве (8 часов)

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.

Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.

Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.
Хохлома.
Жостово. Роспись по металлу.
Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.
Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор — человек, общество, время (12 часов)

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе.

Выявление господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.

Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире (7 часов)

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.

Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.

Коллективная работа в конкретном материале – от замысла до воплощения.

Современное выставочное искусство.

Ты сам — мастер.

6 класс

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (35 часов)

Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зрительный образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль

изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные виды восприятия произведений искусства.

Виды изобразительного искусства и основы его образного языка.

Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Восприятие искусства.

Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.

Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)

История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры.

Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.

Особенности выражения содержания натюрморта в графике и в живописи.

Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет (12 часов)

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.

Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет).

Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Человек и пространство. Пейзаж (7 часов)

Жанры в изобразительном искусстве.

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.

Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.

Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов.

Виды пейзажей.

Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.
Пейзаж в графике.
Городской пейзаж.
Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

7 класс «ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (35 часов)

Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусствами. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей. Дизайн – логичное продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т.д.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Многообразие современной материально-вещной среды. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 часов)

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, буква, текст и изображение. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

Основы композиции в конструктивных искусствах.

Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»

Прямые линии и организация пространства.

Цвет – элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква – строка – текст

Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов

Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)

От плоскостного изображения – к макетированию объемно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание – объем в пространстве и объект в градостроительстве.

Основы формообразования. Композиция объемов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация – важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.

Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция – каркас дома и корпус вещи. Отражение времени и вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне.

Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

Объект и пространство

От плоскостного изображения к объемному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: части целое

Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность

Вещь как сочетание объемов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне.

Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека (12 часов)

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды.

Проживание пространства – основа образной выразительности архитектуры.

Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.

Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

Город сквозь времени страны

Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города

Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты – архитектор!

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (7 часов)

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада.

Живая природа в доме.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Грим, прическа, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны.

Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

Мой дом – мой образ жизни

Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаем.

Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй.

Мода, культура и ты

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя – моделируешь мир.

6. Тематическое планирование 5-8 классы

№	Название раздела и темы	Кол. часов	
		Раздел	Тема
5 класс			
	<i>Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.</i>	35	
1	Древние корни народного искусства		9
2	Связь времен в народном искусстве.		8
3	Декор: человек, общество, время		10
4	Декоративное искусство в современном мире		8
6 класс			
	<i>Изобразительное искусство в жизни человека.</i>	35	
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка		9
2	Мир наших вещей. Натюрморт		8
3	Вглядываясь в человека. Портрет		10
4	Человек и пространство в изобразительном искусстве		8

7 класс			
	<i>Изобразительное искусство в жизни человека.</i>	35	
1	«Изображение фигуры человека»		9
2	«Поэзия повседневности»		8
3	«Великие темы жизни»		10
4	«Реальность жизни и художественный образ»		8
8 класс			
	<i>Дизайн и архитектура в жизни человека.</i>	35	
1	Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры		9
2	Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.		8
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.		10
4	Человек в зеркале дизайна и архитектура		8
	Всего часов		140

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

Пятый год обучения (5 класс)

Тема 5 класса – «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни.

№	Содержание учебного предмета	Характеристика основных видов деятельности ученика
1	Древние корни народного искусства	
	<p>Древние образы в народном искусстве Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.</p>	<p>-Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, отмечать их лаконично выразительную красоту. Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть многообразие варьирования трактовок. Создавать выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов. Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p>-Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре. Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. Определять характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной декоративной и изобразительной деятельности. Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных регионов России. Создавать эскизы декоративного убранства избы. Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.</p> <p>- Сравнивать и называть конструктивные, декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. Осознать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. Сравнивать, сопоставлять интерьер крестьянских жилищ. Находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.</p> <p>- Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Рассуждать о связи произведений крестьянского искусства с природой. Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.</p> <p>- Анализировать и понимать особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (птицы, коня, всадника, матери-земли, древа жизни) дополняя его орнаментальными поясами. Использовать традиционные по вышивке сочетания цветов. Осваивать навыки декоративного обобщения. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с</p>

		<p>точки зрения выразительности декоративной формы.</p> <p>- Понимать и анализировать образный строй народного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов на примере Белгородской области. Осознать значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов. Создавать эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, выражать в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия.</p> <p>- Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества. Участвовать в художественной жизни класса, школы. Создать атмосферу живого общения и красоты. Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в народных действиях. Проявлять себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров. Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства. Отмечать в них единство конструктивное, декоративной и изобразительной деятельности. Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство.</p>
2	Связь времен в народном искусстве	
	<p>Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома. Жостово. Роспись по металлу. Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.</p>	<p>- Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов. Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. Овладевать приемами создания выразительной формы игрушки. Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.</p> <p>- Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. Осваивать приемы гжельского кистевого мазка - «мазка с тенями». Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы</p> <p>- Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. Определять характерные особенности произведений городецкого промысла. Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками. Создавать композицию росписи в традиции Городца.</p> <p>- Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы. Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.</p> <p>- Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров. Осваивать основные приемы жостовского письма. Создавать</p>

		<p>фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.</p> <p>- Выражать своё личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера. Объяснять, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари. Различать и называть характерные особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику. Осваивать основные приёмы росписи. Создавать композицию росписи или фрагмент в традиции мезенской росписи.</p> <p>- Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов. Участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала. Участвовать в презентации выставочных работ. Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве».</p>
3		<p>Декор – человек, общество, время</p>
	<p>Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда «говорит» о человеке. О чем рассказывают нам гербы и эмблемы. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества</p>	<p>-Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.</p> <p>- Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства древнего Египта, давать им эстетическую оценку. Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора. Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта. Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы</p> <p>- Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов Древней Греции, Древнего Рима и Китая и у людей разных сословий. Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Участвовать в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p> <p>- Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города и городов области. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании герба. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Создавать декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщённости изображения и цветового решения.</p> <p>- Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением экспозиций музея, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала. Распознавать и систематизировать зрительный материал по декора-</p>

		тивно-прикладному искусству и систематизировать его по социально-стилевым признакам. Соотносить костюм, его образный строй с владельцем. Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского). Использовать в речи новые художественные термины.
4	Декоративное искусство в современном мире	
	Современное выставочное искусство. Ты сам- мастер.	<p>-Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д. Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством. Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.</p> <p>- Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств. Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p> <p>Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p> <p>- Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объемных декоративных композиций. Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному». Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p> <p>- Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объемных декоративных композиций. Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному». Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>

Шестой год обучения (6 класс)

Тема 6 класса - «Изобразительное искусство в жизни человека» - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную.

№	Содержание учебного предмета	Характеристика основных видов деятельности ученика
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	
	<p>Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. Рисунок- основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.</p>	<p>- Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства. Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей. Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения. В развитии культуры и представлений человека о самом себе. Приобретать представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира. Рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя. Характеризовать и объяснять восприятие произведений как творческую деятельность. Уметь определять, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение.</p> <p>- Понимать, что восприятие произведения искусства – творческая деятельность на основе зрительской культуры. т.е определённых знаний и умений.</p> <p>- Иметь представление и высказываться о роли художественного материала в построении художественного образа. Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества. Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам. Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров. Овладевать начальными навыками рисунка с натуры. Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы. Овладевать навыками размещения рисунка в листе. Овладевать навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.</p> <p>- Приобретать представление о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника. Объяснять, что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа. Рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников. Выбирать характер линии для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке. Овладевать навыками передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др. Овладевать навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия). Знать и называть линейные графические рисунки известных художников.</p>

		<p>- Овладевать представлениями о пятне как одном из основных средств изображения. Приобретать навыки обобщённого, целостного видения формы. Развивать аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее). Осваивать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа. Овладевать простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений. Осуществлять на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т.д.)</p> <p>- Знать понятия и уметь объяснять их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет. Получать представление о физической природе света и восприятию цвета человеком. Получать представление о воздействии цвета на человека. Сравнивать особенности символического понимания цвета в различных культурах. Объяснять значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета. Иметь навык сравнения цветовых пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета. Расширять свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции. Различать и называть основные и составные, тёплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета. Создавать образы, используя все выразительные возможности цвета.</p> <p>- Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях. Объяснять понятия: цветовые отношения, тёплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет. Различать и называть тёплые и холодные оттенки цвета. Объяснять понятие «колорит». Развивать навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни. Приобретать творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием. Овладевать навыками живописного изображения.</p> <p>- Называть виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей. Характеризовать основные скульптурные материалы и условия их применения в объёмных изображениях. Рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе. Осваивать простые навыки художественной выразительности в процессе создания объёмного изображения животных различными материалами (лепка, и др.).</p> <p>- Рассуждать о значении и роли искусства в жизни людей. Объяснять, почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение. Объяснять, почему изобразительное искусство – особый образный язык. Рассказывать о разных художественных материалах и их выразительных свойствах. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Участвовать в выставке творческих работ.</p>
2		Мир наших вещей. Натюрморт
	<p>Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира-натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.</p>	<p>- Рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека. Уяснить, что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность. Понимать и объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества. Характеризовать смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.</p>

