

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа по литературе для 9 класса составлена в соответствии и с учетом требований Федерального компонента Государственного стандарта общего образования, на основе Программы общеобразовательных учреждений по литературе (5- 11 классы) под ред. Г.И.Беленького и Ю.И.Лысого. М.: Мнемозина, 2014; рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю). Преподавание ведётся по учебнику-хрестоматии Г.И.Беленького (Беленький Г.И. Литература: учебник-хрестоматия. 9 класс. – М., 2014 г.).

Данная программа конкретизирует содержание стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

Литература – базовая учебная дисциплина. Её **цель** - формирование духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения.

Воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры возможно через реализацию следующих **задач**: развивать эмоциональное восприятие художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формировать начальное представление о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развивать устную и письменную речь учащихся; понимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; овладевать умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявлять в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотно использовать русский литературный язык при создании собственных устных и письменных высказываний.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики, знакомство с зарубежными произведениями.

Содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы, что соотносится с задачей формирования у учащихся представления о логике развития литературного процесса. Программа включает в себя перечень выдающихся произведений художественной литературы. Теоретико-литературные понятия предложены в программе, как и в образовательном стандарте, в виде самостоятельной рубрики либо включены в аннотацию.

Механизм формирования ключевых компетенций предполагает следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий: осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; выразительное чтение художественного текста; различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; анализ и интерпретация произведения; составление планов и написание отзывов о произведениях; написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и общественным знанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным

предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

В соответствии с требованиями государственного стандарта на конец года обучающиеся должны овладеть следующими **умениями, навыками** и способами деятельности: выделение характерных причинно-следственных связей; сравнение и сопоставление; умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома; самостоятельное выполнение различных творческих работ; способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде; осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.); владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей; составление плана, тезиса, конспекта; подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных; самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Краткое содержание курса

Введение. Общее понятие об истории русской литературы.

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой. Эпохи развития литературы. Понятие о литературном процессе.

Древнерусская литература. «Слово о полку Игореве».

Культура Киевской Руси XI – XIII вв. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. Поэтический мир и герои «Слова...». Идеиный смысл «Слова...». Поэтический мир и герои «Слова...». Идеиный смысл «Слова...».

Литература эпохи Средневековья.

От средних веков к эпохе Возрождения. Данте Алигьери «**Божественная комедия**».

Слово о поэте. «Божественная комедия» («Ад», I, V Песни) Трехчастная композиция поэмы как символ пути человека от заблуждения к истине. Тема страдания и очищения. Данте и Вергилий. Данте и Беатриче.

Литература эпохи Возрождения. У. Шекспир.

Жизнь и творчество (обзор). Трагедия «Гамлет». Причины трагического конфликта Гамлета с действительностью. Проблема выбора. Мучительные размышления главного героя о добре, справедливости, чести.

Литература XVIII века.

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. «Столетье безумно и мудро...» Русская литература XVIII века как литература классицизма. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Античность и классицизм. Сентиментализм как литературное направление. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

«Он...сам был первым нашим университетом». М.В.Ломоносов.

Жизнь и творчество (обзор). «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты). Жанр оды. Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения: мира, родины, науки. Средства создания образа идеального монарха.

«Сатиры смелый властелин». Д. И. Фонвизин. Сатирическая направленность комедии «Недоросль».

Герои, события. Проблемы гражданственности в комедии «Недоросль». Проблемы образования и воспитания в комедии «Недоросль». Сатирические образы в комедии «Недоросль». Элементы классицизма в комедии «Недоросль».

Г.Р. Державин «Властителям и судиям».

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Фелица», «Памятник»

Традиция и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Жанры поэзии Державина. Отражение в лирике поэта представлений о подлинных жизненных ценностях. Философская проблематика произведений Державина. Взгляды Державина на поэта и поэзию, гражданский пафос его лирики.

Европейская литература эпохи Просвещения.

И.-В. Гете. Жизнь и творчество (обзор). Трагедия «**Фауст**» (фрагменты). Спор о признании человека.

Сентиментализм. Н.М. Карамзина «Бедная Лиза». Н.М. Карамзин – писатель, историк. Тема «маленького» человека в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века. Сведения о романтизме и реализме в литературе.

Европейская литература эпохи романтизма.

Дж. Н.Г. Байрон. Жизнь и творчество (обзор). Романтическая поэма «Шильонский узник». Романтизм поэзии Байрона. Своеобразие “байронического” героя, загадочность мотивов его поступков.

