

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10, класса составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования по русскому языку, Программы для общеобразовательных учреждений «Литература 10-11 классы» под редакцией Г. И. Беленького в соответствии с примерной программой по литературе. Программа составлена на 105 часов, рассчитана на 1 год обучения и является программой базового уровня.

Содержание и структура программы определяются целью литературного образования приобщить учащихся к богатствам русской и мировой литературы, развить способности воспринимать и оценивать произведения литературы и отражённые в них явления жизни и на этой основе формировать художественный вкус, эстетические потребности, гражданскую идейно-нравственную позицию школьников.

Достижение этой цели предполагает:

1. чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и мировой литературы;
2. формирование у школьников знаний и умений, обеспечивающих самостоятельное освоение художественных ценностей;
3. формирование представлений о русской литературе как о социокультурном феномене занимающем специфическое место в жизни нации и человечества;
4. развитие художественно-творческих способностей, воображения, эстетического чувства школьников, воспитание их эмоциональной и интеллектуальной отзывчивости при восприятии художественных произведений;
5. развитие навыков грамотного и свободного владения литературной речью.

Школьный курс литературы, с учётом возрастных особенностей учащихся, складывается из нескольких этапов.

Курс 10-11 классов базируется на историко-литературной основе - с обзорами творческого пути писателей, выявлением общественного и литературного значения произведений и важнейших фактов литературного процесса, в частности особенностей литературных направлений.

В системе литературного образования особая роль принадлежит чтению художественных произведений - выразительному и «тихому». Именно чтение и связанная с ним работа по интерпретации художественных произведений - основа изучения литературы в школе.

Отметим, что теоретико-литературные знания, которыми учащиеся должны овладеть по рекомендациям программы, при всей их важности не имеют самоцельного значения, их задача - способствовать глубокому восприятию и самостоятельной, обоснованной оценке художественных произведений.

Перечень произведений в Федеральном компоненте государственного стандарта общего образования представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования. Перечень допускает расширение списка писательских имён и произведений в авторских программах на уроках по руководству внеклассным чтением. Таким образом, указанные в примерной программе часы отведённые на изучение творчества того или иного писателя, предполагают возможность включения, кроме названных в программе, и других эстетически значимых произведений, если это не входит в противоречие с принципом доступности и не приводит к перегрузке учащихся.

Данный перечень включает три уровня детализации учебного материала:

-названо имя писателя с указанием конкретных произведений;

-названо имя писателя без указания конкретных произведений (определено только число художественных текстов, выбор которых предоставляется автору программы или учителю);

-предложен список имён писателей и указано минимальное число авторов, произведения которых обязательны для изучения (выбор писателей и конкретных произведений из предложенного списка предоставляется автору программы или учителю). Тем самым примерная программа содействует ранению единого образовательного пространства, не сковывая творческой инициативы учителей, доставляет широкие возможности для реализации различных подходов к построению учебного процесса.

Комментарии к программе не определяют ни единственно возможной литературоведческой трактовки художественных произведений, ни последовательности изучения тем. Учитель может, исходя из данных науки и критики, самостоятельно избирать аспекты анализа предлагаемых программой произведений и с учётом конкретных условий намечать последовательность их изучения.

В связи со спецификой предмета литературы выбор части произведений предлагается самому учителю. Данный возможный выбор определён в Федеральном компоненте государственного стандарта основного общего образования по русскому языку, а также в примерной программе по литературе среднего общего образования.

Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе за курс 10 класса

В результате освоения художественных произведений, указанных в программе, ученик к концу 10-го класса должен овладеть знаниями:

1. историко-литературными:
 - 1) о наиболее существенных литературных направлениях (классицизме, романтизме, реализме);
 - 2) о жизни и творчестве писателей (с разной степенью глубины);
2. теоретико-литературными:
 - 1) об общечеловеческом и конкретно-историческом значении художественных произведений;
 - 2) о родах и жанрах литературы и основных способах выражения в них авторского сознания;
 - 3) о литературном произведении как художественном единстве и о его компонентах.

