

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 6»

Программа рекомендована
к работе педагогическим
советом школы
протокол №1 от . 2015г.

Утверждаю
Директор МБОУ «Средняя
общеобразовательная школа №6
_____ А.Б.Царюк

Приказ №. от .2015г.

Программа обсуждена на
заседании методического
объединения учителей
гуманитарного цикла
протокол №1 .2015г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе
для учащихся 8а класса на 70 часов в год
(2 часа в неделю),
составлена в соответствии с

Программой общеобразовательных учреждений по литературе для 5-11 классов под
редакцией
Г.И.Беленького, Ю.И.Лысого и др. М.: Мнемозина, 2012.

Составитель программы:
учитель русского языка и литературы
Макарова Н.В.

Новокузнецк, 2015

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа по литературе для 8а класса составлена в соответствии и с учетом требований Федерального компонента Государственного стандарта общего образования и на основе Программы общеобразовательных учреждений по литературе (5-11 классы) под ред. Г.И.Беленького и Ю.И.Лысого. М.: Мнемозина, 2012 ; рассчитана на 70 часов(2 часа в неделю); поддерживается УМК:

1. Программы общеобразовательных учреждений по литературе (5- 11 классы) под ред. Г.И.Беленького и Ю.И.Лысого. М.: Мнемозина, 2012.

2. Учебник -хрестоматия для 8 класса общеобразовательных учреждений. В двух частях. Авт.-сост. Беленький Г. И. . - М.: Мнемозина, 2014-2015

3. Литература. 8 класс. Поурочные разработки. Универсальное издание автор/составитель Егорова Н.В.Издательство: Вако2014

Учебники-хрестоматии для 8-го и предшествующего 7-го классов тесно взаимосвязаны: продолжая «Путешествие без расстояний», ученики знакомятся и с «традиционными» для школы произведениями литературы, и с произведениями, впервые включенными в программу данного класса. Все произведения расположены по хронологическому принципу, в ряде случаев просматриваются творческие и биографические связи между писателями-современниками. Это готовит учащихся к изучению курса в историческом освещении.

Главной теоретико-литературной темой в этом классе является построение (структура, ее элементы) произведения. Теоретико-литературные понятия осваиваются на практическом материале и, в свою очередь, служат инструментом его постижения. Программа по литературе построена по хронологическому принципу. Учащиеся обобщают свои наблюдения над спецификой литературы (ее образностью, отличиями от других видов искусства). Сверхзадача курса в 8 классе - приобщение школьников к эстетическим богатствам классической и новейшей литературы, воспитание их вкусов, интереса к чтению, культуры переживаний.

В хрестоматию включена статья о художественной условности, о своеобразных договорных отношениях, в которые вступают писатель и читатель, и о необходимости в этой связи соответствующей подготовки читателя. Помещена также статья о литературном произведении как художественном единстве.

Вопросы и задания к произведениям носят преимущественно проблемный характер. С учетом возраста учащихся отменено разделение заданий по уровням трудности. Наиболее сложные сосредоточены в разделе «Для любознательных».

В обобщающе-повторительном разделе ученикам предлагается выполнить задания, используя знания, приобретенные за годы обучения в 5—8-м классах

Учебник для 8-го класса является составной частью системы учебных книг по литературе, выпускаемых издательством «Мнемозина». В это издание включены - в соответствии с учебной программой – и ставшие уже традиционными для школы, и не изучавшиеся ранее произведения. Учащимся предлагаются для самостоятельного чтения и разбора стихи, рассказы. Более широко, чем прежде, представлена зарубежная литература. Пересмотрен дидактический материал, уточнены и расширены сведения по теории литературы. Введены разделы «Для любознательных» с вопросами и заданиями повышенной трудности, которые могут вызвать интерес у восьмиклассников, и проектные задания для коллективной работы.

Учебник-хрестоматия соответствует требованиям государственного стандарта по литературе.

Общая характеристика учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.

Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося. переживаний.

Основой изучения литературы остается чтение, эмоциональное восприятие и изучение художественных произведений. Вместе с тем, 8 класс вносит новые существенные элементы в литературное образование учащихся. Произведения, рекомендуемые для чтения и изучения, становятся более сложными по охвату жизненного материала, по образной системе, нравственно-эстетической проблематике, способам выражения авторского сознания, особенностям родов и жанров. Усложняются виды и формы самостоятельной работы учащихся: анализ художественного текста, сочинения, устные сообщения, развернутые ответы на вопросы.

