

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 6»

Программа рекомендована
к работе педагогическим
советом школы
протокол № от 2015г.

Утверждаю
Директор МБОУ «Средняя
общеобразовательная школа № 6
_____ А.Б.Царюк.

Приказ № от .2015г.

Программа обсуждена на
заседании методического
объединения учителей
гуманитарного цикла
протокол № от .2015г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе
для 10а класса на 70 часов в год
(2 часа в неделю)

составлена в соответствии с

Программой общеобразовательных учреждений по литературе для 5-11 классов под редакцией
Г.И.Беленького, Ю.И.Лысого и др. М.: Мнемозина, 2012.

Составитель программы:
учитель русского языка и литературы
Макарова Н.В.

Новокузнецк, 2015

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа по литературе для 10 класса составлена в соответствии и с учетом требований Федерального компонента Государственного стандарта общего образования и на основе Программы общеобразовательных учреждений по литературе (5- 11 классы) под ред. Г.И.Беленького и Ю.И.Лысого. М.: Мнемозина, 2012 ; рассчитана на 70 часов(2 часа в неделю); поддерживается УМК:

1. Программы общеобразовательных учреждений по литературе (5- 11 классы) под ред. Г.И.Беленького и Ю.И.Лысого. М.: Мнемозина, 2012.

2. Учебник - хрестоматия для 10 класса общеобразовательных учреждений. В двух частях. Авт.-сост. Беленький Г. И. . - М.: Мнемозина, 2014-2015

3. Литература. 10 класс. Поурочные разработки. Универсальное издание ,автор/составитель Егорова Н.В.Издательство: Вако2014

Основу курса литературы в старших классах составляет чтение и изучение на историко-литературной основе выдающихся произведений русской литературы. Такое изучение предполагает знакомство учащихся с фактами биографии писателя, с произведениями других видов искусств, обращение к лексическим, бытовым, этнографическим, историческим комментариям.

Цель:

- приобщение учащихся к богатствам русской и мировой литературы,
- развитие способности воспринимать и оценивать произведения литературы и отраженные в них явления жизни и на этой основе формирование художественный вкус, эстетические потребности, гражданскую идейно-нравственную позицию школьников.

Задачи:

- - читать и изучать выдающихся произведений отечественной и мировой литературы;
- - формировать у школьников знания и умения, обеспечивающие самостоятельное освоение художественных ценностей;
- - формировать представлений о русской литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества;
- - развивать художественно-творческих способностей, воображение, эстетическое чувство школьников, воспитывать их эмоциональную и интеллектуальную отзывчивости при восприятии художественных произведений;
- - развивать навыки грамотного и свободного владения литературной речью.

В 10-11 классах линейный курс основан на историко-художественной основе (русская литература XIX и XX веков).

Важно предусмотреть весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, оценка прочитанного). Только в этом случае школьники «приходят» к самостоятельному чтению грамотными читателями, могут свободно и с интересом обсудить, высказать своё суждение о прочитанном произведении. В решении этой важной задачи особую роль играют межпредметные и внутрипредметные связи курса литературы, обращение к другим видам искусства, к традициям внутри определенной литературной школы, направления,

выявления литературных и общекультурных ассоциаций и аллюзий. При чтении и разборе литературных произведений внимание учащихся должно быть обращено на неисчерпаемое богатство, гибкость, красоту и силу русского языка.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Устные и письменные интерпретации художественного произведения.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Данный курс предусматривает различные формы учебных занятий: уроки-лекции, семинары, беседы, киноуроки, проекты и т.д. Программа предусматривает проведение уроков-лекций, семинаров, традиционных уроков, тестовых работ.

Виды и формы контроля.

Виды: стартовый, промежуточный, итоговый.

Формы контроля :устный и письменный, фронтальный и индивидуальный

Требования к уровню подготовки учащихся 10 класса.

В результате изучения курса литературы в 10 классе ученик должен

знать:

- общую характеристику русской литературы XIX ;
- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретические понятия, связанные с характеристикой литературного процесса.

уметь:

- комментировать изученные произведения и доказательно их оценивать;
- использовать специфику рода, жанра, тематики, авторской манеры и позицию автора при анализе и оценке произведения;

- использовать сведения по теории литературы в процессе изучения и оценки художественного текста;

- пользоваться различными видами справочной литературы, включая все типы энциклопедических изданий;

- активно и доказательно использовать другие виды искусства в процессе изучения литературы.

Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по литературе.

Критерии оценивания достижений обучающихся.

Оценка сочинений.

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса: правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка “5” ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;
стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочёта.

Отметка “4” ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
логичное и последовательное изложение содержания;
написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

Отметка “3” ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;
обнаруживается владение основами письменной речи;
в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

Отметка “2” ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;
характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка “1” ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;
содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки “2”.