В области читательской и литературно-творческой деятельности ученик должен овладеть следующими умениями и навыками:

1. характеризовать основные проблемы, родо-жанровые и композиционные особенности изученных произведений; определять авторскую позицию и формулировать свое отношение к ней;
2. характеризовать, сопоставлять главных героев эпических и драматических произведений, изученных текстуально;
3. выявлять особенности поэтической речи изученного стихотворного произведения и давать этому произведению обоснованную оценку;
4. читать выразительно прозу и стихи;
5. пользоваться справочным аппаратом книг;
6. составлять план, тезисы, конспекты своих выступлений на литературные темы;
7. писать сочинения различных жанров: сочинение-рассуждение, анализ лирического стихотворения, эпизода (сцены) эпического или драматического произведения, эссе;
8. писать отзыв и рецензию на самостоятельно прочитанное произведение, критическую статью.

Содержание тем курса

Литература 19 века

Введение

Русская литература 19 века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы 19 века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество»). Борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

Литература первой половины 19 века

Обзор русской литературы первой половины 19 века

Россия в первой половине 19 века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины 19 века. Национальное самоопределение русской литературы.

А. С. Пушкин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «подражание Корану», «Элегия», «Вновь я посетил...». А также выбор ещё трёх стихотворений.

Художественные открытия Пушкина. «Чувства добрые» в пушкинской лирике, её гуманизм и философская глубина. «Вечные» темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

М. Ю. Лермонтов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Молитва», «Как часто пёстрою толпою окружён...», «Валерик», «Сон». «Выхожу один я на дорогу...». А также выбор ещё трёх стихотворений.

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Н. В. Гоголь

Жизнь и творчество (обзор)

Повесть «Коляска».

Особенности стиля Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

Литература второй половины 19 века

Обзор русской литературы второй половины 19 века

Россия во второй половине 19 века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика, Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и её мировое признание.

А. Н. Островский

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства». Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского. Н. А. Добролюбов. «Луч света в тёмном царстве».

Ф. И. Тютчев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Silentium!», «Нето, что мните вы, природа...». «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.».

А также выбор ещё трёх стихотворений.

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

А. А Фет

Жизнь и творчество (обзор)

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Ещё майская ночь». А также выбор ещё трёх стихотворений.

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

И. А. Гончаров

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Обломов».

История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «сон Обломова» и её роль в произведении. Система образов. Приём антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы её выражения в романе! Своеобразие стиля Гончарова.

И. С. Тургенев

Жизнь и творчество.

Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы её выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»; художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; приём умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).

А. К. Толстой

Жизнь и творчество (обзор).

Выбор трёх произведений. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

Н С. Лесков

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Леди Макбет Мценского уезда».

Трагедия героини. Распад старой крепостнической структуры. Тема любви в творчестве Лескова.

М. Е. Салтыков-Щедрин

Жизнь и творчество (обзор).

«История одного города» (обзор).

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глупцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приёмы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

Н. А. Некрасов.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «элегия», «О Муза! Я у двери гроба...». А также выбор ещё трёх стихотворений.

Гражданский пафос поэзии Некрасова, её основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, её связь с народной поэзией.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо»

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, её фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрёны Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Ф. М. Достоевский

Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова. И её развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорблённых». Второстепенные персонажи. Приёмы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Л. Н. Толстой

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Война и мир».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный приём. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и

изоображение Отечественной войны 1812 года. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приёмы изображения душевного мира героев («диалектика души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

А. П. Чехов

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой». А также «Палата №6» и «Спать хочется».

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и её отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «Вишнёвый сад».

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишнёвого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотёпы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины 19 века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм. О. Уайльд. «Портрет Дориана Грея». Ф. Кафка. Новелла «Превращение».