Ко времени обучения в 8 классе школьники достигают такого уровня начитанности, который позволяет делать первые серьезные обобщения литературного характера. В предыдущих классах ученики познакомились с понятиями: литературный герой, литературный характер, сюжет и построение произведения, изобразительно-выразительные средства языка, пейзаж, портрет, интерьер, роды и жанры литературы, художественное пространство и время. В 8 классе все эти понятия уточняются, углубляются, дополняются важнейшими теоретическим понятием художественного образа. Художественное произведение рассматривается как целостный объект, элементы которого составляют неразрывное единство и связаны идейно-тематической основой и авторским отношением к жизни и искусству. Чтение произведения зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 8 класс.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей:**

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции, формирование первоначальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении произведений, развитии устной и письменной речи учащихся;
- усвоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы, выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания.

Задача изучения литературы в 8 классе

- помочь формированию и развитию личности подростка приобщением к идейно-художественному богатству русской, классической и современной литературы.

Современные дети, как правило, мало читают. Поэтому предполагается систематическое чтение текстов небольших по объёму и фрагментов объёмных художественных произведений на уроках, их осмысление, пересказ, различные виды работ по развитию устной и письменной речи:

- составление планов;
- краткие и подробные пересказы текста;
- изложение с элементами сочинения;
- устные и письменные сочинения-характеристики героев;
- анализ художественного богатства языка писателя на примере небольших отрывков из изучаемых произведений;
- развитие художественной фантазии у детей;
- прогнозирование поведения героев в других жизненных ситуациях;
- придумывание финала, опираясь на логику развития образа и событий.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Учащиеся 8 класса должны **знать** :

- тексты художественного произведения.
- основные темы и особенности композиции изученных произведений.
- событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений.
- основные признаки понятий: художественный образ, тема, идея, сюжет, композиция произведения, рифма, строфа.
- характерные особенности драматических и лиро-эпических произведений.

уметь

- выделять элементы композиции изучаемых произведений и понимать их роль в произведении.
 - характеризовать героев произведения, выявляя в них общее и индивидуальное, сопоставлять героев с целью выявления авторского отношения к ним.
 - различать эпические, лирические и драматические произведения.
 - выразительно читать текст с учетом особенностей художественного произведения (лирического, эпического, драматического).
 - создавать устное или письменное сочинение-рассуждение о героях изучаемого произведения (индивидуальная, сравнительная, групповая характеристика) с учетом авторского права.
 - составлять сложный план характеристики героев художественного произведения.
 - давать устный или письменный отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, кинофильме, спектакле, телепередаче. воспринимать и анализировать художественный текст;
 - · определять род и жанр литературного произведения;
 - · выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
 - · характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
 - · сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
 - · выявлять авторскую позицию;
 - · выражать свое отношение к прочитанному;
 - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ.

1. Стихи, ставшие народными песнями: «Славное море, священный Байкал», «Среди долины ровныя», «Вечерний звон», «Вот мчится тройка удалая» и другие (по выбору);
2. «Сказание о Борисе и Глебе»;
3. «Шемякин суд»;
4. А.С.Пушкин. «Повести Белкина», стихотворения;
5. М.Цветаева «Мой Пушкин»;
6. М.Ю.Лермонтов. «Желание», «Узник», «Соседка», «Боярин Орша»;
7. Н.В.Гоголь. «Женитьба»;
8. И.С.Тургенев. «Андрей Колосов», «Три встречи», «Часы»;
9. Л.Н.Толстой. «Хаджи-Мурат»;
10. В.Г.Короленко. «Слепой музыкант»;
11. М.Горький. «Дед Архип и Лёнька», «Страсти-мордасти», «Сказки об Италии»;
12. Н.Н.Заболоцкий. «Я воспитан природой суровой», «Журавли», «Птичий двор», «Не позволяй душе лениться»;
13. А.Т.Твардовский. «Василий Тёркин», стихотворения по выбору;
14. К.Г.Паустовский. «Снег», «Бриз», «Белая радуга», «Разливы рек»;
15. В.М.Шукшин. «Волки», «Чудик», «Стенька Разин»;
16. Стихотворения Н.Рубцова, Е.Евтушенко, И.Бродского по выбору;
17. А.Грин. «Алые паруса»;

