

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа по литературе для 8 класса составлена в соответствии и с учетом требований Федерального компонента Государственного стандарта общего образования и на основе Программы общеобразовательных учреждений по литературе (5- 11 классы) под ред. Г.И.Беленького и Ю.И.Лысого. М.: Мнемозина, 2014; рассчитана на 70 часов в год (2 часа в неделю). Преподавание ведётся по учебнику - хрестоматии Беленький Г.И., Снежневская М.А. Литература. Начальный курс 8 класс. Учебник-хрестоматия: в 2-х частях. - М.: Мнемозина, 2012-2013

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий: осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; выразительное чтение художественного текста; различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; анализ и интерпретация произведения; составление планов и написание отзывов о произведениях; написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**: воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры; развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции, формирование первоначальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении произведений, развитии устной и письменной речи учащихся; усвоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы, выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания.

**Задачи** изучения литературы в 8 классе: помочь формированию и развитию личности подростка приобщением к идейно-художественному богатству русской, классической и современной литературы.

Современные дети, как правило, мало читают, поэтому предполагается систематическое чтение текстов небольших по объёму и фрагментов объёмных художественных произведений на уроках, их осмысление, пересказ, различные виды работ по развитию устной и письменной речи: составление планов; краткие и подробные пересказы текста; изложение с элементами сочинения; устные и письменные сочинения-характеристики героев; анализ художественного

богатства языка писателя на примере небольших отрывков из изучаемых произведений; развитие художественной фантазии у детей; прогнозирование поведения героев в других жизненных ситуациях; придумывание финала, опираясь на логику развития образа и событий.

Учащиеся 8 класса должны **знать и понимать**: тексты художественного произведения; основные темы и особенности композиции изученных произведений; событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений; основные признаки понятий: художественный образ, тема, идея, сюжет, композиция произведения, рифма, строфа; характерные особенности драматических и лиро-эпических произведений. **Уметь**: выделять элементы композиции изучаемых произведений и понимать их роль в произведении; характеризовать героев произведения, выявляя в них общее и индивидуальное, сопоставлять героев с целью выявления авторского отношения к ним; различать эпические, лирические и драматические произведения; выразительно читать текст с учетом особенностей художественного произведения (лирического, эпического, драматического); создавать устное или письменное сочинение-рассуждение о героях изучаемого произведения (индивидуальная, сравнительная, групповая характеристика) с учетом авторского права; составлять сложный план характеристики героев художественного произведения; давать устный или письменный отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, кинофильме, спектакле, телепередаче; воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

### Произведения для заучивания наизусть

1. Историческая песня «Ты, звезда ли, моя звёздочка»
2. А.С.Пушкин. «Капитанская дочка», отрывок из повести «Калмыцкая сказка»
3. М.Ю.Лермонтов. Отрывок на выбор из поэмы «Мцыри»
4. Н.В.Гоголь. Монолог Осипа из II действия комедии «Ревизор»
5. В.Г.Короленко. «Огоньки»
6. М.Горький. Отрывок на выбор из «Песни о Соколе»
7. Н.Н.Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться»
8. А.Т.Твардовский. Отрывок из поэмы «Василий Тёркин»
9. Н.М.Рубцов. «Русский огонёк»
10. В.Шекспир. Сонет на выбор.

### Краткое содержание курса

Введение

Образное отражение жизни в искусстве. Художественный образ. Литература как искусство слова. Другие виды искусства.

Народные песни

Исторические песни

Песни о Петре I, Ермаке, Пугачеве. Исторические песни как жанр устной народной поэзии. Выражение в них патриотических и освободительных стремлений народа. Художественное своеобразие (роль вымысла, ритмические особенности, повторы).

## Лирические песни

«Породила меня матушка...», «Не бушуйте, не бушуйте, ветры буйные...» и другие (по выбору). Лирические песни как жанр народной поэзии. Выражение в них «горя или радости сердца». Песенный стих, параллелизмы, особенности лексики, повторы.

### *Для самостоятельного чтения*

Стихи поэтов, ставшие народными песнями («Славное море, священный Байкал», «Среди долины ровной», «Вечерний звон», «Вот мчится тройка удалая» и другие (по выбору учащихся)).

## Древнерусская литература

### *Жития*

Люди древней Руси.

Житие Сергия Радонежского (фрагменты).

«Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» (фрагменты).

Житийный жанр в древнерусской литературе.