<p>Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.</p>	<p>- Формировать представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох. Узнавать о разных способах изображения предметов (знакомых, плоских, символических, объёмных и т.д.) в зависимости от целей художественного изображения. Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь). Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте. Уметь выделять композиционный центр в собственном изображении. Получать навыки художественного изображения способом аппликации. Развивать вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы.</p> <p>- Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы. Называть основные геометрические фигуры и геометрические объёмные тела. Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур. Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых форм геометрических фигур, соблюдая их пропорции.</p> <p>- Приобретать представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи. Объяснять связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира. Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы. Определять понятия: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также использовать их в рисунке. Объяснять перспективные сокращения в изображениях предметов. Создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел.</p> <p>- Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объёма предметов и глубины пространства. Углублять представления об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины. Осваивать основные правила объёмного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень). Передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта. Знакомиться с картинами-натюрмортами европейского искусства XVII-XVIII веков, характеризовать роль освещения в построении содержания этих произведений.</p> <p>- Осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению. Получать представления о различных графических техниках. Понимать и объяснять, что такое гравюра, каковы её виды. Приобретать опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами. Приобретать творческий опыт выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне.</p> <p>- Приобретать представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Понимать и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета; значение отечественной школы натюрморта в мировой художественного замысла при создании натюрморта. Выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания. Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта. Развивать художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на</p>
--	---

	окружающий предметный мир
3	Вглядываясь в человека. Портрет
<p>Образ человека – главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве 20 века.</p>	<p>- Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного образа в искусстве. Получать представление об изменчивости образа человека в истории. Формировать представление об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов. Понимать и объяснять, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника. Уметь различать виды портрета (парадный и лирический портрет). Рассказывать о своих художественных впечатлениях.</p> <p>- Приобретать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорции лица. Понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника. Овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы. Приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации.</p> <p>- Приобретать представления о способах объёмного изображения головы человека. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра. Приобретать представление о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека. Вглядываться в лица людей, в особенности личности каждого человека. Создавать зарисовки объёмной конструкции головы.</p> <p>- Знакомиться с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета. Получать знания о великих русских скульпторах-портретистах. Приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека. Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа. Учиться по-новому видеть индивидуальность человека (видеть как художник-скульптор).</p> <p>- Приобретать интерес к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей. Развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека. Получать представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека. Овладевать новыми умениями в рисунке. Выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете.</p> <p>- Получать представление о жанре сатирического рисунка и его задачах. Рассуждать о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении. Учиться видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения.</p> <p>Приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека.</p> <p>- Узнавать о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа. Учиться видеть и характеризовать различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения. Различать освещение «по свету», «против света», боковой свет. Характеризовать освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя. Овладевать опытом наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства.</p>

		<p>- Развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия. Анализировать цветовой строй произведений как средство создания художественного образа. Рассказывать о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения. Получать навыки создания различными материалами портрета в цвете.</p> <p>- Узнавать и называть несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства. Понимать значение великих портретистов для характеристики эпохи и её духовной ценностей. Рассказывать об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи. Рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете.</p> <p>Приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета).</p> <p>- Получать представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века. Узнавать и называть основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века. Приводить примеры известных портретов отечественных художников. Рассказывать о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете. Интересоваться, будучи художником, личностью человека и его судьбой.</p>
4	Человек и пространство в изобразительном искусстве	
	<p>Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж - большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.</p>	<p>- Знать и называть жанры в изобразительном искусстве. Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения. Объяснять, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве дает возможность увидеть изменения в видении мира. Рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт. Активно участвовать в беседе по теме.</p> <p>- Получать представления о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох. Рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов. Различать в произведениях искусства различные способы изображения пространства. Получать представление о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира.</p> <p>Наблюдать пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов. Приобретать навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства.</p> <p>- Объяснять понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии». Различать и характеризовать как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства. Объяснять правила воздушной перспективы.</p> <p>Приобретать навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.</p> <p>- Узнавать об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства. Уметь различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики. Творчески рассуждать, опираясь на полученные представления и своё восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпического и романтического образа в</p>

	<p>пейзаже. Экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства.</p> <p>- Получать представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX в. Характеризовать направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства. Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе. Приобретать навыки передачи в цвете состояний природы и настроения человека. Приобретать опыт колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека.</p> <p>- Получать представление об истории художественного образа природы в русской культуре. Называть имена великих русских живописцев и узнавать известные картины А.Венецианова, А.Саврасова, И.Шишкина, И.Левитана. Характеризовать особенности понимания красоты природы в творчестве И.Шишкина, И.Левитана. Уметь рассуждать о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины. Формировать эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности. Приобретать умения и творческий опыт в создании композиционного живописного образа пейзажа своей Родины. Принимать посильное участие в сохранении культурных памятников.</p> <p>- Получать представление о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве. Развивать культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях. Рассуждать о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях пейзажной графики, о разнообразии образных возможностей различных графических техник. Приобретать навыки наблюдательности, интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путём создания графических зарисовок. Приобретать навыки создания пейзажных зарисовок.</p> <p>- Получать представление о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве. Приобретать навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа. Приобретать навыки эстетического переживания образа городского пространства и образа в архитектуре. Знакомиться с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт-Петербурга, родного города. Приобретать новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения. Овладеть навыками композиционного творчества в технике коллажа. Приобретать новый коммуникативный опыт в процессе создания коллективной творческой работы.</p> <p>- Уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека. Получать представление о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного отображения, ее претворении в художественный образ. Объяснять творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя. Узнавать и называть авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года. Участвовать в беседе по материалу учебного года. Участвовать в обсуждении творческих работ учащихся.</p>
--	---

Седьмой год обучения (7 класс)

Тема 7 класса – «Дизайн и архитектура в жизни человека» - посвящена изучению архитектуры и дизайна, т.е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

№	Содержание учебного предмета	Характеристика основных видов деятельности ученика
1	<p align="center">Художник- дизайн- архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры</p> <p>Архитектура и дизайн - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек.</p> <p>Основы композиции в конструктивных искусствах Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!». Прямые линии и организация пространства. Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.</p> <p>Буква-строка- текст. Искусство шрифта.</p> <p>Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.</p> <p>В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.</p>	<p>-Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объемно-пространственных композиций. Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия. Добиваться эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов. Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.</p> <p>-Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства. Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий</p> <p>-Понимать роль цвета в конструктивных искусствах. Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту</p> <p>-Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука. Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции</p> <p>-Понимать и объяснять образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. Создавать творческую работу в материале</p> <p>- Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота. Создавать практическую творческую работу в материале.</p>
2	<p align="center">В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств</p> <p>Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.</p>	<p>-Развивать пространственное воображение. Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху. Осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д. Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.</p>

	<p>Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.</p>	<p>-Анализировать композицию объемов, составляющих общий облик, образ современной постройки. Осознавать взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции. Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов. Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.</p> <p>- Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома.</p> <p>- Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.</p> <p>-Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объемов, образующих форму вещи. Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это. Определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего. Создавать творческие работы в материале.</p> <p>- Понимать и объяснять, в чем заключается взаимосвязь формы и материала. Развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.</p> <p>- Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта. Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре. Выполнять коллективную творческую работу по теме.</p> <p>- Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта. Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре. Выполнять коллективную творческую работу по теме.</p>
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	
	<p>Город сквозь времена и страны Образы материальной культуры прошлого. Город сегодня и завтра Пути развития современной архитектуры и дизайна. Живое пространство города Город, микрорайон, улица. Вещь в городе и дома Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме.</p>	<p>- Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурных художественных стилей разных эпох. Понимать значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. Создать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.</p> <p>- Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов. Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы.</p> <p>- Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. Создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции.</p> <p>- Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства. Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого. Создавать практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн- проектов. Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.</p>

	<p>Дизайн пространственно - вещной среды интерьера. Природа и архитектура Организация архитектурно – ландшафтного пространства Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений. Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами. - Понимать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры. Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. Использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога ит.д.) - Совершенствовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией. Развивать и реализовывать в макете свое чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование	
	<p>Мой дом – мой образ жизни Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом. Интерьер, который мы создаем. Пугало в огороде, или... под шепот фонтанных струй. Мода, культура и ты Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день. Моделируй себя – моделируешь мир.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своем будущем жилище. Учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи. Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами. - Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования. Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел. - Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории. Совершенствовать приемы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка. Применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны. -Приобретать общее представление о технологии создания одежды. Понимать как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике. Осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием. - Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных комплектов одежды. Создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы. - Понимать и объяснять, в чем разница между творческими задачами, стоящими перед гримером и перед визажистом. Ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима. Уметь воспринимать и понимать макияж и прическу как единое композиционное целое. Вырабатывать четкое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики прически в повседневном быту. Создавать практические творческие работы в материале. - Понимать имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющую поведение и контакты человека в обществе. Объяснять связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Создавать творческую работу в материале, активно проявлять себя в коллективной деятельности. Понимать и уметь доказывать, что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться». Уметь видеть искусство

вокруг себя, **обсуждать** практические творческие работы, созданные в течение учебного года.

