

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 11 класса составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) образования по русскому языку, Программы для общеобразовательных учреждений «Литература 10-11 классы» под редакцией Г. И. Беленького в соответствии с примерной программой по литературе. Программа составлена на 105 часов, рассчитана на 1 год обучения и является программой базового уровня.

Содержание и структура программы определяются **целью** литературного образования: приобщение учащихся к богатствам русской и мировой литературы, развитие способности воспринимать и оценивать произведения литературы и отражённые в них явления жизни и на этой основе формировать художественный вкус, эстетические потребности, гражданскую идейно-нравственную позицию школьников.

Достижение этой цели предполагает **РЕШЕНИЕ ЗАДАЧ**:

1. изучать выдающиеся произведения отечественной и мировой литературы;
2. формировать у школьников знания и умения, обеспечивающие самостоятельное освоение художественных ценностей;
3. формировать представления о русской литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества;
4. развивать художественно-творческие способности, воображение, эстетические чувства школьников, воспитывать их эмоциональную и интеллектуальную отзывчивость при восприятии художественных произведений;
5. развивать навыки грамотного и свободного владения литературной речью.

Школьный курс литературы, с учётом возрастных особенностей учащихся, складывается из нескольких этапов.

Курс 10-11 классов базируется на историко-литературной основе - с обзорами творческого пути писателей, выявлением общественного и литературного значения произведений и важнейших фактов литературного процесса, в частности особенностей литературных направлений.

В системе литературного образования особая роль принадлежит чтению художественных произведений - выразительному и «тихому». Именно чтение и связанная с ним работа по интерпретации художественных произведений - основа изучения литературы в школе.

Отметим, что теоретико-литературные знания, которыми учащиеся должны овладеть по рекомендациям программы, при всей их важности не имеют самодовлеющего значения, их задача - способствовать глубокому восприятию и самостоятельной, обоснованной оценке художественных произведений.

Перечень произведений в Федеральном компоненте государственного стандарта общего образования представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования. Перечень допускает расширение списка писательских имён и произведений в авторских программах на уроках по руководству внеклассным чтением. Таким образом, указанные в примерной программе часы, отведённые на изучение творчества того или иного писателя, предполагают возможность включения, кроме названных в программе, и других эстетически значимых произведений, если это не входит в противоречие с принципом доступности и не приводит к перегрузке учащихся.

Данный перечень включает три уровня детализации учебного материала:

- названо имя писателя с указанием конкретных произведений;
- названо имя писателя без указания конкретных произведений (определено только число художественных текстов, выбор которых предоставляется автору программы или учителю);
- предложен список имён писателей и указано минимальное число авторов, произведения которых обязательны для изучения (выбор писателей и конкретных произведений из предложенного списка предоставляется автору программы или учителю). Тем самым примерная

программа содействует сохранению единого образовательного пространства, не сковывая творческой инициативы учителей, предоставляет широкие возможности для реализации различных подходов к построению учебного курса.

Содержание

На рубеже столетий

А.П.Чехов. Рассказы: "Студент", "Человек в футляре", "Крижовник", "О любви", "Илныч", "Дама с собачкой". Чехов - враг пошлости, фальши, бездуховности. Мечта о красоте человеческих чувств и отношений.

"Вишневый сад" Тоска по иной, истинной человеческой жизни. Смысл название пьесы. Чехов-драматург.

XX век

I. Литература первой половины XX века.

Поэзия начала века

Идея "преображенной" свободной личности, прозревающей тайны бытия. Литературный направления в поэзии Серебряного века (символизм, акмеизм, футуризм)

И.Ф. Анненский. "Мучительный сонет", "Бронзовый поэт", "Тоска мимолетности", "Старые эстонки", "Петербург".

К.Д. Бальмонт. "Я мечтою ловил уходящие тени..."

В.Я. Брюсов. "Хвала человеку".

Андрей Белый. "Веселье на Руси".

Ф.К. Сологуб. "Я - бог таинственного мира".

Н.С. Гумилев. "Старый конквистадор".

Игорь Северянин. "Июльский полдень", "Родник", "Увертира". А.А

Блок.

Лирика: "Незнакомка", "На поле Куликовом", "Россия", "На железной дороге".

Отражение в поэзии Блока острейших конфликтов и противоречий жизни. Символика образов. Изящество, музыкальность стиха.

Поэма "Двенадцать" Стихия революции. Символические образы.