Сергий Радонежский — подвижник, духовный деятель, патриот, вдохновитель ратных дел Дмитрия Донского.

Протопоп Аввакум, его несгибаемость, непримиримость, убежденность, доходящая до фанатизма. Народность, сила и красочность языка. Житие Аввакума — первое автобиографическое произведение в русской литературе.

### *Для самостоятельного чтения*

Сказание о Борисе и Глебе (в переводе на русский язык).

Из сатирической литературы XVII в.: «Суд Щемяки». Повесть о Петре и Февронии.

Русская литература XIX — начала XX века

А.С.Пушкин Историческая тема в творчестве Пушкина.

«Капитанская дочка». Историческая основа повести. Особенности композиции.

Гринев, его роль в произведении, формирование его характера и взглядов. Маша Миронова, ее душевная стойкость, нравственная красота. Изменения в ее характере.

Отношение автора и рассказчика к Пугачеву и народному восстанию. Утверждение идеалов гуманности, чести и долга.

Историческая правда и художественный вымысел в повести. Точность и лаконизм пушкинской прозы. Мотивы народной поэзии в повести. Роль и характер эпитафий.

Теория литературы: образ-характер. Художественный вымысел в литературе.

Сочинение по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»

### *Для самостоятельного чтения*

А. С. Пушкин. «Повести Белкина», стихотворения; М. И. Цветаева. «Мой Пушкин» (фрагменты).

М. Ю. Лермонтов Певец Родины и свободы.

Лирика: «Кавказ», «Синие горы Кавказа, приветствую вас!», «Сосед», «Пленный рыцарь», «Завещание». Мотивы вольной кавказской природы. Символический образ тюрьмы и узничества в лирике. Суровая, трагическая правда жизни в стихотворении «Завещание», внешне спокойный и внутренне напряженный тон монолога.

«Мцыри». «Мцыри — любимый герой Лермонтова» (В. Г. Белинский). Роль вступления, лирического монолога, пейзажей в поэме. «Упругость, энергия стиха» (В. Г. Белинский).

Обучающее сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»

### *Для самостоятельного чтения*

«Желание», «Узник», «Соседка» и другие стихотворения (по выбору учащихся), «Боярин Орша».

Н. В. Гоголь. Сатира в творчестве Гоголя.

«Ревизор». Жизненная основа комедии. Страх перед ревизором как основа развития комедийного действия. Мастерство композиции и речевых характеристик, роль авторских ремарок. Общечеловеческое значение характеров в комедии. Высказывания героев, ставшие афоризмами. «Ревизор» в театре и кино.

Теория литературы: драматические произведения, комедия. Сатира и юмор в драматическом произведении.

Практическая работа по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»

И. С. Тургенев. Психологическая глубина прозы писателя.

«Ася». Образ «тургеневской девушки»: скромность, обаяние, решительность. Сложность характера Аси. Драма рассказчика, обреченного на одиночество. Приемы психологической характеристики героев. Поэтическая атмосфера повести.

*Для самостоятельного чтения*

«Андрей Колосов», «Три встречи», «Часы».

Л. Н. Толстой Писатель как поборник суровой правды жизни.

«После бала». Контраст как прием, помогающий раскрыть идею рассказа. Мысль автора о моральной ответственности человека за все происходящее вокруг. Особенности композиции рассказа, автор и рассказчик в произведении.

Теория литературы : литературное произведение как художественное единство. Композиция произведения.

Соотношение понятий композиции и сюжета произведения; антитеза как способ построения произведения.

Сочинение по рассказу Л.Н. Толстого «После бала»

*Для самостоятельного чтения «Хаджи-Мурат».*

В. Г. Короленко. Гуманизм писателя.

«Парадокс». Проблема смысла жизни и назначения человека в рассказе. Духовный перелом в жизни мальчиков, его причины.

«Огоньки» — поэтическая миниатюра, утверждающая веру в светлые начала жизни.

Вн/чт В.Г. Короленко «Слепой музыкант»

*Для самостоятельного чтения «Мгновение».*

М. Горький Вера писателя в человека.

Для чтения и изучения

«Песня о Соколе». Символично-аллегорический смысл «Песни». Ее композиция, ритмика, интонационные особенности.

«Челкаш». Дух свободолюбия, презрение к окружающим и черты хищника в натуре героя.

Смысл конфликта между Челкашом и Гаврилой. Роль пейзажа в рассказе.

Теория литературы: конфликт в художественном произведении.