Восьмой год обучения (8 класс)

Тема 8 класса – «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» - является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства – театр, кино, телевидение – непосредственно связанные с изобразительными и являются сегодня господствующими.

№	Содержание учебного предмета	Характеристика основных видов деятельности ученика
1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	
	<p><i>Искусство зримых образов.</i> Изображение в театре и кино. <i>Природа и магия театра.</i> Театральное искусство и художник. <i>Безграничное пространство сцены.</i> Сценография – особый вид художественного творчества. Сценография – искусство и производство. <i>Тайны актерского перевоплощения.</i> Костюм, грим, маска, или магическое «если бы». <i>Привет от Карабаса - Барабаса!</i> Художник в театре кукол. <i>Третий звонок.</i> Спектакль – от замысла к воплощению.</p>	<p>-Понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране. Приобретать представление осинтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссера и актера. Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства.</p> <p>- Понимать соотношение правды и условности в актерской игре и сценографии спектакля. Узнавать, что актер — основа театрального искусства и носитель его специфики. Представлять значение актера в создании визуального облика спектакля. Понимать соотношение правды и условности в актерской игре и сценографии спектакля.</p> <p>Понимать, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актера, благодаря его игре. Получать представление об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены).</p> <p>- Узнавать, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника. Понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа. Осознавать отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов. Приобретать представление об исторической эволюции театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления и уметь их творчески использовать в своей сценической практике. Представлять многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художественных профессий людей, участвующих в их оформлении.</p> <p>- Получать представление об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами. Уметь применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля.</p> <p>- Понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличия от бытового. Представлять, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актера (наряду с гримом, прической и др.). Уметь применять в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа. Уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля, частью которого он является.</p>

		<p>- Понимать и объяснять, в чем заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссера и актера в процессе создания образа персонажа. Представлять разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нем в качестве художника, режиссера или актера.</p> <p>- Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля. Осознавать специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища. Развивать свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления — катарсиса.</p>
2	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий	
	<p>Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности.</p> <p>Грамота фитокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.</p> <p>Фотография искусство «светотписи». Вещь : свет и фактура.</p> <p>«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.</p> <p>Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.</p> <p>Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.</p> <p>Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.</p>	<p>- Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на все его правдоподобие. Различать особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография. Осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом. Иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.</p> <p>- Владеть элементарными основами грамоты фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии. Уметь применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д. Понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни ее неповторимость в большом и малом.</p> <p>- Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии. Уметь работать с освещением (а также с точкой съемки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объема и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта. Приобретать навыки композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографика и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ.</p> <p>- Осознавать художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съемки природного или архитектурного пейзажа с учетом его световыразительного состояния. Анализировать и сопоставлять художественную ценность черно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи.</p> <p>- Приобретать представления о том, что образность портрета в фотографии достигается не путем художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека. Овладевать грамотой операторского мастерства при съемке фотопортрета. Снимая репортажный портрет, уметь работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определенного душевно-психологического состояния человека. При съемке постановочного портрета уметь работать с освещением (а также точкой съемки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека.</p> <p>- Понимать и объяснять значение информационно – эстетической и историко-документальной ценности фотографии. Осваивать навыки оперативной репортажной съемки события и учиться владеть основами операторской грамоты,</p>

		<p>необходимой в жизненной практике. Уметь анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству.</p> <p>- Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочетов и случайностей переходит в искажение запечатленного реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией. Постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень. Развивать в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет.</p>
3		<p align="center">Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?</p>
	<p>Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. Художник – режиссер – оператор. Художественное творчество в игровом фильме. От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм – «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять. Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.</p>	<p>- Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нем, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова. Приобретать представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и все изображаемое в нем являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь ее художественное отображение). Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма. Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства.</p> <p>- Приобретать представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий. Понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией. Узнавать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссера, оператора и художника. Приобретать представление о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художнических профессий в современном кино.</p> <p>- Осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блок-бастере и домашнем видеофильме. Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы. Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы. Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофразы».</p> <p>- Приобретать представление о творческой роли режиссера в кино, овладевать азами режиссерской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами.</p> <p>- Приобретать представление о художнической природе операторского мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра. Овладевать азами операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно их применять в работе над своим видео. Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы повышать багаж своих знаний и творческих умений.</p> <p>- Приобретать представления об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации). Учиться понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художнические навыки и знания при съемке. Узнавать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и ее монтаж.</p>

		<p>- Приобретать представления о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними. Уметь применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации. Давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.</p>
4		<p align="center">Телевидение – пространство, культуры? Экран – искусство – зритель</p>
	<p><i>Мир на экране: здесь и сейчас.</i> Информационная и художественная природа телевизионного изображения.</p> <p>Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика : от видеосюжета до телерепортажа.</p> <p>Жизнь врасплох, или Киноглаз.</p> <p>Телевидение, видео, Интернет... Что дальше?</p> <p>Современные формы экранного языка.</p> <p>В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства</p>	<p>- Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства. Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т.д. Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т.е. «сююминутное» изображение на экране реального события, свершающегося на наших глазах в реальном времени. Получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить все время перед экраном.</p> <p>- Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики. Приобретать и использовать опыт документальной съемки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения.</p> <p>- Понимать, что кинонаблюдение - это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео. Приобретать представление о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без нарочитой подготовленности человека к съемке.</p> <p>- Понимать эмоционально-образную специфику жанра видеотюда и особенности изображения в нем человека и природы. Учиться реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеотюда. Представлять и объяснять художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеотюдов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения.</p> <p>- Понимать информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нем события и человека. Уметь реализовывать режиссерско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съемки видеосюжета. Понимать и уметь осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съемке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом.</p> <p>- Уметь пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете. Получать представление о развитии формирующегося языка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т.п. Понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звукояра, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении. В полной мере уметь пользоваться архивами Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучивании видеоклипа. Уметь использовать грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений.</p> <p>- Узнавать, что телевидение, прежде всего, является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства. Понимать и объяснять роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияния на</p>

		<p>психологию человека, культуру и жизнь общества. Осознавать и объяснять значение художественной культуры и искусства для личностного духовно-нравственного развития и своей творческой самореализации. Развивать культуру восприятия произведений искусства и уметь выражать собственное мнение о просмотренном и прочитанном. Понимать и объяснять, что новое и модное не значит лучшее и истинное. Рассуждать, выражать свое мнение по поводу своих творческих работ и работ одноклассников.</p>
--	--	---

7. Описание материально – технического обеспечения образовательного процесса

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
Программы	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Программа «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского. 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2014»; 2. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. – М.Просвещение, 2010. – 48с. – (Стандарты второго поколения). 	<p>В программе определены цели и задачи курса, рассмотрены особенности содержания и результаты его освоения (личностные, метапредметные и предметные); представлены содержание основного общего образования по математике, тематическое планирование с характеристикой основных видов деятельности учащихся, описано материально-техническое обеспечение образовательного процесса</p>
Учебники	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций /Н.А. Горяева, О.В.Островская; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014.191с. 2. НеменскаяЛ.А.Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций/Л.А.Неменская; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013 3. Питерских А.С., Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 класс: учебник для общеобразовательных организаций /А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013. 	<p>В учебнике реализована главная цель, которую ставили перед собой авторы, - развитие личности школьника средствами математики, подготовка его к продолжению обучения и к самореализации в современном обществе. В учебнике представлен материал, соответствующий программе и позволяющий учащимся выстраивать индивидуальные траектории изучения математики за счёт дифференцированного учебного материала, маркированной разноуровневой системы упражнений, дополнительного материала: различных практикумов, практических работ, исторического и справочного материала и др.</p>
Рабочие тетради	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Твоя мастерская: рабочая тетрадь для 5 класса 	<p>Рабочие тетради предназначены для организации самостоятельной</p>

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
<p>общеобразовательных учреждений /Н.А.Горяева ; под редакцией Б.М.Неменского.-М.:Просвещение,2014</p>	<p>деятельности учащихся. В них представлена система разнообразных заданий для закрепления знаний и отработки универсальных учебных действий.</p>
Дополнительная литература для учащихся	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Кора Д. Мифология: энциклопедия (детская),- М.: Росмэн,2010. 2. Платонова Н.И. Энциклопедический словарь юного художника / Н.И. Платонова В.Д. Синюков. – М.: Педагогика, 1983. 3. Крестовская Н.О. Искусство Жостово / Н.О.Крестовская, - СПб.: Русский музей, 2007. 4. Лоренц Н.Ф. Орнамент всех времен и стилей / Н.Ф.Лоренц. – М. : Эксмо,2010. 	<p>Список дополнительной литературы необходим учащимся для лучшего понимания изобразительного искусства, расширения спектра изучаемых вопросов, углубления интереса к предмету, а также для подготовки докладов, сообщений, рефератов, творческих работ, проектов и др. В список вошли справочники, учебные пособия, сборники олимпиадных заданий, книги для чтения и др.</p>
Дополнительная литература для учителя	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Алехин А.Д., Когда начинается художник. М 1993 г. 2. Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе. 3. И. П. Волков. Художественная студия в школе 4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.-159с. 5. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство в начальной школе 6. Н.И. Пьянкова. Изобразительное искусство в современной школе. М.: Просвещение,2006 7. Хосе М. Паррамон и Гилермо Фреске «Как писать акварелью» перевод: Наталии Мультиатули. Издательство «Аврора», Санкт-Петербург, 1995 8. И.Красильников. Искусство в школе. 2001, №3. Творческое задание на уроках искусства. 9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте:Психологический очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. М., 1990. 	