И.А. Бунин. Рассказы: "Антоновские яблоки", "Господин из Сан-Франциско", "Чистый понедельник". Мотивы очищающего влияния родной природы. Трагичность любви в произведениях Бунина.

А.И. Куприн. "Гранатовый браслет". Смысл споров о сильной самоотверженной любви. Трагическая история любви "Маленького человека".

Максим Горький. "Старуха Изергиль". "На дне" Философская проблематика пьесы.

В.В. Маяковский "Послушайте!" / "Скрипка и немножко нервно", "А вы могли бы?". Мотивы трагического одиночества и мечта о "вселенской любви" в ранней лирике. Взгляд на поэзию как на вдохновенный труд во имя будущего. Поэтическое новаторство Маяковского.

С.А. Есенин. "Не жалею, не зову, не плачу...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ"... "Чувство любви к Родине, к природе родного края. Трагическое восприятие надвигающейся ломки в жизни деревни.

О.Э. Мандельштам. "За гремучую доблесть гредущих веков...", "Я вернулся в мой город, знакомы до слез...". Насыщенность поэзии Мандельштама литературными, культурными и историческими ассоциациями.

М.И. Цветаева. "Моим стихам, написанным так рано...", "Имя твое птица в руке...", "Тоска по Родине! Давно...". Поэзия Цветаевой - напряженный монолог на личный и гражданские темы.

А.А. Ахматова. "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Я не знаю ты жив или умер...", "Клятва", "Мужество", "Родная земля". Главенство темы любви облагораживающих страданий в ранней лирике. «Реквием» Трагедия поэта и народа.

М.А. Булгаков. "Мастер и Маргарита". Особенность жанра оригинальная философская трактовка библейского сюжета. Трагическая любовь в конфликте с окружающей пошлостью.

А.П. Платонов. "Сокровенный человек". Герой повести - кладоискатель и народный философ.

Самобытность языка. М.А.Шолохов." Тихий Дон". "Тихий Дон" - роман-эпопея. Изображение гражданской войны как трагедии народа.

II.

Литература второй половины XXвека Тема Великой Отечественной войны в литературе

Поэзия

К.М.Симонов. "Ты помнишь,Алеша, дорогиСмоленщины..."; "Жди меня, и я вернусь...";
А.А.Сурков «Бьется в тесной печурке огонь...»; **М.В.Исаковский.** "Враги сожгли родную хату..."; **М.А.Светлов.** "Итальянец"; **Я.В.Смеляков.** "Там, где звезды светятся в тумане...";
О.Ф.Берггольц. "Февральский дневник".

Проза

В.П.Некрасов."Вокопах Сталинграда"; **А.А.Бек.** "Волоколамское шоссе";
В.В.Быков."Сотников";**В.Л.Кондратьев.**"Сашка"; **Ю.ВБондарев.**" Горячий снег";
В.П.Астафьев. "Пастух и пастушка", "Где-то гремит война"; **К.Д.Воробьев.** "Убиты под Москвой".

Драматургия

Из поэзии середины века

Б.Л.Пастернак."Простихи"," На ранних поездах","Во всем мне хочется дойти..."; стихи из романа "Доктор Живаго". Темы природы, любви, Родины. Назначение поэзии. Христианские мотивы в стихах из романа "Доктор Живаго". **Н.А.Заболоцкий.**" Я не ищу гармонии в природе", "Старая актриса". Философичность лирики Заболоцкого. **А.Т.Твардовский.** Лирика:" Я знаю,никакой моей вины..."," Памяти матери".Глубокооечувство ответственности за жизнь и страдания окружающих. Народность поэзии Твардовского.

Трагические конфликты эпохи В.Т.Шаламов."Колымскиерассказв"- проза"выстрадаггая как документ эпохи" **А.И.Солженицын.**"Одиндень Ивана Денисовича".Нравственная позиция Шухова.

III.

Литература последних десятилетий XXвека

Поэзия

Л.Н.Мартынов."Замечали- по городу ходит прохожий?..."; "Первый снег","Вода","След".
В.Н.Соколов."Стихи о Пушкине". **Е.А.Евтушенко.**"Окновыходит в белые дерья...","Со мной вот что происходит...". **Б.А.Ахмадулина.**"Невеста","Ядумала,что ты мой враг..."; "По улице моей которой год..."; "Свеча". **А.А.Вознесенский.** "Прощание с Политехническим", "Лобная баллада","Антимиры".**Р.Гамазатов.** "У очага", "Восьмистишия", "Я тебя н забуду".
Б.Ш.Окуджава. "Песенка об Арбате", "Молитва Франсуа Вийона", "Надежда маленький оркестник","Мы за ценой не постоим" .**Н.М.Рубцов.** «Я буду скучать по холмам задремавшей отчизны...», «Неизвестный", "Я люблю судьба свою".