*Для самостоятельного чтения*

«Дед Архип и Ленька», «Страсти-мордасти», «Сказки об Италии» (по выбору учащихся).

Литература XX века

Н. Н. Заболоцкий Сведения о жизни поэта.

«Я воспитан природой суровой», «Журавли», «Птичий двор», «Не позволяй душе лениться».

Одухотворенность природы, единство с ней человека. Труд души, истинная красота человека.

Глубина, философичность, афористичность лучших стихотворений поэта. Юмор.

*Для самостоятельного чтения*

«Весна в лесу», «Оттепель», «Лебедь в зоопарке», «Некрасивая девочка», «Одинокий дуб» и другие стихотворения (по выбору учащихся).

А. Т. Твардовский Слово о поэте.

««Василий Теркин» (главы «Переправа», «О награде», «Гармонь», «Два солдата», «Кто стрелял», «Смерть и воин», «От автора»).

История создания и композиция поэмы. Утверждение жизнестойкости и оптимизма. Тема «большой» и «малой» родины.

Народно-поэтическая основа поэмы, народность языка. Юмор в поэме. Авторский голос в поэме. Широкая популярность поэмы и ее героя в годы Великой Отечественной войны и в наше время.

Теория литературы: образ автора в художественном произведении. Традиции устного народного творчества в литературе.

Р/Р Выразительное чтение наизусть отрывков из поэмы.

*Для самостоятельного чтения*

А. Т. Твардовский. «Василий Теркин» (полный текст поэмы), «Армейский сапожник», «В тот день, когда окончилась война», «О родине», «Жестокая память» и другие стихотворения (по выбору учащихся); Ч. Айтматов. «Ранние журавли».

К. Г. Паустовский Лиризм прозы писателя.

«Телеграмма». Проблема истинной человечности в рассказе (Настя в отношении к матери и скульптору Тимофееву). Композиция рассказа (роль «ленинградских» страниц). Емкость художественного слова. Жизненные факты, послужившие основой рассказа, и воображение писателя (ср. с «Золотой розой»).

Теория литературы: роль воображения в художественном творчестве.

Р/Р обучающее сочинение по рассказу К. Г. Паустовского «Телеграмма»

*Для самостоятельного чтения*

«Снег», «Бриз», «Белая радуга», «Разливы рек» и другие произведения (по выбору учащихся).

В. М. Шукшин Сведения о жизни писателя.

«Микроскоп». Человек с «чудинкой» («чудик») как характерный герой Шукшина. Трогательная и наивная тяга героя к знанию. Юмор в рассказе. Сочный народный язык.

Вн/чт. «Дядя Ермолай». Причина, по которой дядя Ермолай серьезно относится к легкомыслию юных героев рассказа. Вопрос о смысле жизни таких людей, как Ермолай.

«Солнце, старик и девушка». Подвиг или равнодушие героя?

*Для самостоятельного чтения*

«Космос, нервная система и шмат сала», «Волки», «Чудик», «Стенька Разин» и другие рассказы (по выбору учащихся).

Н. М. Рубцов. Слово о поэте

«Русский огонек», «О Московском кремле», «Старая дорога», «Посвящение другу», «Зимняя песня», «Журавли», «До конца».

Патриотический характер лирики поэта. Общественные мотивы.

*Для самостоятельного чтения*

Н.М. Рубцов. «Во время грозы», «Сапоги мои — скрип да скрип», «Жеребенок» и другие стихотворения (по выбору учащихся). Е. А. Евтушенко. «Идут белые снегири», «Речка тихая.

Солнце сильное» и другие стихотворения (по выбору учащихся). Е. М. Винокуров. «Огонь», «Оркестр» и другие стихотворения (по выбору учащихся). И. А. Бродский. «Сонет», «Под вечер он видит...» и другие стихотворения (по выбору учащихся).

Из зарубежной литературы

*Литература эпохи Возрождения*

В. Шекспир. Слово о драматурге.

«Ромео и Джульетта» (сцены). Конфликт чистого сердца и предрассудков. Герои трагедии как символ верной и вечной любви. Сила чувства юных героев, их преданность друг другу.

Теория литературы: трагедия.

М. Сервантес. Слово о писателе.

«Дон Кихот» (главы). Душевное величие и наивная простота героя романа. Дон Кихот и Санчо Панса. Дон Кихот — неумирающий образ мировой литературы.

Повторение в конце года.