<p align="center">Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения</p>	<p align="center">Примечания</p>
<p>10. Хворостов А. С., Декоративно-прикладное искусство в школе. М., 1981.</p> <p>11. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд. М., 1998.</p> <p>12. Михайлов А.М. Искусство акварели. М., 1995.</p> <p>13. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учебник. 3-е изд. М., 1997.</p> <p>14. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. – М.: Учебная литература, 1998. – 208 с.: ил..</p> <p>15. Марысаев В.Б. Рисование: Теория. 3-5 классы. – М.: Рольф, 1999. – 80 с., с илл. – (Ступени).</p> <p>16. Паррамон Эдисионес. Живопись пастелью, мелками, сангинами и цветными карандашами. Полный курс живописи и рисунка. Напечатано в Испании, январь 1992.</p> <p>17. Ф.С. Рогинская. Передвижники. Издательство «Искусство», «АРТ-Родник», Москва 1997</p>	
<p align="center">Методические пособия для учителя</p>	
<p>1. Н.А.Горяева «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие. 5 класс» / под ред. Б.М. Неменского. -М.:Просвещение, 2012</p> <p>2. Горяева Н.А. Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс / Н.А.Горяева; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2012.</p> <p>3. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс» под редакцией Б.М.Неменского.-М.:Просвещение, 2012</p>	<p>В методических пособиях описана авторская технология обучения изобразительного искусства. Пособия включают примерное тематическое планирование, самостоятельные и контрольные работы, математические диктанты, тесты, задания для устной работы и дополнительные задания к уроку, инструкции по проведению зачётов, решения задач на смекалку и для летнего досуга</p>

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
<p>4. Г.Е.Гуров, А.С. Питерских. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методическое пособие. 7 классы по редакцией Б.М.Неменского. - М.:Просвещение,2012</p>	
Печатные пособия	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Портреты русских и зарубежных художников. 2. Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента. 3. Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта. 4. Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека. 5. Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству. 6. Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы. 7. Дидактический раздаточный материал; карточки по художественной грамоте. 	
Компьютерные и информационно коммуникационные средства обучения	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Электронные приложения к учебнику. 2. Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства. – М.: «Новый диск», 2001 г. 3. Шедевры русской живописи. – «Кирилл и Мефодий», 2001 г. 4. Электронная библиотека. Великие русские художники. И.И.Шишкин, И.Е.Репин. 1 диск; В.А.Серов, А.Н.Бенуа, М.А.Врубель 1 диск. – М.: ООО «Бизнессофт», 2005 г. 5. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009 г.» 6. Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164. 7. Российский общеобразовательный портал - http://kidz- 	<p>Диски разработаны для самостоятельной работы учащихся на уроках (если класс оснащён компьютерами) или в домашних условиях.</p>

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
<p>art.narod.ru/, http://www.znv.ru/, http://www.znv.ru/, http://www.rndavia.ru/gallery/, http://art-in-school.narod.ru/, http://art.1september.ru/index.php</p> <p>8. Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/.</p>	
Технические средства	
<ul style="list-style-type: none"> • Персональный компьютер с принтером • Мультимедиа проектор с экраном или интерактивная доска • Ксерокс • Принтер 	
Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование	
<ul style="list-style-type: none"> • Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц. • Доска магнитная с координатной сеткой. • Комплект инструментов классных: линейка, транспортир, угольник (30°, 60°), угольник (45°, 45°), циркуль • Комплект стереометрических тел (демонстрационный и раздаточный). • Набор планиметрических фигур 	

8. Планируемые результаты изучения предмета

По окончании основной школы *учащиеся должны знать:*

5 класс:

истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов);

семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);

несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приёмами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Жостово).

Учащиеся должны уметь:

различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, средневековой Европы);

различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен, батик и т.д.);

выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

В процессе практической работы на уроках *учащиеся должны:*

умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;

передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

создавать художественно-декоративные проекты предметной среды, объединённые единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);

владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;

владеть навыками работы в конкретном материале (макраме, батик, роспись и т.п.).

6 класс: учащиеся должны знать:

о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;

о существовании изобразительного искусства во все времена истории; иметь представления о множественности образных языков изображения и особенностях видения мира в разные эпохи;

о взаимосвязи реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворении в художественный образ;

основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;

основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;

о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;

о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

Учащиеся должны:

уметь пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;

иметь навыки конструктивного видения формы предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного его изображения, а также группы предметов; знать общие правила построения головы человека; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

иметь опыт творческой композиционной работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

иметь опыт активного восприятия произведений искусства и аргументированного анализа разных уровней своего восприятия, иметь навыки понимания изобразительной метафоры и целостной картины мира, присущей произведению искусства.

7 класс:

учащиеся должны знать:

о жанровой системе в изобразительном искусстве и её значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;

о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и её жанровых видах: бытовом, историческом, о мифологической и библейской темах в искусстве;

о процессе работы художника над картиной, о смысле каждого этапа этой работы, о роли эскизов и этюдов;

о композиции как целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, о роли формата, о выразительном значении размера произведения, о соотношении целого и детали, о значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;

о поэтической красоте повседневности, раскрываемой творчеством художников, о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;

о роли искусства в создании памятников большим историческим событиям, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;

о роли художественной иллюстрации;

о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;

наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины 19-20 столетий;

об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах её выражения, о роли существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;

В процессе практической работы *учащиеся должны:*

иметь первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;

владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;

развивать навыки наблюдательности, способности образно видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;

иметь творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественнопознавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа её выражения;

иметь навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.

8 класс:

учащиеся должны знать:

-как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;

-особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;

-основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна , тенденции современного конструктивного искусства.

Учащиеся должны уметь:

-конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);

-моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;

-работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;

-конструировать основные объемно-пространственные объекты ,реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно - пространственную композицию;

-использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;

-владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);

-создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

-создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами;

-работать над эскизами монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);

-использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;

-использовать разнообразные материалы (бумага белая, тонированная, картон, цветные пленки, краски графический материал, пластилин, пенопласт, и др).

Комитет образования и науки
(КОиН) администрации
города Новокузнецка
Муниципальное бюджетное
общеобразовательное
учреждение (МБОУ)
ОГРН: 1024201752937
ИНН/КПП: 4220011020/422001001



654041 Кемеровская область,
город Новокузнецк,
ул. Транспортная, 57
☎ (3843) 71-65-92
ОКПО: 46313649
www.school6-nvkz.ucoz.ru
e-mail: school-6-nvkz@mail.ru

Программа рекомендована к работе
педагогическим советом школы
Протокол № ___ от « ___ » _____ 20 ___ г.

Утверждаю:
директор МБОУ «СОШ №6»
_____ А.Б. Царюк
Приказ № ___
от « ___ » _____ 20 ___ г.

Программа обсуждена
на методическом объединении
учителей _____
Протокол № ___ от « ___ » _____ 20 ___ г.