Русская литература XIX.

А.С. Грибоедов. Комедия «**Горе от ума**». Личность писателя и его время. История создания комедии «Горе от ума». Завязка комедии. Сюжет, главные герои. Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт). Смысл названия и проблема ума в комедии. Чацкий и фамусовская Москва. Мастерство драматурга в создании характеров (Софья, Молчалин, Репетилов и др.). "Открытость" финала пьесы, его нравственно-философское звучание. Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность ее языка. Анализ комедии в критическом этюде И.А. Гончарова “Миллион терзаний”.

А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Стихотворения:

«К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»; «Деревня», «Осень».

Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике. Основные мотивы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина. Гармония мысли и образа. "Чувства добрые" как нравственная основа пушкинской лирики.

Вн. чт. А.С. Пушкин. Нравственное падение человека в повести «Пиковая дама». Роман в стихах «**Евгений Онегин**»

Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Единство эпического и лирического начал. Образ автора в произведении. Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений. Образ Онегина и тип "лишнего человека" в русской литературе. Онегин и Ленский. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Тема любви и долга в романе. Нравственно-философская проблематика произведения. Проблема финала. Реализм и энциклопедизм романа. Онегинская строфа.

Оценка художественных открытий А. С. Пушкина в критике В.Г. Белинского (фрагменты статей 8, 9 из цикла «Сочинения Александра Пушкина»).

М.Ю. Лермонтов Жизнь и творчество. Стихотворения: «**Парус**», «**Смерть Поэта**», «**Когда волнуется желтеющая нива...**», «**Дума**», «**Поэт**» («**Отделкой золотой блистает мой кинжал...**»), «**Молитва**» («**В минуту жизни трудную...**»), «**И скучно и грустно**», «**Нет, не тебя так пылко я люблю...**», «**Родина**», «**Пророк**».

Развитие в творчестве М. Ю. Лермонтова пушкинских традиций. Основные мотивы лирики: тоска по идеалу, одиночество, жажда любви и гармонии. Образ поэта в лермонтовской лирике. Поэт и его поколение. Тема родины. Природа и человек в философской лирике Лермонтова.

Роман «**Герой нашего времени**». Жанр социально-психологического романа. Образы повествователей, особенности композиции произведения, ее роль в раскрытии образа Печорина. Печорин в ряду героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители "водяного общества", Вернер, Вуличас). Тема любви и женские образы в романе. Печорин в галерее "лишних людей". Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе.

К.Н. Батюшков. Слово о поэте. Стихотворения: «**Мой гений**», «**Пробуждение**», «**Есть наслаждение и в дикости лесов...**»

Батюшков как представитель «легкой» поэзии, «поэт радости» (А.С. Пушкин). Свобода,

музыкальность стиха и сложность, подвижность человеческих чувств в стихотворениях Батюшкова.

А.В. Кольцов. Слово о поэте. Стихотворения: «**Не шуми ты, рожь...**», «**Разлука**», «**Лес**»
Одушевленная жизнь природы в стихотворениях Кольцова. Близость творчества поэта народным песням и индивидуальный характер образности. Горе и радость сердца простого человека в поэзии Кольцова.

Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. «**Шинель**». Образ «маленького человека»
Поэма «**Мертвые души**» (I том). История замысла, жанр и композиция поэмы, логика последовательности ее глав. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Место Чичикова в системе образов. Образы помещиков и чиновников и средства их создания. Место в сюжете поэмы «Повести о капитане Копейкине» и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче. Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме. Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги. Художественные особенности прозы Гоголя (прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма.

А.Н. Островский. Слово о драматурге. «**Свои люди – сочтемся**». Тишка – Подхалюзин – Большов – три этапа формирования купца – самодура.
Липочка: претензии на образованность и культуру.

Пьесы Островского – пьесы жизни.

Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество. Вн. чт. «Бедные люди». «**Белые ночи**». Тема одиночества человека в странном мире. Петербург Достоевского.

Л.Н. Толстой. «**Юность**». Три эпохи жизни человека в трилогии. Способность к духовному росту - основной критерий писателя в оценке людей. «**Верьте себе**».

А.А. Фет. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «**Как беден наш язык! Хочу и не могу...**»

Тема «невыразимого» в лирике Фета. Неисчерпаемость мира и бессилие языка.

Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «**Вчерашний день, часу в шестом...**» Представления Некрасова о поэте и поэзии. Городские мотивы. Любовь к народу, Любовная лирика. Своеобразие некрасовской Музы.

А.П. Чехов. Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «**Тоска**», «**Смерть чиновника**». Комическое и трагическое в прозе Чехова. Трансформация темы «маленького» человека. Особенности авторской позиции в рассказах. Вн. чт. «Маленькая трилогия». «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».

Русская литература XX века.

Человек и история в литературе. Личность и государство. Тема родины и ее судьбы. Образ России в поэзии XX века. Годы военных испытаний и их отражение в литературе. Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских характеров.

А.А. Блок. Слово о поэте. Стихотворение «**Русь**».

Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока. Художественные средства создания образа России. Лирический герой стихотворения.

С.А. Есенин. Слово о поэте. Стихотворения: «**Гой ты, Русь, моя родная...**», «**Отговорила роща золотая...**»

Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональная искренность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта.

А.А. Ахматова. Слово о поэте. Стихотворения: «**Не с теми я, кто бросил землю...**», «**Мужество**»

Война как проверка человека на мужество, человечность и патриотизм. Активность гражданской позиции поэта. Тема родины и гражданского долга в лирике Ахматовой.

М.А. Шолохов. Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «**Судьба человека**».

Гуманизм шолоховской прозы. Особенности сюжета и композиции рассказа. Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова. Проблема нравственного выбора в рассказе. Роль пейзажных зарисовок в рассказе.

А.И. Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «**Матренин двор**».

Автобиографическая основа рассказа, его художественное своеобразие. Образ главной героини

и тема праведничества в русской литературе.
 Вн. чт. **Литература народов России. Поэзия Кузбасса.**
 Итоговый урок.

Произведения для заучивания наизусть

- 1.«Слово о полку Игореве» (отрывок)
- 2.Г.Р. Державин «Памятник»
- 3.А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (отрывок), «К***», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный», «Я вас любил», «К Чаадаеву»
- 4.М.Ю. Лермонтов «Смерть поэта», «Прощай, немытая Россия», «Родина»,«Когда волнуется желтеющая нива», «Дума», «Поэт», «Молитва», «Пророк», «Нет, не тебя я пылко так люблю» по стандарту (2 стихотворения по выбору)
- 5.Н.В. Гоголь «Мёртвые души» (отрывок)
- 6.Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда» (отрывок)
- 7.А.А. Блок «Земное сердце стынет вновь», «Осенний день», «Мы встречались с тобой на закате» (1 стих. на выбор)
- 8.С.А. Есенин «Отговорила роща золотая», «Клён ты мой опавший», «Я покинул родимый дом», «Собаке Качалова» (1 стих. на выбор)

Тематическое планирование

№	Содержание	Кол-во часов	В том числе развитие речи	Контрольные работы
1	Введение	1		
2	Древнерусская литература.	3		
3	Литература эпохи Средневековья.	1		
4	Литература эпохи Возрождения.	3	1	1
5	Литература XVIII века.	10	1	1
6	Русская литература XIX.	74	5	7
7	Русская литература XX века.	8	1	1
8	Литература народов России. Поэзия Кузбасса.	2		
	Всего:	102	8	10

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата проведения	Дата фактич. проведения	Тема урока	Форма контроля	Практическая часть	Примечание
1			Введение. Общее понятие об истории русской литературы.	Тест.	Работа с историко- и теоретико-литературными материалами.	
2			Культура Киевской Руси XI – XIII вв. « Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	Пересказ, конспект.	Написание конспекта.	
3			Поэтический мир и герои «Слова...». Идейный смысл «Слова...».			
4			Величие и бессмертие древнерусской поэмы. Чтение наизусть.	Чтение наизусть.		
5			От средних веков к эпохе Возрождения. Данте Алигьери «Божественная комедия».			
6			Шекспир и эпоха Возрождения. Трагедия «Гамлет».			
7			Причины трагического конфликта Гамлета с действительностью. Проблема выбора.			
8			Мучительные размышления главного героя о добре, справедливости, чести. РР Домашнее сочинение.	РР		
9			КР №1. Тест.	КР №1. Тест.		
10			«Столетье безумно и мудро...» Русская литература XVIII века как литература классицизма.			
11			«Он... сам был первым нашим университетом». М.В.Ломоносов. Жизнь и творчество. Ода.		Анализировать стихотворное произведение.	
12			«Сатиры смелый властелин». Д. И. Фонвизин. Сатирическая направленность комедии «Недоросль».			
13			Герои, события. Проблемы гражданственности в комедии «Недоросль».			
14			Проблемы образования и воспитания в комедии «Недоросль».			
15			Сатирические образы в комедии «Недоросль». Элементы классицизма в комедии «Недоросль».	Вопросы и задания по прочитанному произведению.		
16			КР № 2. Сочинение по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	КР №2. Сочинение		
17			Г.Р.Державин «Властителям и судиям». Жизнь и творчество. Стихотворения: «Фелица», «Памятник». Чтение наизусть.		Анализ стихотворений	
18			Трагедия Гёте «Фауст». Спор о признании человека.	Чтение наизусть.		
19			Сентиментализм. Н.М. Карамзин – писатель, историк.			
20			Тема «маленького» человека в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».			
21			Литература первой половины XIX века. Сведения о романтизме и реализме в литературе			