В. Гюго «Собор Парижской Богоматери».

Дж. Селинджер.

Роман «Над пропастью во ржи»

О. де Бальзак.

Роман «Тридцатилетняя женщина».

Дж. Г. Байрон.

Стихотворение «Сердолик».

А. Рембо.

Стихотворение «Пьяный корабль»

Произведения для заучивания наизусть

1. А. С. Пушкин. 3 стихотворения на выбор.
2. М. Ю. Лермонтов. 2 стихотворения на выбор.
3. А. 1. Фет. 1 стихотворение на выбор.
4. Н. А. Некрасов. Отрывок на выбор из поэмы «Кому на Руси жить хорошо», а также из стихотворения «поэт и гражданин».
5. А. Н. Островский. Монолог на выбор из драмы «Гроза».
6. И. С. Тургенев. 2 отрывка по выбору учащихся из романа «Отцы и дети».

В соответствии со здоровьесберегающим направлением развития школы при проведении уроков литературы используются следующие здоровьесберегающие приемы:

- Рациональная организация урока:
- Соблюдение санитарно-гигиенических норм:
- Использование проектного метода;
- Исследовательская деятельность:
- Проблемно-исследовательская деятельность;
- Групповая работа и разноуровневые задания.

Кроме того, здоровьесберегающий компонент реализуется через специально подобранные тесты, словарная работа здоровьесберегающего содержания при изучении тем. Подобные элементы здоровьесбережения позволяют учащимся почерпнуть немало интересных дополнительных сведений о ЗОЖ, воспитывать у них культуру здоровья.

10 класс

1. И.А. Гончаров «Обломов» (Составьте полезные советы для Обломова).
2. И.С. Тургенев «Отцы и дети» (Напишите режим дня Г. Базарова).
3. Л.Н. Толстой «Война и мир» (Нормы воспитания здоровых дворянских детей).
4. В.Н. Мазаев «Зиму пережить» (Профилактика здоровую образа жизни и простудных заболеваний).

Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе за курс 10 класса

В результате освоения художественных произведений, указанных в программе, ученик к концу 10-го класса должен овладеть знаниями:

1. историко-литературными:
 - 1) о наиболее существенных литературных направлениях (классицизме, романтизме, реализме);
 - 2) о жизни и творчестве писателей (с разной степенью глубины);
2. теоретико-литературными:
 - 1) об общечеловеческом и конкретно-историческом значении художественных произведений;
 - 2) о родах и жанрах литературы и основных способах выражения в них авторского сознания;
 - 3) о литературном произведении как художественном единстве и о его компонентах.

В области читательской и литературно-творческой деятельности ученик должен овладеть следующими умениями и навыками:

1. характеризовать основные проблемы, родо-жанровые и композиционные особенности изученных произведений; определять авторскую позицию и формулировать свое отношение к ней;
2. характеризовать, сопоставлять главных героев эпических и драматических произведений, изученных текстуально;
3. выявлять особенности поэтической речи изученного стихотворного произведения и давать этому произведению обоснованную оценку;
4. читать выразительно прозу и стихи;
5. пользоваться справочным аппаратом книг;
6. составлять план, тезисы, конспекты своих выступлений на литературные темы;
7. писать сочинения различных жанров: сочинение-рассуждение, анализ лирического стихотворения, эпизода (сцены) эпического или драматического произведения, эссе;
8. писать отзыв и рецензию на самостоятельно прочитанное произведение, критическую статью.