Календарно – тематическое планирование
по изобразительному искусству для учащихся 5 класса
на 35 часа в год (1 час в неделю)
составлена в соответствии ФГОС ООО

Составитель:
учитель изобразительного искусства
Фадеева Людмила Анатольевна

Новокузнецк 2015

Календарно – тематическое планирование 5 класс

№ п / п	Дата	Тема урока (страницы учебника)	Решаемые проблемы	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				ЭОР	Домашнее задание
				Понятия	Предметные результаты	Универсальные учебные действия (УУД)	Личностные результаты		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Древние корни народного искусства (8 часов)									
1		<p>Древние образы в народном искусстве.</p> <p><i>Вводный. Учебник - с. 6-19.</i></p>	<p>Научить понимать условно-символический характер народного декоративного искусства.</p>	<p>Традиционные образы народного прикладного искусства как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративное изображение как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.</p>	<p>Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту. Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок. Создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов. Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>	<p>Регулятивные: целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка. Познавательные : рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать. Контроль и оценка процесса и результата действий, постановка и решение проблем. Извлечение необходимой информации. Коммуникативные: умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества.</p>	<p>Смыслообразование. Ценностное отношение к историческому прошлому.</p>	<p>Электронное приложение к учебнику «Изобразительное искусство » 5 класс.</p>	<p>Задание на стр.19. Сбор материала для проекта «Традиционное крестьянское искусство»</p>
2		<p>Декор русской избы.</p> <p><i>Комбинированный урок. Учебник - с. 20-29.</i></p>	<p>Изучить выразительные средства и виды орнамента (геометрический, растительный, смешанный). Типы орнаментальных композиций: линейная, сетчатая, рамочная, геральдическая</p>	<p>Орнамент как основа декоративного украшения. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трёхчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир).</p>	<p>Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трёхчастной структуре и декоре. Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. Определять и характеризовать</p>	<p>Регулятивные: целеполагание, планирование, самоконтроль, самооценка. Познавательные : рассуждать, анализировать, обобщать. Контроль и оценка процесса и результата действий, постановка и решение проблем. Извлечение необходимой информации. Коммуникативные: умение с</p>	<p>Смыслообразование. Ценностное отношение к историческому прошлому.</p>	<p>Электронное приложение к учебнику «Изобразительное искусство » 5 класс.</p>	<p>Задание на стр. 29. Найти информацию и подготовить сообщение о традиционных жилищах народов России.</p>

			ая.		отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов. Создавать эскизы декоративного убранства избы. Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.	достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества. Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации.			
3	<p>Внутренний мир русской избы.</p> <p><i>Комбинируемый урок. Учебник - с. 30-35.</i></p>	Сформировать понимание взаимосвязи и пользы и красоты в предметах быта и труда крестьян, значение орнамента как носителя эстетического и символического значения. Научить применять различные материалы в художественно-творческой работе.	Единство пользы и красоты в предметах быта и труда крестьян. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок – небо, пол – земля, подпол – подземный мир, окна – очи, свет и т. д. Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Точка схода для построения плоскости пола, стен, потолка.	<p>Сравнивать и называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. Сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.</p>	<p>Регулятивные: целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка. Познавательные : рассуждать, сравнивать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий. Контроль и оценка процесса и результата действий, постановка и решение проблем. Извлечение необходимой информации. Коммуникативные: умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества. Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации.</p>	Смыслообразование.	Формирование эстетических чувств, художественно – творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	Электронное приложение к учебнику «Изобразительное искусство» 5 класс.	Задание на стр. 35. Найти информацию и подготовить сообщение о традиционных жилищах народов России.
4	<p>Конструкция и декор предметов народного быта.</p> <p><i>Комбинируемый урок. Учебник - с. 36-43.</i></p>	Сформировать умение выстраивать декоративную композицию, используя выразительные средства прикладного искусства.	Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов. Русские	<p>Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Рассуждать о связях произведений крестьянского искусства с</p>	<p>Регулятивные: целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка. Познавательные : рассуждать, сравнивать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий.</p>	Смыслообразование.	Ценностное отношение к историческому прошлому. Адекватное понимание причин успеха –	Электронное приложение к учебнику «Изобразительное искусство» 5 класс.	Задание на стр. 43. Вопросы.

		плоскостность, обобщенность и лаконичность изображения, неотрывность связи ритмического повтора элементов декора с формой предмета, цветовые ритмы.	прялки, деревянная посуда, предметы труда – область конструктивной фантазии, умелого владения материалом.	природой. Понимать , что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать её. Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.	Контроль и оценка процесса и результата действий, постановка и решение проблем. Извлечение необходимой информации. Коммуникативные: умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества. Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации.	неуспеха в учебной деятельности.		
5	Конструкция и декор предметов народного быта. <i>Комбинированный урок.</i> <i>Учебник - с. 36-43.</i>	Сформировать умение выстраивать декоративную композицию, используя выразительные средства прикладного искусства: плоскостность, обобщенность и лаконичность изображения, неотрывность связи ритмического повтора элементов декора с формой предмета, цветовые ритмы.	Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов. Русские прялки, деревянная посуда, предметы труда – область конструктивной фантазии, умелого владения материалом.	Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Рассуждать о связях произведений крестьянского искусства с природой. Понимать , что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать её. Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.	Регулятивные: целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка. Познавательные : рассуждать, сравнивать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий. Контроль и оценка процесса и результата действий, постановка и решение проблем. Извлечение необходимой информации. Коммуникативные: умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества. Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации.	Смыслообразование. Ценностное отношение к историческому прошлому. Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности.	Электронное приложение к учебнику «Изобразительное искусство» 5 класс.	Задание на стр. 43. Вопросы.
6	Образы и мотивы в орнаментах русской вышивки. <i>Комбинированный урок.</i>	Сформировать умение использовать в практической работе графические материалы и образную	Крестьянская вышивка – сокровищница древних образов и мотивов. Условность языка орнамента, его символическое	Анализировать и понимать особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных	Регулятивные: целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка. Познавательные : рассуждать, сравнивать, обобщать,	Смыслообразование. Самоопределение. Ценностное отношение к историческому	Электронное приложение к учебнику «Изобразительное искусство»	Задание на стр. 49. Вопросы.

		Учебник - с. 44-49.	символику (цвета и изображения) народного искусства, условность языка орнамента.	значение.	образов. Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цвета, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами. Использовать традиционные для вышивки сочетания цветов. Осваивать навыки декоративного обобщения. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.	самостоятельно составлять алгоритм действий. Контроль и оценка процесса и результата действий, постановка и решение проблем. Извлечение необходимой информации. Коммуникативные: умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества. Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации.	ому прошлому. Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности.	5 класс.	
7	Народный праздничный костюм. <i>Комбинированный урок.</i> Учебник - с. 50-59.	Сформировать умение работать с выбранным материалом, используя выразительные возможности языка ДПИ: символика цвета и орнаментальных мотивов, целостность художественного образа.	Народный праздничный костюм - целостный художественный образ. Красота русского народного костюма, его целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплект одежды. Форма и декор женских головных уборов. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.	Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России. Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа. Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных	Регулятивные: целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка. Познавательные : рассуждать, сравнивать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий. Контроль и оценка процесса и результата действий, постановка и решение проблем. Извлечение необходимой информации. Коммуникативные: умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества. Аргументация	Самоопределение. Смыслообразование. Ценностное отношение к историческому прошлому. Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности. Эмоционально-эстетическая оценка.	Электронное приложение к учебнику «Изобразительное искусство» 5 класс.	Задание на стр. 59. Найти информацию и подготовить сообщение о праздничном костюме народов России.	

					элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, выражать в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.	своего мнения и позиция в коммуникации.			
8	<p>Народный праздничный костюм.</p> <p><i>Комбинируемый урок. Учебник - с. 50-59.</i></p>	Сформировать умение работать с выбранным материалом, используя выразительные возможности языка ДПИ: символика цвета и орнаментальных мотивов, целостность художественного образа.	Народный праздничный костюм - целостный художественный образ. Красота русского народного костюма, его целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплект одежды. Форма и декор женских головных уборов. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.	<p>Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.</p> <p>Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.</p> <p>Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.</p> <p>Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.</p> <p>Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, выражать в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.</p>	<p>Регулятивные: целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка.</p> <p>Познавательные : рассуждать, сравнивать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий. Контроль и оценка процесса и результата действий, постановка и решение проблем. Извлечение необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: умение с достаточной полнотой выразить свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества. Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации.</p>	Смыслообразование.	Формирование эстетических чувств, художественно – творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	Электронное приложение к учебнику «Изобразительное искусство» 5 класс.	Задание на стр. 59. Найти информацию и подготовить сообщение о праздничном костюме народов России.
9	<p>Народные праздничные обряды.</p> <p><i>Обобщающий урок. Учебник - с. 60-63.</i></p>	Сформировать представление о роли декоративного прикладного искусства в укладе жизни русского народа. Календарные народные праздники – это способ участия человека, связанного с	Роль декоративно-прикладного искусства в укладе жизни русского народа. Календарные народные праздники – это способ участия человека, связанного с	Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устного-поэтического и т.д.)	<p>Регулятивные: целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка.</p> <p>Познавательные : рассуждать, сравнивать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий.</p>	Эмоционально-эстетическая оценка.	Электронное приложение к учебнику «Изобразительное искусство» 5 класс.	Задание на стр. 63. Проверочные вопросы.	