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

1. Историческая песня «Ты, звезда ли, моя звёздочка»
2. А.С.Пушкин. «Капитанская дочка», отрывок из повести «Калмыцкая сказка»
3. М.Ю.Лермонтов. Отрывок на выбор из поэмы «Мцыри»
4. Н.В.Гоголь. Монолог Осипа из II действия комедии «Ревизор»
5. В.Г.Короленко. «Огоньки»
6. М.Горький. Отрывок на выбор из «Песни о Соколе»
7. Н.Н.Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться»
8. А.Т.Твардовский. Отрывок из поэмы «Василий Тёркин»
9. Н.М.Рубцов. «Русский огонёк»
10. В.Шекспир. Сонет на выбор

Содержание курса

Введение

Образное отражение жизни в искусстве. Художественный образ. Литература как искусство слова. Другие виды искусства.

Народные песни

Исторические песни

Песни о Петре I, Ермаке, Пугачеве. Исторические песни как жанр устной народной поэзии. Выражение в них патриотических и освободительных стремлений народа. Художественное своеобразие (роль вымысла, ритмические особенности, повторы).

Лирические песни

«Породила меня матушка...», «Не бушуйте, не бушуйте, ветры буйные...» и другие (по выбору). Лирические песни как жанр народной поэзии. Выражение в них «горя или радости сердца». Песенный стих, параллелизмы, особенности лексики, повторы.

Для самостоятельного чтения

Стихи поэтов, ставшие народными песнями («Славное море, священный Байкал», «Среди долины ровный», «Вечерний звон», «Вот мчится тройка удалая» и другие (по выбору учащихся).

Древнерусская литература

Жития

Люди древней Руси.

Житие Сергия Радонежского (фрагменты).

«Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» (фрагменты).

Житийный жанр в древнерусской литературе.

Сергий Радонежский — подвижник, духовный деятель, патриот, вдохновитель ратных дел Дмитрия Донского.

Протопоп Аввакум, его негибимость, непримиримость, убежденность, доходящая до фанатизма. Народность, сила и красочность языка. Житие Аввакума — первое автобиографическое произведение в русской литературе.

Для самостоятельного чтения

Сказание о Борисе и Глебе (в переводе на русский язык).

Из сатирической литературы XVII в.: «Суд Щемьяки». Повесть о Петре и Февронии.

Русская литература XIX — начала XX века

А.С. Пушкин Историческая тема в творчестве Пушкина.

«Капитанская дочка». Историческая основа повести. Особенности композиции.

Гринев, его роль в произведении, формирование его характера и взглядов. Маша Миронова, ее душевная стойкость, нравственная красота. Изменения в ее характере.

Отношение автора и рассказчика к Пугачеву и народному восстанию. Утверждение идеалов гуманности, чести и долга.

Историческая правда и художественный вымысел в повести. Точность и лаконизм пушкинской прозы. Мотивы народной поэзии в повести. Роль и характер эпиграфов.

Теория литературы : образ-характер. Художественный вымысел в литературе.

Сочинение по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»

Для самостоятельного чтения

А. С. Пушкин. «Повести Белкина», стихотворения; М. И. Цветаева. «Мой Пушкин» (фрагменты).

М. Ю. Лермонтов Певец Родины и свободы.

Лирика: «Кавказ», «Синие горы Кавказа, приветствую вас!», «Сосед», «Пленный рыцарь», «Завещание». Мотивы вольной кавказской природы. Символический образ тюрьмы и узничества в лирике. Суровая, трагическая правда жизни в стихотворении «Завещание», внешне спокойный и внутренне напряженный тон монолога.

«Мцыри». «Мцыри — любимый идем Лермонтова» (В. Г. Белинский). Роль вступления, лирического монолога, пейзажей в поэме. «Упругость, энергия стиха» (В. Г. Белинский). Обучающее сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»

Для самостоятельного чтения

«Желание», «Узник», «Соседка» и другие стихотворения (по выбору учащихся), «Боярин Орша».

Н. В. Гоголь Сатира в творчестве Гоголя.