Проза

Постановка важных социальных и нравственных проблем, изображение глубинных противоречий действительности.Тема вековых устоев в жизни крестьянина ("деревенская проза").Человек и природа.Трагические страницы советской истории в литературе этих лет.
Ф.А.Абрамов. "Деревянные кони", "Пелагея". **В.П.Астафьев;** **В.И.Белов.**" Плотницкие рассказы". **С.Д.Довлатов.** "Заповедник". **Ф.Искандер.** "Сандро из Чегема".**В.Г.Распутин.** "Последний срок", "Живи и помни". **В.М.Шукшин.** Рассказы.

Драматургия А.В.Вампилов."Старшийсын".

IV.

Литература конца XX- начала XXIвека

Быт и бытие в произведениях современных писателей. Проблемы смысла личной жизни, духовной активности человека, подлинных нравственных ценностей и др.(**В.С.Маканин,** **Л.С.Петрушевкая,** **Т.Н.Голстая и др.**). Постмодернистские поиски: взгляд на мир через призму чужих текстов, реминисценции. (**В.В.Еврофеев,** **А.Г.Битов,** **Е.А.Попов,** **В.О.Пелевин и др.**)

V.

Из зарубежной литературы

Б.Шоу. "Дом ,где разбиваются сердца ; **Ф.Кafka.**"Превращение"; **А.Камю.**
"Посторонний"; **Г.Лорка.** Лирика; **Э.Хемингуэй.** "Старик и море".

Произведения для заучивания наизусть. 11 класс

И.А.Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащегося)

В.Я.Брюсов. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося_

Н.С.Гумелев. 1-2 стихотворения (по выбору)

А.А.Блок." Незнакомка" /"Россия ." Ночь, Улица, фонарь, аптека..."

В.В.Маяковский. " А вы могли бы ?!,"Послушайте!".

С.А.Есенин. " Письмо к матери",Ю "Не жалею,незову,не плачу..."

М.И.Цветаева. " Моим стихам записанным так рано..." Стихи к Блоку.

О.Э.Мандельштам." Я вернусь в мой город..."

А.А.Ахматова." Мне ни к чему одические рати..."

Б.Л.пастернак. "Февраль.Достать чернил и плакать!..."

Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе за курс 11 класса

В результате освоения художественных произведений, указанных в программе, ученик к концу 11 -го класса должен овладеть знаниями:

1. историко-литературными:
 - 1) о наиболее существенных литературных направлениях (классицизме, романтизме, реализме);
 - 2) о жизни и творчестве писателей (с разной степенью глубины);
2. теоретико-литературными:
 - 1) об общечеловеческом и конкретно-историческом значении художественных произведений;
 - 2) о родах и жанрах литературы и основных способах выражения в них авторского сознания;
 - 3) о литературном произведении как художественном единстве и о его компонентах.

В области читательской и литературно-творческой деятельности ученик должен овладеть следующими умениями и навыками:

1. характеризовать основные проблемы, родо-жанровые и композиционные особенности изученных произведений; определять авторскую позицию и формулировать свое отношение к ней;
2. характеризовать, сопоставлять главных героев эпических и драматических произведений, изученных текстуально;
3. выявлять особенности поэтической речи изученного стихотворного произведения и давать этому произведению обоснованную оценку;
4. читать выразительно прозу и стихи;
5. пользоваться справочным аппаратом книг;
6. составлять план, тезисы, конспекты своих выступлений на литературные темы;
7. писать сочинения различных жанров: сочинение-рассуждение, анализ лирического стихотворения, эпизода (сцены) эпического или драматического произведения, эссе;
8. писать отзыв и рецензию на самостоятельно прочитанное произведение, критическую статью.