Как видно, отметка “1” является составляющей в пятибалльной системе оценивания знаний, но она носит в основном воспитывающий характер и используется в текущем контроле.

Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

Оценка творческих работ.

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня. С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы. Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям: - соответствие работы ученика теме и основной мысли; - полнота раскрытия тема; - правильность фактического материала; - последовательность изложения. При оценке речевого оформления учитываются: - разнообразие словарного и грамматического строя речи; - стилевое единство и выразительность речи; - число языковых ошибок и стилистических недочетов. При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается правильное оформление сносок; соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них; реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников; широта временного и фактического охвата дополнительной литературы; целесообразность использования тех или иных источников.

Отметка “5” ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

Отметка “4” ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

Отметка “3” ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

Отметка “2” ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибок.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилового решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

Оценка дополнительных заданий.

При оценке выполнения дополнительных заданий отметки выставляются следующим образом: - “5” – если все задания выполнены; - “4” – выполнено правильно не менее $\frac{3}{4}$ заданий; - “3” – за работу в которой правильно выполнено не менее половины работы; - “2” – выставляется за работу в которой не выполнено более половины заданий. При оценке контрольного диктанта на понятия отметки выставляются: - “5” – нет ошибок; - “4” – 1-2 ошибки; - “3” – 3-4 ошибки; - “2” – допущено до 7 ошибок.

Критерии оценивания презентаций.

Одним из видов творческой работы может быть презентация, составленная в программе Power Point. При составлении критериев оценки использовалось учебное пособие «Intel. Обучение для будущего». 5-е изд., испр. И.: Издательско-торговый дом «Русская Редакция», 2005, 368 с.

Критерии оценивания	Параметры	Оценка
Дизайн презентации	- общий дизайн – оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики, и не противоречит содержанию презентации;	
	- диаграмма и рисунки – изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию;	
	- текст, цвет, фон – текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами;	
	- списки и таблицы – списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно;	
	- ссылки – все ссылки работают	
	Средняя оценка по дизайну	

Содержание	- раскрыты все аспекты темы;	
	- материал изложен в доступной форме;	
	- систематизированный набор оригинальных рисунков;	
	- слайды расположены в логической последовательности;	
	- заключительный слайд с выводами;	
	- библиография с перечислением всех использованных ресурсов.	
	Средняя оценка по содержанию	
Защита проекта	- речь учащегося чёткая и логичная;	
	- ученик владеет материалом своей темы;	
	Средняя оценка по защите проекта	
	Итоговая оценка	

Оценка «5» ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям.

Оценка «4» ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требованиям.

Оценка «3» ставится за минимальные знания темы и, возможно, не совсем корректное оформление презентации.

Оценка «2» ставится во всех остальных возможных случаях.

Тематическое планирование

Четверть	Тема	Кол-во часов	Вн. чт	РР	Сочинение
I	Введение	3			
	А.С. Пушкин	12	1	3	1 (классное)
	М.Ю. Лермонтов	7	1		1 (домашнее)
II	Н.В. Гоголь	4			
	Обзор русской литературы второй половины XIX века	1			
	И.А. Гончаров	7		1	
	А.Н. Островский	8	1	2	1 (классное)
	И.С. Тургенев	8	1	2	1 (классное)
III	Н. А. Некрасов	5			
	Ф.И.Тютчев	3			
	А.А. Фет	2			
	А.К.Толстой	2			1 (домашнее)
	Ф. М. Достоевский	11	1	2	1 (классное)
	М. Е. Салтыков-Щедрин	3			
IV	Н.С. Лесков	3	1		
	Л.Н.Толстой	18	2	2	1(классное)
	Обобщение изученного по курсу русской литературы 10 класса	1			
	Обобщение изученного по курсу русской литературы 10 класса	1			
	Зарубежная литература	5			
	Итоговый урок	1			

Итого: 105 час.

Содержание тем учебного курса.

Введение

Общая характеристика русской классической литературы XIX века:

- золотой век русской поэзии (первая треть столетия);
- эпоха великих романов (нравственно-философская проблематика, психологизм, художественное своеобразие);
- роль литературы в духовной жизни русского общества. Общее понятие об историко-литературном процессе.

Русская литература первой половины XIX века

А. С. ПУШКИН. Жизненный и творческий путь: основные этапы (с обобщением изученного).

«Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («IX. И путник усталый на Бога роптал...»), «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Осень» (отрывок), «...Вновь я посетил...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «(Из Пиндемонти)».

Философское осмысление жизни, свободы, творчества и природы. Религиозные мотивы и образы.

«**Медный всадник**». Изображение конфликта между государством и личностью. Отношение автора к личности Петра I и к Евгению. Особенности композиции; выразительность деталей.