«Ревизор». Жизненная основа комедии. Страх перед ревизором как основа развития комедийного действия. Мастерство композиции и речевых характеристик, роль авторских ремарок. Общечеловеческое значение характеров в комедии. Высказывания героев, ставшие афоризмами. «Ревизор» в театре и кино.

Теория литературы: драматические произведения, комедия. Сатира и юмор в драматическом произведении.

Практическая работа по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»

И. С. Тургенев. Психологическая глубина прозы писателя.

«Ася». Образ «тургеневской девушки»: скромность, обаяние, решительность. Сложность характера Аси. Драма рассказчика, обреченного на одиночество. Приемы психологической характеристики героев. Поэтическая атмосфера повести.

Для самостоятельного чтения

«Андрей Колосов», «Три встречи», «Часы».

Л. Н. Толстой Писатель как поборник суровой правды жизни.

«После бала». Контраст как прием, помогающий раскрыть идею рассказа. Мысль автора о моральной ответственности человека за все происходящее вокруг. Особенности композиции рассказа, автор и рассказчик в произведении.

Теория литературы : литературное произведение как художественное единство.

Композиция произведения.

Соотношение понятий композиции и сюжета произведения; антитеза как способ построения произведения.

Сочинение по рассказу Л.Н. Толстого «После бала»

Для самостоятельного чтения «Хаджи-Мурат».

В. Г. Короленко. Гуманизм писателя.

«Парадокс». Проблема смысла жизни и назначения человека в рассказе. Духовный перелом в жизни мальчиков, его причины.

«Огоньки» — поэтическая миниатюра, утверждающая веру в светлые начала жизни.

Вн/чт В.Г. Короленко «Слепой музыкант»

Для самостоятельного чтения «Мгновение».

М. Горький Вера писателя в человека.

Для чтения и изучения

«Песня о Соколе». Символично-аллегорический смысл «Песни». Ее композиция, ритмика, интонационные особенности.

«Челкаш». Дух свободолюбия, презрение к окружающим и черты хищника в натуре героя. Смысл конфликта между Челкашом и Гаврилой. Роль пейзажа в рассказе.

Теория литературы: конфликт в художественном произведении.

Для самостоятельного чтения

«Ма-аленькая!», «Дед Архип и Ленька», «Страсти-мордасти», «Сказки об Италии» (по выбору учащихся).

Литература XX века

Н. Н. Заболоцкий Сведения о жизни поэта.

«Я воспитан природой суровой», «Журавли», «Птичий двор», «Не позволяй душе лениться».

Одухотворенность природы, единство с ней человека. Труд души, истинная красота человека. Глубина, философичность, афористичность лучших стихотворений поэта. Юмор.

Для самостоятельного чтения

«Весна в лесу», «Оттепель», «Лебедь в зоопарке», «Некрасивая девочка», «Одинокий дуб» и другие стихотворения (по выбору учащихся).

А. Т. Твардовский Слово о поэте.

«Василий Теркин» (главы «Переправа», «О награде», «Гармонь», «Два солдата», «Кто стрелял», «Смерть и воин», «От автора»).

История создания и композиция поэмы. Утверждение жизнестойкости и оптимизма. Тема «большой» и «малой» родины.

Народно-поэтическая основа поэмы, народность языка. Юмор в поэме. Авторский голос в поэме. Широкая популярность поэмы и ее героя в годы Великой Отечественной войны и в наше время.

Теория литературы: образ автора в художественном произведении. Традиции устного народного творчества в литературе.

Р/Р Выразительное чтение наизусть отрывков из поэмы

Для самостоятельного чтения

А. Т. Твардовский. «Василий Теркин» (полный текст поэмы), «Армейский сапожник», «В тот день, когда окончилась война», «О родине», «Жестокая память» и другие стихотворения (по выбору учащихся); Ч. Айтматов. «Ранние журавли».

К. Г. Паустовский Лиризм прозы писателя.

«Телеграмма». Проблема истинной человечности в рассказе (Настя в отношении к матери и скульптору Тимофееву). Композиция рассказа (роль «ленинградских» страниц). Емкость художественного слова. Жизненные факты, послужившие основой рассказа, и воображение писателя (ср. с «Золотой розой»).

Теория литературы: роль воображения в художественном творчестве.