22		Дж. Н.Г.Байрон. Романтическая поэма «Шильонский узник».			
23		А.С. Грибоедов. Личность писателя и его время. История создания комедии «Горе от ума».			
24		Завязка комедии. Сюжет, главные герои.			
25		«Век нынешний и век минувший». Нравственный конфликт в комедии. Чацкий, Фамусов и Софья во 2 действии			
26		Чацкий в поединке с обществом. 3 действие как кульминация общественного и любовного сюжета комедии.			
27		Ум в понимании Чацкого и фамусовского общества			
28		Поражение и победа Чацкого. 4 действие как развязка любовного конфликта и столкновение героя с обществом.			
29		Автор и герой комедии	Характеристика героев комедии		
30		РР Сочинение« Чацкий в поединке с обществом».	РР. Сочинение.		
31		КР № 3. Контрольные вопросы.	КР № 3. Контрольные вопросы.		
32		А.С. Пушкин. Жизнь и творчество поэта. Пушкин на Кавказе.	Конспект	Написание конспекта.	
33		Дружба и друзья в лирике Пушкина. Чтение наизусть.	Чтение наизусть.	Анализ стихотворения	
34		Свободолюбивая лирика Пушкина. Чтение наизусть.	Чтение наизусть.	Анализ стихотворения	
35		Идеал в любовной лирике Пушкина. Чтение наизусть.	Чтение наизусть.	Анализ стихотворения	
36		Пушкин о поэте и поэзии. Чтение наизусть.	Чтение наизусть.	Анализ стихотворения	
37		РР Анализ стихотворения «Я памятник себе...»	РР	Анализ стихотворения	
38		Вн.чт. А.С.Пушкин Нравственное падение человека в повести «Пиковая дама».	Вн.чт.		
39		Роман в стихах «Евгений Онегин». Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Единство эпического и лирического начал.			
40-41		Образ Онегина и тип "лишнего человека" в русской литературе.			
42-43		Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Тема любви и долга в романе. Чтение наизусть.	Чтение наизусть.		
44		РР Оценка художественных открытий А. С. Пушкина в критике В.Г. Белинского (фрагменты статей 8, 9 из цикла «Сочинения Александра Пушкина»).	РР Конспект	Написание конспекта.	
45		КР№4. Контрольное сочинение (по творчеству А.С. Пушкина).	КР№4. Сочинение.		
46		М.Ю. Лермонтов.Жизнь и творчество.Основные мотивы лирики: тоска по идеалу, одиночество, жажда любви и гармонии. Чтение наизусть.	Чтение наизусть.		
47		Образ поэта в лермонтовской лирике. Поэт и его поколение. Тема родины. Чтение наизусть.	Чтение наизусть.		
48		Роман «Герой нашего времени».Жанр социально-психологического романа.			
49-50		Печорин в ряду героев романа. Тест.	Тест.		
51-		Тема любви и женские образы в романе.	Вопросы и		