Должен знать / понимать :

содержание изученных литературных произведений ;
основные факты жизни и творчества писателей классиков 19 – 20 вв.,;
основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений ;
основные теоретико- литературные понятия;
образную природу словесного искусства;

уметь:

воспроизводить содержание литературного произведения;
соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой ;
анализировать литературное произведение, используя сведения по теории и истории литературы;
анализировать эпизод (сцену) изученного произведения ,объяснять его связь с проблематикой произведения ;
определять род и жанр произведения;
выявлять авторскую позицию;
аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
писать рецензии и сочинения разных жанров на литературные темы;
использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни

для :

создания связного текста на необходимую тему;
участия в диалоге или дискуссии ;
самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости ;
определения своего круга чтения и оценки литературных произведений .

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Название раздела, темы	Кол-во часов	Вид контроля
1	Литература XX века	2	Тест
2	Проза начала XX века (И.А. Бунин, А.И. Куприн, А. Аверченко)	11	Тест, зачет, сочинение
3	Серебряный век русской поэзии (Символизм, акмеизм, футуризм)	10	Сочинение, реферат, защита работы
4	М. Горький	8	Сочинение, зачет
5	А.А. Блок	6	Тест, зачет
6	Новокрестьянские поэты	2	Зачет
7	Литература 20-х годов	4	Собеседование
8	В.В. Маяковский	6	Тест, сочинение
9	Литература 30-х начала 40-х годов (М.Булгаков, А. Платонов, А. Толстой, А. Ахматова, М. Цветаева, Н. Заболоцкий, М. Шолохов)	14	Реферат, защита работы, тест, сочинения, зачетный лист
10	Литература периода Великой Отечественной войны	9	Сочинение, тест, реферат
11	Литература 50 - 90-х годов	20	Тест, контрольная работа, реферат
12	Литература конца XX - начала XXI века	10	Зачет, сочинение, выполнение нормативов
	ИТОГО	102	

**Календарно-тематическое планирование по литературе.
11 класс**

№ Урока	ТЕМА	Дата	
		план	факт
1 полугодие (48 часов) – 16 недель			
1	Периодизация русской литературы XX века (обзор). Завершение классического периода русского реализма. Поздний Л.Н. Толстой, В.Г. Короленко		
2	Тест по итогам обучения в 10 классе.		
3	А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).		
4	«Ионыч». Столкновение высоких душевных возможностей и косности обывательской среды. Жители города С. Туркины.		
5	Проблема ответственности человека за свою судьбу. Причины духовного оскудения героя. Композиционное своеобразие рассказа.		
6	«Вишневый сад». Новаторство чеховской драматургии. Образ родины в пьесе. Проблема исторического времени и система образов.		
7	Причины жизненной драмы героев. Своеобразие конфликта пьесы		
8	Идейное содержание пьесы. Проблема жанра.		
9	Сочинение по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».		
10	Сочинение по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».		
11	Серебряный век русской литературы		
12	Символизм. «Старшие» символисты. В. Я. Брюсов – теоретик русского символизма. Эстетические позиции Брюсова в стихотворении «Юному поэту».		
13	«Младшие» символисты. Художнические и религиозно-философские искания Андрея Белого. Образ России в его творчестве.		
14	Акмеизм. А.С. Гумилев. Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Аналитическое чтение стихотворения «Жираф».		
15	Футуризм. И.В. Северянин. Тема поэта и поэзии в стихотворениях «Поэта вне абонемента», «Родник».		
16	А.А. Блок. Краткий очерк жизни и творчества (с обобщением изученного)		
17	«Стихи о Прекрасной Даме». Лирический герой ранней поэзии А. Блока. Аналитическое чтение стихотворения «Вхожу я в темные храмы...»		
18	Эволюция творчества А. Блока. Конфликт романтического и реального. «Незнакомка».		
19	Тема Родины в лирике А. Блока. Цикл стихотворений «На поле Куликовом».		
20	Поэма «Двенадцать». Философская проблематика, символика и композиция произведения.		
21	Язык и стиль поэмы «Двенадцать». «Слушайте музыку революции». Анализ текста.		
22	Сочинение по поэме А.А. Блока «Двенадцать».		