## Тематическое планирование

№	Содержание	Кол-во часов	В том числе развитие речи	Контрольные работы
---	------------	--------------	---------------------------	--------------------

1	Введение	1		
2	Устное народное творчество. Народные песни	7		1
3	Русская старина	3		1
4	Литература XIX века	40	2	1
5	Литература конца XIX - начала XX века	7	1	2
6	Литература XX века	7	1	2
7	Из зарубежной литературы.	4	1	
8	Повторение	1		
	Итого	70	5	7

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата проведения	Дата фактич. проведения	Тема урока	Форма контроля	Практическая часть	Примечание
1			Введение			
2			Образное отражение жизни в искусстве. Художественный образ		Использовать в практической деятельности различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы).	
3			Литература как искусство слова. Другие виды искусства.	Пересказ научного текста.	Отличие литературы художественной от научной.	
4			Устное народное творчество. Народные песни			
5			Исторические песни как жанр устной		Роль вымысла,	

			народной поэзии. Песня о Петре I, Ермаке, Пугачеве.		ритмические особенности, повторы.	
6			Лирические песни как жанр народной поэзии. Выражение в них «горя и радости сердца».	Чтение наизусть.	Песенный стих, параллелизм, особенности лексики, повторы.	
7			Стихи поэтов, ставшие народными песнями.	КР № 1. Тест по теме «Устное народное творчество». Вн. чт.	.	
8			Русская старина. Древнерусская литература.			
9			Житийный жанр в древнерусской литературе. Сергей Радонежский – подвижник, духовный деятель, патриот, вдохновитель ратных дел Дмитрия Донского.			
10			«Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» (фрагменты). Протопоп Аввакум, его неслышимость, непримиримость, убежденность, доходящая до фанатизма.			
11			Житие Аввакума – первое автобиографическое произведение в русской литературе. Народность, сила и красочность языка.	КР №2. Терминологический диктант	Уметь формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения	
12			Русская литература XIX века			
13			А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Историческая основа повести. Особенности композиции.			
14			Гринев, его роль в произведении, формирование его характера и взглядов.			
15			Гринев и Швабрин. РР-1. Сравнительная характеристика героев.	РР		
16			Маша Миронова, ее душевная стойкость, нравственная красота.			
17,			Отношение автора и рассказчика к Пугачеву и народному восстанию.			
18			Утверждение идеалов гуманности, чести и долга.	Чтение отрывка наизусть из повести.		
19			Роль и характер эпиграфов.			
20			РР – 2. Изложение на основе литературно-художественных текстов (фрагмент повести «Капитанская дочка» - описание метели) с элементом сочинения характеристики образа героя.	РР. Творческое изложение.		
21			КР № 3. Сочинение–характеристика образа героя по повести «Капитанская дочка».	КР № 3. Сочинение.		
22			Н.В.Гоголь. Сатира в творчестве Гоголя.			
23			«Ревизор». Жизненная основа комедии.			
25			Страх перед ревизором как основа развития комедийного действия.			
26			Мастерство композиции и речевых характеристик, роль авторских ремарок.			
27			«Ревизор» в театре и кино. РР – 3.	Чтение		

			Домашнее сочинение – монолог литературного героя.	отрывка наизусть. РР		
28			КР № 4. Сочинение – обобщающая характеристика группы героев по комедии Н.Гоголя «Ревизор».	КР № 4. Сочинение.		
29			М.Ю.Лермонтов. Певец Родины и свободы.			
30			Лирика («Кавказ», «Синие горы Кавказа, приветствую вас!», «Сосед», «Пленный рыцарь», «Завещание»). Мотивы вольной кавказской природы.			
31			Символический образ тюрьмы и узничества в лирике.			
32			«Мцыри — любимый герой Лермонтова» (В. Г. Белинский)			
33			Исключительность обстоятельств, раскрывающих характер героев.			
34			Роль вступления, лирического монолога, пейзажей в поэме.		Понятие о романтическом произведении.	
35			«Упругость, энергия стиха» (В.Г.Белинский). Чтение отрывка наизусть.	Чтение отрывка наизусть.		
36			. КР № 5. Сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	КР № 5. Сочинение.		
37			И.С.Тургенев. Психологическая глубина прозы писателя.			
38			«Ася». Образ «тургеневской девушки»: скромность, обаяние, решительность.			
39			Сложность характера Аси.			
40			Драма рассказчика, обреченного на одиночество.			
41			Поэтическая атмосфера повести.			
42			Л.Н.Толстой. Писатель как сборник суровой правды жизни.			
43			«После бала». Контраст как прием, помогающий раскрыть идею рассказа.			
44			Мысль автора о моральной ответственности человека за все происходящее вокруг.			
45			Особенности композиции рассказа, автор и рассказчик в произведении.			
46			В.Г.Короленко. Гуманизм писателя.			
47			«Огоньки» - поэтическая миниатюра, утверждающая веру в светлые начала жизни.	Чтение наизусть.		
48			И.А.Бунин. Лирика и проза писателя. Рассказ «Сверчок».			
49			М.Горький. Вера писателя в человека			
50			«Песня о Соколе». Символично-аллегорический смысл «Песни».			
51			Композиция, ритмика, интонационные особенности. РР –4. Анализ стихотворения в прозе.	РР		
52			«Заветы отца». Смысл сказок Горького.			
53			Вн. чтение: «Дед Архип и Ленька», «Страсти – мордасти», «Сказки об Италии» (по выбору учащихся).	Вн. чт.		
54			Н.Н.Заболоцкий. Сведения о жизни поэта. «Я воспитан природой суровой», «Журавли», «Птичий двор», «Не позволяй			