Список обязательных контрольных работ

1	Сочинение по роману Гончарова «Обломов»
2	Сочинение по роману Тургенева «Отцы и дети»
3	Сочинение по творчеству Некрасова
4	Сочинение по роману Достоевского «Преступление и наказание»
5	Сочинение по роману Толстого «Война и мир»
6	Сочинение по роману Гюго «Собор Парижской Богоматери»

Тематическое планирование по литературе в 10 классе

<i>№ раздела</i>	<i>Название раздела</i>	<i>Количество часов</i>
1	Введение	1
2	Литература первой половины 19 века	9
3	Литература второй половины 19 века	80
4	Зарубежная литература второй половины 19 века	15
	ВСЕГО	105

Календарно-тематическое планирование по литературе в 10 классе

№ п/п	Тема	Форма контроля	Кол- во часов	Дата		Примечани я
				План	Факт	
1	Введение. Темы и проблемы русской литературы 19 века (свобода, духовно-нравственные искания человека, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека)		1			
	Литература первой половины 19 века		9			
2	Россия в первой половине 19 века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение романтизма. Национальное самоопределение русской литературы.		1			
3	А.С. Пушкин. «И вновь я посетил...». Гуманизм и философская глубина в лирике поэта.		1			
4	«Мой первый друг, мой друг бесценный...». «Вечные» темы в творчестве А. С. Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия)		1			
5	Поэма «Медный всадник». Конфликт личности и государства. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта		1			
6	Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции. Развитие реализма в творчестве Пушкина	<i>Пр</i>	1			
7	М.Ю. Лермонтов. «Как часто, пестрою толпою окружен...». Тема Родины, поэта и поэзии.		1			
8	«Хоть давно изменила мне радость...». Тема любви, мотив одиночества в творчестве Лермонтова		1			
9	Н.В. Гоголь «коляска» - сатирическая повесть из цикла «Петербургских повестей»		1			
10	Реализм Гоголя. Образ главного героя П.П. Чертокуцкого. Нравы провинциальных помещиков.	<i>Ср</i>	1			
	Литература второй половины 19 века		80			
11	Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Классическая русская литература и ее мировое признание		1			
12	Н. Островский. Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия		1			
13	Изображение «жестокых нравов»		1			

	«темного царства». Образ города Калинова					
14	Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины		1			
15	Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния		1			
16	Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского		1			
17	Н.А. Добролюбов. «Луч света в темном царстве»		1			
18	Проверочная работа по драме Островского «Гроза»	<i>Пр</i>	1			
19	Ф.И. Тютчев. «Умом Россию не понять...», Тема Родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство		1			
20	«Не рассуждай, не хлопочи!...». Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева		1			
21	А.А. Фет. «Шепот, робкое дыханье...». Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть)		1			
22	«Вольный сокол». Философская проблематика лирики Фета. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм		1			
23	И.А. Гончаров. История создания и особенности композиции романа «Обломов». Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении		1			
24	Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына		1			
25	Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика		1			
26	Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция в романе		1			
27	Сочинение по роману Гончарова «Обломов»	<i>С</i>	1			
28	И.С. Тургенев. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов.		1			
29	Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение		1			

30	«Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия		1			
31	Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи.		1			
32	«Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство)		1			
33	Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения		1			
34	Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы		1			
35	Сочинение по роману Тургенева «Отцы и дети»	С	1			
36	А.К. Толстой. Баллада «Пугник». Басня «Звезда и брюхо». Своеобразие художественного мира Толстого. Козьма Прутков		1			
37	«История государства российского». Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции		1			
38	Н.С. Лесков. Повесть «Леди Макбет Мценского уезда». Трагедия Катерины Измайловой. Сословная традиционная мораль есть полная аморальность		1			
39	Кульминация драмы – убийство ни в чем не повинного ребенка		1			
40	Надругательства Сергея над любовью Катерины Измайловой. Буйство героини – свидетельство распада старой, крепостнической общественной культуры		1			
41	Любовь как сохранение человеческой души в условиях распада старых социальных условий. Проверочная работа по повести Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»	Пр	1			
42	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» - сатирическая летопись истории российского государства. Обличение деспотизма, невежества, власти, бесправия и покорности народа		1			
43	Собирательные образы градоначальников и «глупцов». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм		1			
44	Н.А. Некрасов. «Поэт и гражданин». Гражданский пафос поэзии Некрасова. Образ музы в лирике.		1			
45	«Школьник». Надежды Некрасова на обновление России. Утверждение красоты простого русского человека.		1			