23	И.А. Бунин. Краткий очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).		
24	Реалистическая поэзия И.А. Бунина. «Одиночество», «Последний шмель».		
25	«Господин из Сан-Франциско». Своеобразие композиции рассказа. Основные образы.		
26	«Легкое дыхание». Разрыв между кажущимся и действительным. Лаконичность и многозначность повествования. Психологизм писателя.		
27	А.И. Куприн. Краткий очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).		
28	«Гранатовый браслет». Общая характеристика.		
29	Образ Желткова в рассказе.		
30	М. Горький. Краткий очерк жизни и творчества.		
31	Ранняя проза М. Горького.		
32	«Старуха Изергиль».		
33	«На дне». Общая характеристика пьесы.		
34	Система действующих лиц пьесы.		
35	Роль Луки в пьесе.		
36	Споры о предназначении человека.		
37	«Несвоевременные мысли» (обзор).		
38	Сочинение по пьесе М. Горького «На дне».		
39	Сочинение по пьесе М. Горького «На дне».		
40	В. В. Маяковский. Краткий очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).		
41	Ранняя лирика Маяковского.		
42	Своеобразие лирического героя Маяковского.		
43	Тема поэта и поэзии в лирике Маяковского.		
44	Поэтическое новаторство Маяковского.		
45	С.А. Есенин. Краткий очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).		
46	Ранняя лирика Есенина.		
47	Поздняя лирика Есенина.		
48	Есенин и революция.		
2 полугодие (54 часа) – 18 недель			
49	О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество (обзор).		
50	Стихотворение «За гремучую доблесть грядущих веков». «Я вернулся в мой город, знакомый до слез». Насыщенность поэзии Мандельштама литературными, культурными и историческими ассоциациями.		
51	«Notre Dame», «Бессонница Гомер. Тугие паруса...» Тяготение лирики Мандельштама к высокому стилю, к традициям русской философской лирики.		
52	М.И. Цветаева. Сведения о жизни и образ творчества. Основные темы творчества поэта.		
53	«Поэзия Цветаевой – напряженный монолог на личные и гражданские темы». «Моим стихам, написанным так рано...», «Имя твое – птица в руке...», «Госка по Родине».		
54	Обостренная искренность ее лирики. Интонационно-ритмическая экспрессивность стиха «вчера еще в глаза глядел», «Писала я на аспидной доске...».		
55	А.А. Ахматова. Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного). Отражение в лирике глубины человеческих переживаний.		

56	Главенство темы любви, облагораживание страданий в ранней лирике «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я не знаю, ты жив или умер...».		
57	Усиление гражданских, патриотических мотивов, философских раздумий в более поздней лирике. «Клятва», «Мужество», «Родная земля».		
58	Поэма «Реквием». Трагедия поэта и народа. Библейский масштаб изображаемых событий, евангельские мотивы и образы.		
59	Сочинение по творчеству Ахматовой, Цветаевой, Мандельштама.		
60	Сочинение по творчеству Ахматовой, Цветаевой, Мандельштама.		
61	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество (с обобщением изучения).		
62	«Мастер и Маргарита» история создания и публикации романа.		
63	Своеобразие жанра и композиция романа. Сочетание фантастики, трагизма, сатиры, лиризма.		
64	Оригинальная философская трактовка библейского сюжета. Своеобразие булгаковской «дьяволиады».		
65	Проблема творчества и судьбы художника. Тема совести.		
66	Сочинение по творчеству Булгакова.		
67	Сочинение по творчеству Булгакова.		
68	А.П. Платонов. Жизнь и творчество (с обобщением изучения). Повесть «Котлован» утопические идеи «общей жизни», как основа сюжета повести.		
69	«Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.		
70	М.А. Шолохов. Жизнь и творчество (с обобщением изучения).		
71	Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением т обзором избранных глав). История создания романа. Смысл эпиграфа. Широта эпического повествования.		
72	Изображение гражданской войны как трагедии народа.		
73	Судьба Григория Мелехова, его правдоискательство. Смысл финала.		
74	Женские образы в романе.		
75	Художественное своеобразие романа, психологическая глубина. Язык прозы Шолохова.		
76	Великая Отечественная Война , ее художественное осмысление в художественной литературе.		
77	Художественная правда о сражающемся народе в поэзии о ВОВ. К. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», «Жди меня, и я вернусь...», А.А. Сурков, Д. Самойлов, С. Гудзенко.		
78	Проза о человеке на войне. В. Некрасов «В окопе Сталинграда», В. Кондратьев «Сашка» (обзор с чтением избранных страниц).		
79	В. Быков «Сотников». Смысл названия повести, притчеобразность.		
80	Сотников и рыбак. Нравственная оценка героев.		
81	Сочинение «Война – преступление против разума и человечества».		