			душе лениться».			
55			Одухотворенность природы, единство с ней человека. Труд души, истинная красота человека.	Чтение наизусть.		
56			К.Г.Паустовский. «Телеграмма». Проблема истинной человечности в рассказе.			
57			Композиция рассказа (роль «ленинградских» страниц).			
58			А.Т.Твардовский. Слово о поэте. «Василий Теркин» История создания и композиция поэмы.			
59			. Главы «Переправа», «О награде», «Гармонь». Утверждение жизнестойкости и оптимизма. Тема «большой» и «малой» родины.	Чтение наизусть.		
60			«Два солдата», «Кто стрелял», «Смерть и воин», «От автора» Народно - поэтическая основа поэмы, народность языка. Юмор в поэме.			
61			КР № 6. Сочинение по поэме А.Твардовского «Василий Теркин»	КР № 6. Сочинение.		
62			В.М.Шукшин. Сведения о жизни писателя. «Микроскоп». Человек с «чудинкой» («чудик») как характерный герой Шукшина.			
63			«Дядя Ермолай». Вопрос о смысле жизни таких людей, как Ермолай	Вн. чт.		
64			Н.М.Рубцов. Слово о поэте. «Русский огонек», «О Московском кремле», «Старая дорога», «Посвящение другу», «Зимняя песня», «Журавли», «До конца	Чтение наизусть.		
65			КР № 7.Письменный анализ стихотворения.	КР № 7. Анализ стихотворени я.		
66			В.Шекспир. Слово о драматурге. «Ромео и Джульетта» (сцены). Конфликт чистого сердца и предрассудков. Герои трагедии как символ верной и вечной любви.		Термин «трагедия».	
67			Идеал гармонии и чувств в сонетах Шекспира.			
68			РР – 6. Устное сочинение дискуссионного характера. «Сила чувства юных героев, их преданность друг другу».	Чтение наизусть.	Сонет как лирический жанр.	
69			М.Сервантес. Слово о писателе. «Дон Кихот» (главы). Душевное величие и наивная простота героя.	РР		
70			Повторение в конце года.			

Всего: 70

### Обязательная литература для учителя

1. Сборник нормативных документов. Русский язык и литература. Федеральный компонент Государственного стандарта. Федеральный базисный учебный план. М.: Дрофа.- 2010.
2. Программы общеобразовательных учреждений по литературе (5- 11 классы) под ред. Г.И.Беленького и Ю.И.Лысого. М.: Мнемозина, 2014.

- 3.Беленький Г.И., Снежневская М.А. Литература. Начальный курс 8 класс. Учебник-хрестоматия: в 2-х частях. - М.: Мнемозина, 2012-2013
4. [www. edu. ege. ru](http://www.edu.ege.ru).

#### **Обязательная литература для учащихся.**

- 1.Беленький Г.И., Снежневская М.А. Литература. Начальный курс 8 класс. Учебник-хрестоматия: в 2-х частях. - М.: Мнемозина, 2012-2013

#### **Дополнительная литература для учителя**

- 1.Волков С.В.. Я иду на урок. Книга для учителя. Литература 8 класс. – М., «Первое сентября», 2010
2. Егорова Н.В. Поурочные разработки 8 класс. - М.: Вако, 2014.

#### **Дополнительная литература для учащихся**

- 1.Мещерякова М. И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. - Москва: Рольф, 2010