«**Борис Годунов**». Новый тип исторической пьесы. («Пьеса без героя»). Особенности композиции. Образ Бориса Годунова. Роль народа в трагедии.

Значение творчества Пушкина в русской литературе и духовной жизни русского общества.

Вн. чт. Поэты пушкинской поры: стихотворения К. Н. Батюшкова, Е. А. Баратынского и др.

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

«Как часто, пестрою толпою окружен...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Отчего», «Валерик», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...».

Обусловленность характера лирики Лермонтова особенностями времени и таланта: безотрадность «при жажде жизни и избытке чувства» (В. Г. Белинский).

Пафос вольности и протеста, чувство тоски и одиночества, жажда любви и гармонии как основные мотивы лирики Лермонтова.

Вн. чт. «Демон».

Н. В. ГОГОЛЬ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

«**Невский проспект**». Контраст в изображении героев повести. Тема столкновения мечты и действительности. Сочетание лиризма, юмора и сатиры.

Литературные направления первой половины XIX века — романтизм и реализм (общая характеристика).

Русская литература второй половины XIX века

Расцвет русского реалистического романа. Общечеловеческий и национальный смысл нравственно-философской проблематики русской литературы. Глубина психологического анализа, богатство языка.

Проза И. А. ГОНЧАРОВ. Жизнь и творчество.

«Обломов». «Свет» и «тени» в характере Обломова. Роль в романе истории его взаимоотношений с Ольгой Ильинской. Трагический колорит в изображении судьбы Обломова. Сопоставление Обломова и Штольца как средство выражения авторской позиции. Обломовщина: ее исторические и социальные корни, нравственное содержание.

Вн. чт. «Обыкновенная история».

А. Н. ОСТРОВСКИЙ. Жизнь и творчество (тема «горячего сердца» и «темного царства» в пьесах драматурга).

«Гроза». Катерина и Кабаниха — два полюса Калиновского мира. Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством». Символика заглавия пьесы.

Вн. чт. «Бесприданница», «Лес», «Сенегурочка».

И. С. ТУРГЕНЕВ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

«Отцы и дети». Базаров в системе действующих лиц. Ум, твердая воля, громадное самолюбие как отличительные черты главного героя. Его нигилизм и нравственный максимализм. Отношение автора к герою. Проблемы поколений, жизненной активности и вечных человеческих ценностей (любви, дружбы, отношения к природе и искусству) в романе. Своеобразие композиции (испытание героев в сходных ситуациях, роль диалогов). Споры вокруг романа.

Вн. чт. «Дворянское гнездо».

Из поэзии середины XIX века

Н. А. НЕКРАСОВ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

«Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Тишина», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба!...».

«Кому на Руси жить хорошо». Замысел и история создания поэмы. Народно-поэтическая основа поэмы. Ее композиция и стиль. Философия народной жизни («Крестьянка»). Тема судьбы России («Пир на весь мир»).

Лирика Некрасова — воплощение страданий, дум и чаяний народа. Лирический герой как выразитель веры в народ, неудовлетворенности собой, готовности к самопожертвованию. Некрасов о высоком назначении поэзии.

Новаторство Некрасова: сближение поэтического языка с разговорным, поэтических жанров с прозаическими; широкое использование фольклора.

Ф. И. ТЮТЧЕВ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

«Silentium!», «Цицерон», «О, как убийственно мы любим...», «Не то, что мните вы, природа...», «Предопределение», «Она сидела на полу...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...») (по выбору).

«Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Слезы людские, о слезы людские...», «Осенний вечер» (по выбору).

Тютчев — поэт-философ. Трагическое ощущение мимолетности человеческого бытия. Мотивы противоборства враждебных сил в природе и в душе человека. Пластическая точность образов, их символический смысл.

А. А. ФЕТ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Шепот, робкое дыханье...», «Какая грусть! Конец аллеи...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Ласточки пропали...»

«Еще майская ночь», «Я пришел к тебе с приветом...», «В лунном сиянии» (по выбору).

Традиционные поэтические темы — природа, любовь, творчество — и «новое их освещение волшебным языком искусства» (А. А. Фет). Изображение мимолетных, изменяющихся состояний человеческой души и природы. Музыкальность лирики Фета.

А. К. ТОЛСТОЙ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

«Средь шумного бала, случайно...», «Коль любить, так без рассудку...», «Вновь растворилась дверь на влажное крыльцо...», «Ты не спрашивай, не распытай...».

Мажорный тон, ясность и гармоничность поэзии А. К. Толстого. Стихия любви в лирике поэта.

«Сон Попова». Козьма Прутков.