82	Сочинение «Война – преступление против разума и человечества».		
83	Б.Л. Пастернак. Краткий очерк жизни и творчества. Поэтическая эволюция Пастернака от сложности языка к простоте слова. Темы природы, любви, родины.		
84	Тема поэта и поэзии (судьба Художника, его ответственность) «Определении поэзии», «Февраль», «Про эти стихи».		
85	Христианские мотивы в стихах из романа «Доктор Живаго», «Гефсиманский сад».		
86	Философская углубленность, ассоциативность, зримость, пластичность образов, их тяготение к символам.		
87	Н.А. Заболоцкий. Краткий очерк жизни и творчества. «Я не ищу гармонии в природе...». Философская лирика Заболоцкого, поэзия мысли, параллелизм явлений природы и жизни человеческой души.		
88	Наблюдательность и острота поэтического зрения «Старая актриса», «Некрасивая девочка».		
89	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество поэта. Глубокое чувство ответственности за жизнь и страдания окружающих.		
90	Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений. Народность поэзии Твардовского.		
91	В.Т. Шаламов. История жизни писателя. «Колымские рассказы» - «проза, выстраданная как документ эпохи».		
92	Противостояние человека трагическим обстоятельствам в рассказах «Почерк», «Последний бой майора Пугачева».		
93	А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «Лагерной темы» в повести.		
94	А.И. Солженицын. «Судьба человеческой личности в тоталитарном государстве (по роману «Архипелаг ГУЛАГ»).		
95	Деревенская проза В.М. Шукшин. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах «Верую!», особенности повествовательной манеры.		
96	Городская проза Ю. Трифонов «Обмен». Духовное обнищание человека, стремление к материализму.		
97	Гражданственность поэзии XX века. Поиски новых форм поэзии. В.В. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Е. Евтушенко (обзор).		
98	И.А. Бродский. Своеобразие поэтического мышления. Необычная трактовка традиционных тем русской, мировой поэзии.		
99	Драматургия второй половины 20 века. А. Вампилов «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе.		
100	Литература конца 20-ого – начала 21 века. Проблема смысла жизни, духовной активности человека. Обзор произведений Т. Толстой, Л. Петрушевский.		
101	Постмодернизм. Обзор творчества В. Пелевина.		
102	Обобщенная лекция. Духовное богатство, нравственная мощь русской литературы.		

Список обязательной литературы для учителя

1. Ю. И. Лысый, Г. И. Беленький, Л. Б. Воронин и др. Литература 11 кл. (базовый уровень). 2010
2. Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5-11 классы. Г. И. Беленький, Э. А. Красновский, Ю. И. Лысый, М. А. Снежневская, О. М. Хренова (под редакцией Г. И. Беленького, Ю. И. Лысого), - М.: «Мнемозина», 2011.
3. Сборник нормативных документов. Литература/ сост. Э. Д. Днепров, А. Г. Аркадьев. - 3-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2010. — 185 с.
4. Егорова Н. В., Золотарёва И. В., Михайлова Т. И. Поурочные разработки по литературе 20 в.: 11 класс, - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: ВАКО, 2011. - 464 с. - (В помощь школьному учителю).
5. Оглоблина Н. Н. Тесты по литературе. 5-11 классы - М.: ООО «Агентство «КРПА Олимп»: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2011. - 217 с.

Список дополнительной литературы для учителя

1. Агапова И. А., Давышова М. А. Литературные композиции. 5-11 классы. - Волгоград: Учитель, 2010 -463 с.
2. Бондарь С. Ю. Восприятие и анализ литературного произведения: Учебно-методическое пособие. - 2-е изд., испр. и доп. - Новокузнецк, 2011. - 114 с.
3. Ильина Н. Д. Предметная неделя литературы в школе. - изд. 4-е. - Ростов н/Д.: Феникс, 2011. - 253 с.: ил. - (Библиотека учителя).
4. Цветкова Г. В. Литература. 5-11 классы: проектная деятельность учащихся. - Волгоград: Учитель, 2011.-283 с.

Список обязательной литературы для ученика

1. Ю. И. Лысый, Г. И. Беленький, Л. Б. Воронин и др. Литература 10 кл. (базовый уровень). 2011.

Список дополнительной литературы для ученика

1. <http://raslit.ioso.ru/>.
2. <http://www.kokch.kts.ru/cdo/index.htm>.
3. <http://www.proshkolu.ru/>.
4. <http://www.alleng.ru/index.htm>.
5. <http://Ait.lseptember.ru/urok/>.