	«Безвестен я. Я вами не стяжал...». Мотив безвестности в лирике поэта					
46	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, ее жанровое своеобразие и фольклорная основа. Образы правдоискателей и «народного заступника» Г. Добросклонова. Русская жизнь в изображении Некрасова.		1			
47	Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли и народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского»		1			
48	Сочинение по поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	С	1			
49	Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». Замысел романа. Особенности сюжета и композиции. Свообразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание		1			
50	Раскольников и его «двойники»		1			
51	Образы «Униженных и оскорбленных»		1			
52	Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга		1			
53	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения		1			
54	Роль внутренних монологов и снов героев в романе		1			
55	Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. Защита проекта «Магия числа в романе Достоевского «Преступление и наказание»	3 п	1			
56	«Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения»		1			
57	Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя		1			
58	Подготовка к домашнему сочинению по роману Достоевского «Преступление и наказание»	С	1			
59	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». История создания, жанровое своеобразие романа, особенности композиции, антитеза. Система образов и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности		1			
60	Путь идейно-нравственных исканий князя А. Болконского и Пьера Безухова		1			
61	Образ Платона Каратаева и авторская		1			

	концепция «общей жизни»					
62	Изображение светского общества		1			
63	«Мысль народная» и «мысль семейная» в романе		1			
64	Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого		1			
65	Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории		1			
66	Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 года		1			
67	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа		1			
68	Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатова		1			
69	Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера		1			
70	Образ Гушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма		1			
71	Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса		1			
72	Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектика души»)		1			
73	Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя		1			
74	Подготовка к домашнему сочинению по роману Толстого «Война и мир»	С	1			
75	А.П. Чехов. «Ионыч», «Дама с собачкой». Тема пошлости и неизменности жизни. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений. Тема любви в чеховской прозе		1			
76	«Студент», «Человек в футляре». Правда и красота как высшие ценности человеческой жизни. Тема «маленького человека»		1			
77	Рассказ «Палата № 6». Выявление Чеховым психологии примирения. Борьба со злом – единственная возможность человека оставаться личностью. Подтекст		1			
78	«Спать хочется». Обездоленное детство героев Чехова. Психологизм детских рассказов		1			
79	Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада		1			

80	Тема прошлого, настоящего и будущего России. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта		1			
81	Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-недотепы		1			
82	Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок. Смысл финала. Особенности диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга		1			
83	Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра. Проверочная работа по творчеству Чехова	<i>Пр</i>	1			
84	Р.К. Шишков. «Угрюм-река». Дореволюционная Сибирь в романе.		1			
85	Р.К. Шишков. Повесть «Ватага». Тема Гражданской войны в Кузбассе.		1			
86	Р.К. В. Мазаев. Рассказ «Зиму пережить». Изображение военного Новокузнецка		1			
87	Р.К. В. Астафьев. Роман «Прокляты и убиты». Тема ВОВ		1			
88	Р.К. В. Шукшин. Повесть «Калина красная». Тема потери человеком пути...		1			
89	Р. Гамзатов. Стихотворение «Журавли». Журавли-символ памяти о погибших в годы ВОВ		1			
	Зарубежная литература второй половины 19 века		15			
90	Основные тенденции в развитии литературы второй половины 19 века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм		1			
91	О. Уайльд. «портрет Дориана Грея». Искусство-зеркало, отражающее того, кто в него смотрится. Месть искусства за попорченную Красоту, преданную любовь и поруганную гармонию		1			
92	Ф. Кафка. Новелла «превращение». Создание автором картины мира, где люди ощущают жизнь как ловушку		1			
93	В. Гюго. Роман «Собор Парижской Богоматери». Собор-высокий и прекрасный храм человеческого духа, главный герой романа.		1			
94	Трагическая судьба Эсмеральды. Обреченная любовь в романе		1			
95	Драматический конфликт между народом и его угнетателями. Изображение Средневековой Франции. Роман, построенный на антитезах		1			
96	Мир отверженных. Квазимодо – гротескный образ средневековья: внешнее уродство и душа ребенка		1			