			землѣй, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.		Контроль и оценка процесса и результата действий, постановка и решение проблем. Извлечение необходимой информации. Коммуникативные: умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества. Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации.			
Связь времѣн и народов в искусстве (8 часов)								
10	Древние образы в современных народных игрушках. <i>Комбинированный урок. Учебник - с. 66-75.</i>	Сформировать умение использовать выразительные средства художественных материалов в творческой деятельности. Научить ритмически выстраивать декоративные элементы росписи по форме предмета.	Живучесть древних образов (коня, птицы, бабы) в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности пластической формы, цветового строя и элементов росписи глиняных игрушек (филимоновской, дымковской, каргопольской).	Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Распознавать и называть игрушки ведущих народных промыслов. Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением её декоративной росписью в традиции одного из промыслов. Овладевать приѣмами создания выразительной формы в опоре на народные традиции. Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.	Регулятивные: целеполагание, планирование. Познавательные : рассуждать, самостоятельно составлять алгоритм действий. Контроль и оценка процесса и результата действий. Извлечение необходимой информации. Коммуникативные: умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения.	Смыслообразование. Формирование эстетических чувств, художественно – творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	Электронное приложение к учебнику «Изобразительное искусство» 5 класс.	Задание на стр. 75. Исследовательский проект «Древние образы в современных народных игрушках»

11	<p>Искусство Гжели.</p> <p><i>Комбинированный урок. Учебник - с. 76-81.</i></p>	<p>Научить навыкам работы в конкретном материале (акварель). Уметь передавать единство формы и декора, взаимосвязь художественно-выразительных средств с функциональностью предмета.</p>	<p>История развития промысла, его слияние с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.</p>	<p>Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.Осваивать приёмы гжельского кистевого мазка-«мазка с тенями».Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p>	<p>Регулятивные: целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка. Познавательные :рассуждать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий. Контроль и оценка процесса и результата действий, постановка и решение проблем. Извлечение необходимой информации. Коммуникативные:умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества.</p>	<p>Интерес к способу решения задачи.</p>	<p>Электронное приложение к учебнику «Изобразительное искусство» 5 класс.</p>	<p>Задание на стр. 81.</p> <p>Вопросы.</p>
12	<p>Городецкая роспись.</p> <p><i>Комбинированный урок. Учебник - с. 82-85.</i></p>	<p>Сформировать умение применять художественные материалы (гуашь) и язык декоративного прикладного искусства (форма, пропорции, линия, ритм, цвет, масштаб) в творческой работе.</p>	<p>История развития промысла. Единство формы предмета и его декора, основные элементы декоративных композиций. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи; изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Приемы росписи. Птица и конь – главные герои Городца, розы и купавки – основные элементы декоративной композиции. Основные приёмы городецкой росписи.</p>	<p>Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла.Выявлять общность в городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого промысла.Осваивать основные приёмы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками.Создавать композицию росписи в традиции Городца.</p>	<p>Регулятивные: планирование, контроль за поэтапностью работы. Познавательные : рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий. Контроль и оценка процесса и результата действий. Извлечение необходимой информации. Коммуникативные:проявлять активность. Умение слушать мнение одноклассников.</p>	<p>Смыслообразование.</p> <p>Формирование эстетических чувств, художественно – творческого мышления, наблюдательности и фантазии.</p>	<p>Электронное приложение к учебнику «Изобразительное искусство» 5 класс.</p>	<p>Задание на стр. 85.</p> <p>Подготовить сообщение «Городецкая роспись»</p>

1 3	<p>Хохлома.</p> <p><i>Комбинированный урок. Учебник - с. 86-91.</i></p>	<p>Формировать умение использовать гуашь в творческой работе; выполнять орнаментальную композицию определенного типа, учитывая форму предмета.</p>	<p>Элементы узоров, техника исполнения хохломской росписи.</p>	<p>Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы. Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.</p>	<p>Регулятивные: планирование, самоконтроль, самооценка. Познавательные : анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий. Контроль и оценка процесса и результата действий. Коммуникативные: умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, планирование учебного сотрудничества.</p>	<p>Осознание значимости семьи.</p> <p>Любовь к родному краю.</p>	<p>Электронное приложение к учебнику «Изобразительное искусство» 5 класс.</p>	<p>Задание на стр. 91.</p> <p>Вопросы.</p>
1 4	<p>Жостово. Роспись по металлу.</p> <p><i>Комбинированный урок. Учебник - с. 92-95.</i></p>	<p>Формировать умение использовать гуашь в творческой работе; выполнять орнаментальную композицию определенного типа, учитывая форму предмета.</p>	<p>Из истории промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций (рамочная и геральдическая) . Художественные особенности жостовской росписи и приемы письма. Жостовская роспись – свободная кистевая живописная, импровизация. Создание в живописи эффекта освещенности, объёмности букета цветов. Основные приёмы жостовского письма, формирующие букет: замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка, привязка.</p>	<p>Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. Соотнести многоцветие цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров. Осваивать основные приемы жостовского письма. Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.</p>	<p>Регулятивные: целеполагание, планирование, самоконтроль, самооценка. Познавательные : рассуждать, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий. Контроль и оценка процесса и результата действий. Коммуникативные: формирование своих затруднений, планирование учебного сотрудничества.</p>	<p>Смыслообразование.</p> <p>Ценностное отношение к историческому прошлому.</p> <p>Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности.</p>	<p>Электронное приложение к учебнику «Изобразительное искусство» 5 класс.</p>	<p>Задание на стр. 95.</p> <p>Подготовить сообщение «Искусство Жостова»</p>
1 5	<p>Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.</p> <p><i>Комбинированный урок. Учебник - с.</i></p>	<p>Познакомить с характерными особенностями мезенской деревянной росписи, её основными</p>	<p>Элементы росписи и резьбы. Изделия из бересты и щепы.</p>	<p>Выражать своё личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера. Объяснять, что значит единство материала, формы</p>	<p>Регулятивные: преобразование практической задачи в познавательную. Познавательные : рассуждать, самостоятельно составлять алгоритм действий.</p>	<p>Ценностное отношение к миру природы.</p>	<p>Электронное приложение к учебнику «Изобразительное искусство» 5 класс.</p>	<p>Задание на стр. 103.</p> <p>Проверочные вопросы. Подготовить</p>

		96-103.	приёмами.		и декора в берестяной и деревянной утвари. Различать и называть характерные особенности мезенской деревянной росписи, её ярко выраженную графическую орнаментику. Осваивать основные приёмы росписи. Создавать композицию росписи или её фрагмент в традиции мезенской росписи.	Извлечение необходимой информации. Коммуникативные: умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества.			защиту проекта
1 6	Роль народных художественных промыслов в современной жизни. <i>Обобщающий урок.</i>	Сформировать умение выстраивать декор в соответствии с формой предмета, используя ритм как основу орнаментальной композиции. Научить владеть навыком работы с бумагой.	Преемственность в народных промыслах. Использование традиционных приемов народных промыслов в современном искусстве. Промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере.	Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.	Регулятивные: целеполагание, планирование, самоконтроль, самооценка. Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий. Контроль и оценка процесса и результата действий, постановка и решение проблем. Выдвижение гипотез. Извлечение необходимой информации. Коммуникативные: умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества. Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации.	Смыслообразование. Ценностное отношение к историческому прошлому. Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности.	Электронное приложение к учебнику «Изобразительное искусство» 5 класс.	Защита проекта.	
Декор – человек, общество, время (12 часов)									
1 7	Зачем людям украшения. <i>Комбинированный урок. Учебник - с. 106-107.</i>	Научить видеть в произведениях декоративно-прикладного искусства различия эпох единства материала,	Социальная роль декоративно-прикладного искусства в жизни разных времен и народов. Знакомство с эволюцией и образным	Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). Вы	Регулятивные: целеполагание, планирование, самоконтроль, самооценка. Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать,	Смыслообразование. Ценностное отношение к историческому прошлому. Адекватное	Электронное приложение к учебнику «Изобразительное искусство» 5 класс.	Задание на стр. 107.	

		формы и декора.	значением одежды. Ювелирное искусство. Костюм и одежда.	являть и объяснять , в чём заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.	самостоятельно составлять алгоритм действий. Контроль и оценка процесса и результата действий, постановка и решение проблем. Выдвижение гипотез. Извлечение необходимой информации. Коммуникативные : умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества. Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации.	понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности. Эмоционально-нравственная отзывчивость.		
18	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. <i>Комбинированный урок. Учебник - с. 108-117.</i>	Сформировать понимание, что образный строй вещи (ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) определяют роль ее хозяина. Научить работать с выбранным материалом.	Украшение как показатель социального статуса человека. Символика изображения и цвета в украшениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Орнаментальные мотивы египтян. Различение национальных особенностей русского орнамента и орнамента Египта.	Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку. Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, форм и декора. Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта. Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.	Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль, самооценка. Познавательные : рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий. Контроль и оценка процесса и результата действий, постановка и решение проблем. Выдвижение гипотез. Извлечение необходимой информации. Коммуникативные : умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества. Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации.	Смыслообразование. Ценностные отношения к историческому прошлому. Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности. Эмоционально-нравственная отзывчивость.	Электронное приложение к учебнику «Изобразительное искусство» 5 класс.	Задание на стр. 117. Вопросы.