52				задания по прочитанному произведению.		
53			Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы.			
54			РР Сочинение (по творчеству М.Ю. Лермонтова)	РР. Сочинение.		
55			КР №5. Контрольные вопросы.	КР №5		
56			К.Н. Батюшков. Слово о поэте. Стихотворения: «Мой гений», «Пробуждение», «Есть наслаждение и в дикости лесов...».			
57			А.В. Кольцов. Слово о поэте. Стихотворения: «Не шуми ты, рожь...», «Разлука», «Лес».			
58			Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество.			
59-60			«Шинель». Образ «маленького человека».			
61			Поэма «Мертвые души» (I том). История замысла, жанр и композиция поэмы.			
62-63			Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Место Чичикова в системе образов.			
64-65			Образы помещиков и чиновников и средства их создания. РР Домашнее сочинение.	РР Домашнее сочинение.		
66			Место в сюжете поэмы «Повести о капитане Копейкине» и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче.			
67			Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме.	Вопросы и задания по прочитанному произведению.		
68			Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги. Чтение наизусть.	Чтение наизусть.		
69			КР № 6. Контрольное сочинение.	КР № 6. Контрольное сочинение.		
70			<i>А.Н. Островский.</i> Слово о драматурге.			
71			Свои люди – сочтемся». Тишка – Подхалюзин – Большов – три этапа формирования купца – самодура.			
72			Липочка: претензии на образованность и культуру.			
73			Пьесы Островского – пьесы жизни.	Вопросы и задания по прочитанному произведению.		
74			Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество.			
75			Вн. чт. Ф.М. Достоевский. «Бедные люди».	Вн. чт.		
76			Ф.М. Достоевский. «Белые ночи». Тема одиночества человека в странном мире.			
77			Ф.М. Достоевский. «Белые ночи». Петербург Достоевского.			
78			КР № 7. Тест.	КР № 7. Тест.		
79			Л.Н. Толстой. «Юность». Три эпохи жизни человека в трилогии.			
80-81			Способность к духовному росту - основной критерий писателя в оценке людей. «Верьте себе».			
82			РР Сочинение «Диалектика души».	РР Сочинение.		
83			КР №8. Тест.	КР №8. Тест		

84			А.А. Фет. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Как беден наш язык! Хочу и не могу...».			
85			Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Вчерашний день, часу в шестом...».			
86			Н.А. Некрасов. Лирика. Городские мотивы. Чтение наизусть.	Чтение наизусть.		
87			Н.А. Некрасов. Лирика. Любовь к народу, Любовная лирика.			
88			А.П. Чехов. Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Госка».			
89			«Смерть чиновника». Трансформация темы «маленького» человека.			
90-91			Вн. чт. «Маленькая трилогия». «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	Вн. чт. Вопросы и задания по прочитанному произведению.		
92			КР №9. Контрольные вопросы.	КР № 9.		
93			А.А. Блок. Слово о поэте. Стихотворение «Русь». Чтение наизусть.	Чтение наизусть.		
94			С.А. Есенин. Слово о поэте. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая...». РР Анализ стихотворений. Чтение наизусть.	РР Чтение наизусть.	Анализ стихотворений.	
95			А.А. Ахматова. Слово о поэте. Стихотворения: «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество».			
96			М.А. Шолохов. Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Судьба человека». Гуманизм шолоховской прозы.			
97			Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова. Проблема нравственного выбора в рассказе.			
98			А.И. Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Автобиографическая основа рассказа, его художественное своеобразие.			
99			Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе.			
100			КР №10. Контрольное сочинение.	КР №10. Контрольное сочинение.		
101			Вн. чт. Литература народов России. Поэзия Кузбасса.	Вн. чт.		
102			Итоговый урок.			

Обязательная литература для учителя

1. Сборник нормативных документов. Русский язык и литература. Федеральный компонент Государственного стандарта. Федеральный базисный учебный план. М.: Дрофа.- 2010.
2. Программы общеобразовательных учреждений по литературе (5- 11 классы) под ред. Г.И.Беленького и Ю.И.Лысого. М.: Мнемозина, 2014.
3. Беленький Г.И., Красновский Э.А., Снежневская М.А. и другие. Литература. Начальный курс 9 класс. Учебник-хрестоматия: в 3-х частях. - М.: Мнемозина, 2012-2013
4. www. edu. ege. ru.

Обязательная литература для учащихся.

1.Беленький Г.И.,Красновский Э.А., Снежневская М.А. и другие. Литература. Начальный курс 9 класс. Учебник-хрестоматия: в 3-х частях. - М.: Мнемозина, 2012-2013

Дополнительная литература для учителя

- 1.Егорова Н.В. Поурочные разработки 9 класс. - М.: Вако, 2010.
2. Интернет – ресурсы. Материалы «Открытый урок», 2014-2015 гг.

Дополнительная литература для учащихся

- 1.Мещерякова М. И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. - Москва: Рольф, 2010
2. Интернет – ресурсы.