Р/Р обучающее сочинение по рассказу К. Г. Паустовского «Телеграмма»

Для самостоятельного чтения

«Снег», «Бриз», «Белая радуга», «Разливы рек» и другие произведения (по выбору учащихся).

В. М. Шукшин Сведения о жизни писателя.

«Микроскоп». Человек с «чудинкой» («чудик») как характерный герой Шукшина.

Трогательная и наивная тяга героя к знанию. Юмор в рассказе. Сочный народный язык.

Вн/чт. «Дядя Ермолай». Причина, по которой дядя Ермолай серьезно относится к легкомыслию юных героев рассказа. Вопрос о смысле жизни таких людей, как Ермолай.

«Солнце, старик и девушка». Подвиг или равнодушие героя?

Для самостоятельного чтения

«Космос, нервная система и шмат сала», «Волки», «Чудик», «Стенька Разин» и другие рассказы (по выбору учащихся).

Н. М. Рубцов. Слово о поэте

«Русский огоцек», «О Московском кремле», «Старая дорога», «Посвящение другу», «Зимняя песня», «Журавли», «До конца».

Патриотический характер лирики поэта. Общественные мотивы, преломляющиеся в «личном, частному».

Для самостоятельного чтения

Н.М. Рубцов. «Во время грозы», «Сапоги мои — скрип да скрип», «Жеребенок» и другие стихотворения (по выбору учащихся). Е. А. Евтушенко. «Идут белые снеги», «Речка тихая. Солнце сильное» и другие стихотворения (по выбору учащихся). Е. М. Винокуров. «Огонь», «Оркестр» и другие стихотворения. (по выбору учащихся). И. А. Бродский.

«Сонет», «Под вечер он видит...» и другие стихотворения (по выбору учащихся).

Из зарубежной литературы

Литература эпохи Возрождения

В. Шекспир. Слово о драматурге.

«Ромео и Джульетта» (сцены). Конфликт чистого сердца и предрассудков. Герои трагедии как символ верной и вечной любви. Сила чувства юных героев, их преданность друг другу.

Теория литературы: трагедия.

М. Сервантес . Слово о писателе.

«Дон Кихот» (главы). Душевное величие и наивная простота героя романа. Дон Кихот и Санчо Панса. Дон Кихот — неумиравший образ мировой литературы.

Итоговый урок. Литературная игра.

Тематическое планирование

№	Содержание	Кол-во часов	В том числе развитие речи	Контрольные работы
1	Введение	1		
2	Устное народное творчество. Народные песни	7	1	1
3	Русская старина	3		1
4	Литература XIX века	40	2	1
5	Литература конца XIX - начала XX века	7	1	2
6	Литература XX века	9	1	2
7	Из зарубежной литературы.	3	1	
	Итого	70	6	7

Календарно-тематическое планирование 8 класс

<i>№ урока</i>	<i>Дата проведения</i>	<i>Дата факт ич.пр оведе ния</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Форма контроля</i>	<i>Практическая часть</i>	<i>Примечание</i>
1			Введение			
2			Образное отражение жизни в искусстве. Художественный образ		Использовать в практической деятельности для использования для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы).	
3			Литература как искусство слова. Другие виды искусства.	пересказывать научный текст	Отличие литературы художественной от научной	
4			Устное народное творчество. Народные песни			
5			. Исторические песни. Песня о Петре I, Ермаке, Пугачеве. Исторические песни как жанр устной народной поэзии. Выражение в них патриотических и освободительных стремлений народа. Художественное своеобразие (роль вымысла, ритмические особенности, повторы).			
6			Лирические песни Породила меня	КР №1. Тест по УНТ.		

			матушка...», «Не бушуйте, не бушуйте, ветры буйные...» и другие (по выбору). Лирические песни как жанр народной поэзии. Выражение в них «горя и радости сердца».			
7			РР – 1. Стихи поэтов, ставшие народными песнями («Славное море, священный Байкал», «Среди долины ровныя», «Вечерний звон», «Вот мчится тройка удалая» и другие по выбору учащихся).		. Песенный стих, параллелизм, особенности лексики, повторы	
8			Русская старина. Древнерусская литература			
9			Жития. Житие Сергия Радонежского (фрагменты). Житийный жанр в древнерусской литературе. Сергей Радонежский – подвижник, духовный деятель, патриот, вдохновитель ратных дел Дмитрия Донского.			
10			«Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» (фрагменты). Протопоп Аввакум, его несгибаемость, непримиримость, убежденность, доходящая до фанатизма. Народность, сила и красочность языка			
11			Житие Аввакума – первое	КР №2. Терминологический	Уметь формулировать	