1 9	<p>Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.</p> <p><i>Комбинированный урок. Учебник - с. 108-117.</i></p>	<p>Сформировать понимание, что образный строй вещи (ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) определяют роль ее хозяина. Научить работать с выбранным материалом.</p>	<p>Украшение как показатель социального статуса человека. Символика изображения и цвета в украшениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Орнаментальные мотивы египтян. Различение национальных особенностей русского орнамента и орнамента Египта.</p>	<p>Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку. Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, форм и декора. Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта. Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.</p>	<p>Регулятивные: целеполагание, планирование, самоконтроль, самооценка. Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий. Контроль и оценка процесса и результата действий, постановка и решение проблем. Выдвижение гипотез. Извлечение необходимой информации. Коммуникативные: умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества. Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации.</p>	<p>Смыслообразование.</p> <p>Формирование эстетических чувств, художественно – творческого мышления, наблюдательности и фантазии.</p>	<p>Электронное приложение к учебнику «Изобразительное искусство» 5 класс.</p>	<p>Задание на стр. 117.</p> <p>Подготовить сообщение «Искусство Древнего Египта»</p>
2 0	<p>Одежда говорит о человеке.</p> <p><i>Комбинированный урок. Учебник - с. 118-133.</i></p>	<p>Выявлять роль людей, их отношения в обществе, выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, словесному и профессиональному признакам.</p>	<p>Одежда как знак положения человека в обществе. Отличие декоративно-прикладного искусства Западной Европы (эпоха барокко) от древнеегипетского, древнекитайского своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой, но суть декора одна - выявить социальный статус людей.</p>	<p>Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах». Соотносить образный строй одежды с положением её владельца в обществе. Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием</p>	<p>Регулятивные: целеполагание, планирование, самоконтроль, самооценка. Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий. Контроль и оценка процесса и результата действий, постановка и решение проблем. Выдвижение гипотез. Извлечение необходимой информации. Коммуникативные: умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать</p>	<p>Смыслообразование.</p> <p>Ценностные отношения к историческому прошлому.</p> <p>Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности.</p> <p>Эмоционально- нравственная отзывчивость деятельности.</p>	<p>Электронное приложение к учебнику «Изобразительное искусство» 5 класс.</p>	<p>Подготовить сообщение «Искусство Древнего Китая»</p>

					творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.	свои затруднения, планирование учебного сотрудничества. Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации.			
2 1	Одежда говорит о человеке. <i>Комбинированный урок. Учебник - с. 118-133.</i>	Выявлять роль людей, их отношения в обществе, выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.	Одежда как знак положения человека в обществе. Отличие декоративно-прикладного искусства Западной Европы (эпоха барокко) от древнеегипетского, древнекитайского формами, орнаментикой, цветовой гаммой, но суть декора одна - выявить социальный статус людей.	Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах». Соотносить образный строй одежды с положением её владельца в обществе. Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.	Регулятивные: целеполагание, планирование, самоконтроль, самооценка. Познавательные : рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий. Контроль и оценка процесса и результата действий, постановка и решение проблем. Выдвижение гипотез. Извлечение необходимой информации. Коммуникативные: умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества. Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации.	Смыслообразование. Формирование эстетических чувств, художественно – творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	Электронное приложение к учебнику «Изобразительное искусство» 5 класс.	Подготовить сообщение «Костюм 17 века»	
2 2	Одежда говорит о человеке. <i>Комбинированный урок. Учебник - с. 118-133.</i>	Выявлять роль людей, их отношения в обществе, выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному	Одежда как знак положения человека в обществе. Отличие декоративно-прикладного искусства Западной Европы (эпоха барокко) от древнеегипетского, древнекитайского	Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм	Регулятивные: целеполагание, планирование, самоконтроль, самооценка. Познавательные : рассуждать, сравнивать, сопоставлять, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий.	Смыслообразование. Ценностное отношение к историческому прошлому. Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в	Электронное приложение к учебнику «Изобразительное искусство» 5 класс.	Задание на стр. 133. Вопросы.	

		и профессиональному признакам.	своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой, но суть декора одна - выявить социальный статус людей.	разных социальных групп в разных странах». Соотносить образный строй одежды с положением её владельца в обществе. Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.	Контроль и оценка процесса и результата действий, постановка и решение проблем. Выдвижение гипотез. Извлечение необходимой информации. Коммуникативные: умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества. Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации.	учебной деятельности. Эмоционально- нравственная отзывчивость деятельности.		
2 3	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. <i>Комбинированный урок. Учебник - с. 134-139.</i>	Сформировать умение работать в выбранном материале, используя язык ДПИ: условность, символичность, плоскостность изображения; ограниченность цветовой палитры, композиции я.	Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Герб возник как знак достоинств его владельца, символ чести рода. Сегодня это отличительный знак любого человеческого сообщества – государства, страны, города, партии, фирмы, символизирующий отличие от других общностей, объединений.	Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Создавать декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добываясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.	Регулятивные: целеполагание, планирование, самоконтроль, самооценка. Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий. Контроль и оценка процесса и результата действий, постановка и решение проблем. Выдвижение гипотез. Извлечение необходимой информации. Коммуникативные: умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества. Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации.	Смыслообразование. Формирование эстетических чувств, художественно – творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	Электронное приложение к учебнику «Изобразительное искусство» 5 класс.	Задание на стр. 139. Подготовить сообщение «Геральдика»
2 4	О чём рассказывают нам	Сформировать умение работать в	Декоративность, орнаментально	Понимать смысловое значение	Регулятивные: целеполагание, планирование,	Смыслообразование.	Электронное приложение	Задание на стр.

	<p>гербы и эмблемы.</p> <p><i>Комбинированный урок. Учебник - с. 134-139.</i></p>	<p>выбранном материале, используя язык ДПИ: условность, символичность, плоскостность изображения; ограниченность цветовой палитры, композиция.</p>	<p>сть, изобразительная условность искусства геральдики. Герб возник как знак достоинства его владельца, символ чести рода. Сегодня это отличительный знак любого человеческого сообщества – государства, страны, города, партии, фирмы, символизирующий отличие от других общностей, объединений.</p>	<p>изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Создавать декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.</p>	<p>самоконтроль, самооценка. Познавательные : рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий. Контроль и оценка процесса и результата действий, постановка и решение проблем. Выдвижение гипотез. Извлечение необходимой информации. Коммуникативные: умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества. Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации.</p>	<p>Ценностное отношение к историческому прошлому. Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности. Эмоционально-нравственная отзывчивость деятельности.</p>	<p>ие к учебнику «Изобразительное искусство » 5 класс.</p>	<p>139. Исследовательский проект «Герб моего села»</p>
2 5	<p>О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.</p> <p><i>Комбинированный урок. Учебник - с. 134-139.</i></p>	<p>Сформировать умение работать в выбранном материале, используя язык ДПИ: условность, символичность, плоскостность изображения; ограниченность цветовой палитры, композиция.</p>	<p>Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Герб возник как знак достоинства его владельца, символ чести рода. Сегодня это отличительный знак любого человеческого сообщества – государства, страны, города, партии, фирмы, символизирующий отличие от других общностей, объединений.</p>	<p>Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Создавать декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.</p>	<p>Регулятивные: целеполагание, планирование, самоконтроль, самооценка. Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий. Контроль и оценка процесса и результата действий, постановка и решение проблем. Выдвижение гипотез. Извлечение необходимой информации. Коммуникативные: умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества. Аргументация своего мнения и позиция в</p>	<p>Смыслообразование. Формирование эстетических чувств, художественно – творческого мышления, наблюдательности и фантазии.</p>	<p>Электронное приложение к учебнику «Изобразительное искусство » 5 класс.</p>	<p>Задание на стр. 139. Исследовательский проект «Герб моего села»</p>

						коммуникации.			
2 6	<p>Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.</p> <p><i>Обобщающий урок.</i></p>	Систематизировать знания о произведениях декоративно-прикладного искусства по социально-стилевым признакам.	Декоративно-прикладное искусство в повседневной жизни человека. Все предметы декоративного искусства несут на себе печать определённых человеческих отношений. Украсить – значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить роль его хозяина, которая сказывается на всём образном строе вещи.	<p>Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.</p> <p>Распознать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам.</p> <p>Соотнести костюм, его образный строй с владельцем.</p> <p>Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).</p> <p>Использовать в речи новые художественные термины.</p>	<p>Регулятивные: целеполагание, планирование, самоконтроль, самооценка. Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий. Контроль и оценка процесса и результата действий, постановка и решение проблем. Выдвижение гипотез. Извлечение необходимой информации. Коммуникативные: умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества. Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации.</p>	<p>Смыслообразование.</p> <p>Ценностное отношение к историческому прошлому.</p> <p>Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности.</p> <p>Эмоционально-нравственная отзывчивость деятельности.</p>	Электронное приложение к учебнику «Изобразительное искусство» 5 класс.	Подготовить защиту проекта.	
2 7	<p>Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.</p> <p><i>Обобщающий урок.</i></p>	Систематизировать знания о произведениях декоративно-прикладного искусства по социально-стилевым признакам.	Декоративно-прикладное искусство в повседневной жизни человека. Все предметы декоративного искусства несут на себе печать определённых человеческих отношений. Украсить – значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить роль его хозяина, которая сказывается на всём образном строе вещи.	<p>Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.</p> <p>Распознать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам.</p> <p>Соотнести костюм, его образный строй с владельцем.</p>	<p>Регулятивные: целеполагание, планирование, самоконтроль, самооценка. Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий. Контроль и оценка процесса и результата действий, постановка и решение проблем. Выдвижение гипотез. Извлечение необходимой информации. Коммуникативные: умение с достаточной</p>	<p>Смыслообразование.</p> <p>Формирование эстетических чувств, художественно – творческого мышления, наблюдательности и фантазии.</p>	Электронное приложение к учебнику «Изобразительное искусство» 5 класс.	Подготовить защиту проекта.	

					Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского). Использовать в речи новые художественные термины.	полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества. Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации.			
2 8	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. <i>Обобщающий урок.</i>	Систематизировать знания о произведениях декоративно-прикладного искусства по социально-стилевым признакам.	Декоративно-прикладное искусство в повседневной жизни человека. Все предметы декоративного искусства несут на себе печать определённых человеческих отношений. Украсить – значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить роль его хозяина, которая сказывается на всём образном строе вещи.	Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала. Распознать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам. Соотнести костюм, его образный строй с владельцем. Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского). Использовать в речи новые художественные термины.	Регулятивные: целеполагание, планирование, самоконтроль, самооценка. Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий. Контроль и оценка процесса и результата действий, постановка и решение проблем. Выдвижение гипотез. Извлечение необходимой информации. Коммуникативные: умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества. Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации.	Смыслообразование. Ценностное отношение к историческому прошлому. Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности. Эмоционально-нравственная отзывчивость деятельности.	Электронное приложение к учебнику «Изобразительное искусство» 5 класс.		
Декоративное искусство в современном мире (7 часов)									
2 9	Современные выставочные искусства. <i>Комбинированный урок. Учебник - с. 142-167.</i>	Изучить виды декоративно-прикладного искусства, особенности его языка. Сформировать	Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по	Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам майолику, керамику.	Регулятивные: адекватно использовать речь. Познавательные: рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. Коммуникативные	Доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.	Электронное приложение к учебнику «Изобразительное искусство» 5 класс.	Подготовить сообщение «Современное выставочное искусство»	

			ать понимание роли взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведений ДПИ.	ткани, моделирование одежды и т. д.). Новое понимание красоты современными мастерами декоративно-прикладного искусства, творческая интерпретация древних образов. Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Изменение соотношения пользы и красоты. Виды ДПИ.	Использовать в речи новые термины современного искусства декоративно-прикладного искусства.	ые: задавать вопросы, слушать собеседников.			
30	<p>Современное выставочное искусство.</p> <p><i>Комбинированный урок. Учебник - с. 142-167.</i></p>	Изучить виды декоративно-прикладного искусства, особенности его языка. Сформировать понимание роли взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведений ДПИ.	Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды и т. д.). Новое понимание красоты современными мастерами декоративно-прикладного искусства, творческая интерпретация древних образов. Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Изменение соотношения пользы и красоты. Виды ДПИ.	Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, ковку, литье, металл.	Регулятивные: самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы учебных и познавательных задач. Познавательные : узнавать, называть и определять материалы и техники современного декоративно-прикладного искусства. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач.	Формирование целостного мировоззрения, учитывающего духовное многообразие мира.	Электронное приложение к учебнику «Изобразительное искусство» 5 класс.	Сбор материала для исследования выставочного искусства	
31	<p>Современное выставочное искусство</p> <p><i>Комбинированный урок. Учебник - с. 142-167.</i></p>	Изучить виды декоративно-прикладного искусства, особенности его языка. Сформировать понимание	Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование	Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику,	Регулятивные: целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка. Познавательные : рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно	Смыслообразование. Ценностное отношение к историческому прошлому. Адекватное понимание причин	Электронное приложение к учебнику «Изобразительное искусство» 5 класс.	Сбор материала для исследования выставочного искусства	

		роли взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведений ДПИ.	одежды и т. д.). Новое понимание красоты современными мастерами декоративно-прикладного искусства, творческая интерпретация древних образов. Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Изменение соотношения пользы и красоты. Виды ДПИ.	ковку, литьё, gobелен и т.д. Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа. Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. Использовать в речи новые термины, связанные декоративно-прикладным искусством. Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.	составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем. Выдвижение гипотез. Извлечение необходимой информации. Коммуникативные: Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества. Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации.	успеха – неуспеха в учебной деятельности.		во»
3 2	Ты сам – мастер. <i>Комбинированный урок. Учебник - с. 168-189.</i>	Реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.	Выразительное использование материала. Условность, обобщенность образа. Эскиз, картон, агралит, мешковина, холст, фактура.	Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования	Регулятивные: целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка. Познавательные : рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем. Выдвижение гипотез. Извлечение необходимой информации. Коммуникативные	Смыслообразование. Ценностное отношение к историческому прошлому. Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности.	Электронное приложение к учебнику «Изобразительное искусство» 5 класс.	Продолжить работу над проектом.

				<p>формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в плоскостных или объёмных декоративных композиций.</p> <p>Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого - к сложному».</p> <p>Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>	<p>ые:</p> <p>Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества. Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации.</p>			
3 3	<p>Ты сам – мастер.</p> <p><i>Комбинированный урок. Учебник - с. 168-189.</i></p>	<p>Реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.</p>	<p>Выразительное использование материала. Условность, обобщенность образа.</p> <p>Эскиз, картон, агралит, мешковина, холст, фактура.</p>	<p>Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p>Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p>Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в плоскостных или объёмных декоративных композиций.</p> <p>Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого - к сложному».</p> <p>Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>	<p>Регулятивные: целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка.</p> <p>Познавательные : рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий</p> <p>Контроль и оценка процесса и результата действий</p> <p>постановка и решение проблем. Выдвижение гипотез. Извлечение необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества. Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации.</p>	<p>Смыслообразование.</p> <p>Формирование эстетических чувств, художественно – творческого мышления, наблюдательности и фантазии.</p>	<p>Электронное приложение к учебнику «Изобразительное искусство» 5 класс.</p>	<p>Продолжить работу над проектом.</p>
3	<p>Ты сам –</p>	<p>Реализация в</p>	<p>Выразительное использование</p>	<p>Разрабатывать, создавать эскизы</p>	<p>Регулятивные: целеполагание,</p>	<p>Смыслообр</p>	<p>Электронное</p>	<p>Подготовить</p>

4	<p>мастер.</p> <p><i>Комбинированный урок. Учебник - с. 168-189.</i></p>	<p>конкретном материале разнообразных творческих замыслов.</p>	<p>материала. Условность, обобщенность образа.</p> <p>Эскиз, картон, агралит, мешковина, холст, фактура.</p>	<p>коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p>Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p>Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в плоскостных или объемных декоративных композиций.</p> <p>Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого - к сложному».</p> <p>Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>	<p>планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка.</p> <p>Познавательные : рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий</p> <p>Контроль и оценка процесса и результата действий</p> <p>постановка и решение проблем.</p> <p>Выдвижение гипотез.</p> <p>Извлечение необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные : Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества. Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации.</p>	<p>азование.</p> <p>Ценностное отношение к историческому прошлому.</p> <p>Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности.</p>	<p>приложение к учебнику «Изобразительное искусство» 5 класс.</p>	<p>защиту проекта</p>
3 5	<p>Ты сам – мастер.</p> <p><i>Комбинированный урок. Учебник - с. 168-189.</i></p>	<p>Реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.</p>	<p>Выразительное использование материала. Условность, обобщенность образа.</p> <p>Эскиз, картон, агралит, мешковина, холст, фактура.</p>	<p>Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p>Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p>Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и</p>	<p>Регулятивные: целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка.</p> <p>Познавательные : рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий</p> <p>Контроль и оценка процесса и результата действий</p> <p>постановка и решение проблем.</p> <p>Выдвижение гипотез.</p> <p>Извлечение необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные : Умение с</p>	<p>Смыслообразование.</p> <p>Ценностное отношение к историческому прошлому.</p> <p>Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности.</p>	<p>Электронное приложение к учебнику «Изобразительное искусство» 5 класс.</p>	

				<p>других средств в процессе создания в плоскостных или объёмных декоративных композиций.</p> <p>Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого - к сложному».</p> <p>Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>	<p>достаточной полнотой выразить свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества. Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации.</p>			
--	--	--	--	--	---	--	--	--