97	Подготовка к домашнему сочинению по роману Гюго «Собор Парижской Богоматери»	С	1			
98	Дж. Сэлинджер. Роман «Над пропастью во ржи». Тема неприятия канонов и морали современного общества		1			
99	Сюжет романа. Обостренное восприятие мира шестнадцатилетним подростком-идеалистом		1			
100	Мечта главного героя. «Ловец во ржи» - другое название книги. Родство Холдена Колфилда, главного героя романа Сэлинджера, и Ивана Карамазова, героя романа Достоевского «Братья Карамазовы»	Пр	1			
101	О. де Бальзак. Роман «Тридцатилетняя женщина». Образ виконтессы де Боссеан – новый тип непонятой женщины		1			
102	Бальзаковская женщина. Тема высшего права на любовь		1			
103	Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Сердолик». Байронический рефлексирующий герой: разочарованный мятежный индивидуалист, одинокий, не понятый людьми страдалец, бросающий вызов миру. Явление байронизма		1			
104	А. Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль». Тема стихийности жизни, полной закрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы. «Проклятые поэты» П. Верлена		1			
105	Обобщающее повторение по курсу литературы 10 класса. Литературный вернисаж. Задание на лето	Урок-презентация	1			

Список обязательной литературы для учителя

1. Ю.И. Лысый, Г. И. Беленький, Л. Б. Воронин и др. Литература 10 кл. (базовый уровень). 2011. Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5-11 классы. Г. И. Беленький, Э. А. Ю. И. Лысого), - М.: «Мнемозина», 2011.
2. Красновский, Ю. И. Лысый, М. А. Снежневская, О. М. Хренова (под редакцией Г. И. Беленького, Ю. И. Лысого), - М.: «Мнемозина», 2011.
3. Сборник нормативных документов. Литература / сост. Э. Д. Днепров, А. Г. Аркадьев. - 3-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2010.- 185 с.
4. Егорова Н. В., Золотарёва И. В., Михайлова Т. И. Поурочные разработки по литературе 19 в.: 10 класс, - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: ВАКО, 2011. - 464 с. - (В помощь школьному учителю).
5. Оглоблина Н. Н. Тесты по литературе. 5-11 классы. - М.: ООО «Агентство «КРПА Олимп»: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2010-217 с.

Список дополнительной литературы для учителя

1. Агапова И. А., Давыдова М. А. Литературные композиции. 5-11 классы. - Волгоград: Учитель, 2011.-463 с.
2. Бондарь С. Ю. Восприятие и анализ литературного произведения: Учебно-методическое пособие. - 2-е изд., испр. и доп. - Новокузнецк, 2011|. - 114с.
3. Ильина Н. Д. Предметная неделя литературы в школе. - изд. 4-е. - Ростов н/Д.: Феникс, 2010.- 253 с: ил. - (Библиотека учителя).
4. Цветкова Г, В. Литература. 5-11 классы: проектная деятельность учащихся. - Волгоград: Учитель, 2011-283 с.

Список обязательной литературы для ученика

1. Ю.И. Лысый, Г. И. Беленький, Л. Б. Воронин и др. Литература 10 кл. (базовый уровень). 2010.

Список дополнительной литературы для ученика

1. <http://ruslit.ioso.ru/>.
2. <http://www.kokch.kts.ru/cdo/index.htm>.
3. <http://www.proshkolu.ru/>.
4. <http://www.alleng.ru/index.htm>.
5. <http://lit.1september.ru/urok/>.