			автобиографическое произведение в русской литературе	диктант	тему, идею, нравственный пафос литературного произведения	
12			Русская литература XIX века			
13			А.С.Пушкин. Историческая тема в творчестве А.С.Пушкина. «Капитанская дочка». Историческая основа повести. Особенности композиции			
14			. Гринев, его роль в произведении, формирование его характера и взглядов.			
15			. Гринев, его роль в произведении, формирование его характера и взглядов.			
16			Маша Миронова, ее душевная стойкость, нравственная красота. Изменения в ее характере			
17,			Отношение автора и рассказчика к Пугачеву и народному восстанию.			
18			Утверждение идеалов гуманности, чести и долга			
19			Роль и характер эпиграфов.			
20			16. РР – 2. Изложение на основе литературно-художественных текстов (фрагмент повести «Капитанская дочка» - описание метели) с элементом			

			сочинения характеристики образа героя.			
21			. КР № 3. Сочинение– характеристика образа героя по повести «Капитанская дочка».			
22			Н.В.Гоголь. Сатира в творчестве Гоголя.			.
23			Ревизор». Жизненная основа комедии.			8 а.б продубл.
25			. Страх перед ревизором как основа развития комедийного действия.			
26			. Мастерство композиции и речевых характеристик, роль авторских ремарок.			
27			. «Ревизор» в театре и кино. РР – 3. Домашнее сочинение – монолог литературного героя. Высказывания героев, ставшие афоризмами			
28			КР № 4. Сочинение – обобщающая характеристика группы героев по комедии Н.Гоголя «Ревизор».			
29			. М.Ю.Лермонтов. Певец Родины и свободы.			
30			Лирика: «Кавказ», «Синие горы Кавказа, приветствую вас!», «Сосед», «Пленный рыцарь», «Завещание». Мотивы вольной кавказской природы.			
31			Символический			

			образ тюрьмы и узничества в лирике.			
32			. Суровая, трагическая правда жизни в стихотворении «Завещание», внешне спокойный и внутренне напряженный тон монолога			
33			. Суровая, трагическая правда жизни в стихотворении «Завещание», внешне спокойный и внутренне напряженный тон монолога			
34			Роль вступления, лирического монолога, пейзажей в поэме.			
35			«Упругость, энергия стиха» (В.Г.Белинский). Чтение отрывка наизусть			
36			. КР № 5. Сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».			
37			.С.Тургенев. Психологическая глубина прозы писателя.			
38			«Ася». Образ «тургеневской девушки»: скромность, обаяние, решительность.			
39			Сложность характера Аси.			
40			Драма рассказчика, обреченного на одиночество.			
41			Поэтическая атмосфера повести.			
42			Л.Н.Толстой. Писатель как поборник суровой			

			правды жизни.			
43			После бала». Контраст как прием, помогающий раскрыть идею рассказа.			
44			Мысль автора о моральной ответственности человека за все происходящее вокруг.			
45			.. Особенности композиции рассказа, автор и рассказчик в произведении			
46			. В.Г.Короленко. Гуманизм писателя			
47			«Огоньки» - поэтическая миниатюра, утверждающая веру в светлые начала жизни.			
48			И.А.Бунин. Лирика и проза писателя.			
49			Рассказ «Сверчок». Прием противопоставления в рассказе, его значение.			
50			. М.Горький. Вера писателя в человека			
51			. «Песня о Соколе». Символично-аллегорический смысл «Песни».			
52			Композиция, ритмика, интонационные особенности. РР – 4. Сочинение стихотворения в прозе (домашнее			
53			«Заветы отца». Смысл сказок Горького			
54			. Вн. чтение: «Маленькая», «Дед Архип и Ленька», «Страсти –			

			мордасти», «Сказки об Италии» (по выбору учащихся).			
55			Н.Н.Заболоцкий. Сведения о жизни поэта. «Я воспитан природой суровой», «Журавли», «Птичий двор», «Не позволяй душе лениться».			
56			. Одухотворенность природы, единство с ней человека. Труд души, истинная красота человека. Глубина, философичность, афористичность лучших стихотворений поэта			
57			К.Г.Паустовский. Лиризм прозы писателя.			
58			«Телеграмма». Проблема истинной человечности в рассказе (Настя в отношении к матери и скульптору Тимофееву).			
59			Композиция рассказа (роль «ленинградских» страниц). Емкость художественного слова. Жизненные факты, послужившие основой рассказа, и воображение писателя (ср. с «Золотой розой»).			
60			А.Т.Твардовский. Слово о поэте. «Василий Теркин» История создания и композиция поэмы.			
61			. Главы «Переправа», «О награде», «Гармонь». Утверждение жизнестойкости и			

			оптимизма. Тема «большой» и «малой» родины.			
62			«Два солдата», «Кто стрелял», «Смерть и воин», «От автора» Народно - поэтическая основа поэмы, народность языка. Юмор в поэме. Широкая популярность поэмы и ее героя в годы Вов и наше время.			
63			КР № 6. Сочинение по поэме А.Твардовского «Василий Теркин»			
64			. В.М.Шукшин. Сведения о жизни писателя. «Микроскоп». Человек с «чудинкой» («чудик») как характерный герой Шукшина. Трогательная и наивная тяга героя к знанию. Юмор в рассказе. Сочный народный язык.			
65			Дядя Ермолай». Причина, по которой дядя Ермолай серьезно относится к легкомыслию юных героев рассказа. Вопрос о смысле жизни таких людей, как Ермолай			
66			Н.М.Рубцов. Слово о поэте. «Русский огонек», «О Московском кремле», «Старая дорога», «Посвящение другу», «Зимняя песня», «Журавли», «До конца			
67			КР № 7. Тема семьи			

			в русской литературе. Письменный анализ стихотворения			
68			Литература эпохи Возрождения В.Шекспир. Слово о драматурге. «Ромео и Джульетта» (сцены). Конфликт чистого сердца и предрассудков. Герои трагедии как символ верной и вечной любви.			
69			РР – 6. Устное сочинение дискуссионного характера. «Сила чувства юных героев, их преданность друг другу».			
70			. М.Сервантес. Слово о писателе. «Дон Кихот» (главы). Душевное величие и наивная простота героя романа. Дон Кихот и Санчо Панса. Дон Кихот – неумирающий образ мировой литературы. Рекомендация литературы на лето			

Итого:70 ч.

ГРАФИК ПРОВЕДЕНИЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

КР №1. Тест по УНТ. (сент.)

КР №2. Терминологический диктант. (окт.)

КР № 3. Сочинение–характеристика образа героя по повести «Капитанская дочка». (Нояб.)

КР № 4. Сочинение – обобщающая характеристика группы героев по комедии Н.Гоголя «Ревизор». (Дек.)

КР № 5. Сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри». (Янв.)

КР № 6. Сочинение по поэме А.Твардовского «Василий Теркин» (Март)

КР № 7. Тема семьи в русской литературе. Письменный анализ стихотворения. (Май)

Обязательная литература для учителя

1. Сборник нормативных документов. Русский язык и литература. Федеральный компонент Государственного стандарта. Федеральный базисный учебный план. М.: Дрофа.- 2010.

2. Программы общеобразовательных учреждений по литературе (5- 11 классы) под ред. Г.И.Беленького и Ю.И.Лысого. М.: Мнемозина, 2010.

3. Беленький Г.И., Снежневская М.А. Литература. Начальный курс 8 класс. Учебник-хрестоматия: в 2-х частях. - М.: Мнемозина, 2012-2013

4. [www. edu. ege. ru](http://www.edu.ege.ru).

Дополнительная литература для учителя

1. Волков С.В.. Я иду на урок. Книга для учителя. Литература 8 класс. – М., «Первое сентября», 2010

Н.В. Егорова Поурочные разработки 8 класс. - М.: Вако, 2010. ***Обязательная литература для обучающихся..***

1. Беленький Г.И., Снежневская М.А. Литература. Начальный курс 8 класс.

Учебник-хрестоматия: в 2-х частях. - М.: Мнемозина, 2012-2013

Дополнительная литература для обучающихся

Мещерякова М. И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. - Москва: Рольф, 2010