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

«Преступление и наказание». Многоплановость и сложность социально-психологического конфликта в романе. Бескомпромиссный поиск истины, боль за человека как основа авторе позиции. Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. Смысл его теории. Трагическая постановка и решение и темы личной ответственности человека за судьбы мира. «Двойники» Раскольникова и их художественная роль.

Вн. чт. «Идиот».

М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

«История одного города» (обзор с чтением и разбором избранных страниц). Замысел, проблематика и жанр произвело Гротеск, черты антиутопии в произведении.

Н. С. ЛЕСКОВ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

«Однодум». Тема праведничества в рассказе. Герой, который «возвышается над чертою простой нравственности» (Н. С. Лесков). Язык рассказа.

Вн. чт. «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда»

Л. Н. ТОЛСТОЙ. Жизненный и творческий путь: основные этапы (с обобщением изученного).

«Война и мир» — роман-эпопея. Народ и личность — одна из главных проблем романа. Изображение судеб отдельных людей в тесной связи с крупнейшими историческими событиями. Внутренняя жизнь главных героев романа, поиски ими СМЫСЛА жизни. Душевная красота в понимании писателя. Любовь Толстого жизни, чувство полноты бытия. «Мысль народная» .

Кутузов и Наполеон. Правдивое изображение войны и основных ее героев — простых солдат — как художественное открытие Толстого. Единство картин войны и мира и философских размышлений писателя. Психологизм романа («диалектика души», роль портретных деталей и внутренних монологов). Картины природы в романе. Мировое значение творчества Л. Н. Толстого.

Вн. чт. «Севастопольские рассказы».

Для самостоятельного чтения и бесед (ко всему курсу)

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Краткие сведения о жизни и творчестве писателей; беседы по прочитанным произведениям; обзор крупных эпических произведений с чтением и разбором избранных глав и страниц.

Д. Г. Байрон. «Корсар»;

Ч. Диккенс. «Большие надежды»;

О. Уайльд. Сказки;

О. де Бальзак. «Шагреновая кожа»;

Стендаль. «Красное и черное»;

П. Мериме «Кармен»;

В. Гюго. «Собор Парижской богоматери»;

Г. Флобер «Госпожа Бовари»;

Э. Т. А. Гофман. «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер»;

Г. Гейне. Лирика

Э. По. «Убийство на улице Морг».

Для заучивания наизусть

1. **А. С. ПУШКИН** «Осень» (отрывок), «...Вновь я посетил...» (отрывок),
2. **М. Ю. ЛЕРМОНТОВ** «Выхожу один я на дорогу...». «Как часто, пестрою толпою окружен...»,
3. **Н. А. НЕКРАСОВ**. «Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин»,
4. **Ф. И. ТЮТЧЕВ** «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...»,
5. **А. А. ФЕТ**. Шепот, робкое дыханье...», Я пришел к тебе с приветом
6. **А. К. ТОЛСТОЙ**. «Средь шумного бала, случайно...»,
7. **Л. Н. ТОЛСТОЙ** «Война и мир» (отрывок),

Календарно – тематическое планирование уроков литературы в 10 классе

3 часа в неделю (105 часов в год)

№ п/п	Дата	Кол-во часов	Тема урока	Примечание		
				Задачи. Планируемый результат и уровень усвоения		
1		1	Общая характеристика и своеобразие русской литературы. Русская литература на рубеже 18-19 веков. Цель: обзорно раскрыть основные темы и проблемы русской литературы XIX века, подчеркнуть значение художественных открытий русских писателей-классиков для развития мировой культуры.	Знать основные темы и проблемы русской литературы XIX века: тема свободы, духовно-нравственных исканий человека, нравственного идеала и «праведничества», борьбы с социальной несправедливостью и угнетением человека	Уметь раскрывать взаимосвязи русской литературы XIX века с мировой культурой	Владение монологической и диалогической речью
2		1	Обзор русской литературы первой половины XIX века. Цель: анализировать знания о политическом, промышленном, культурном положении России в первой половине XIX века.; повторить понятия: классицизм, сентиментализм, романтизм; на примерах произведений А.С. Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В. Гоголя показать зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века	Знать основные произведения и писателей русской литературы первой половины XIX века. Уметь определять принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям XIX века	Уметь выделять из общего контекста русской литературы первой половины XIX века произведения, связанные с национальным самоопределением русской литературы	Владение монологической и диалогической речью
3		1	Творчество Г.Р. Державина (1 час) Сочетание одических, сатирических, философских начал в поэзии Г.Р. Державина. Цель: познакомить с личностью Державина, основными темами его лирики, новаторством.	Знать новаторство Державина, жанр гневная ода, особенности раскрытия темы поэта и поэзии, власти. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции, ИВС	Уметь делать сравнительный анализ стихотворных текстов.	Создание устных высказываний
4		1	Творчество В.А. Жуковского(2 часа) Жуковский В.А. как поэт – романтик. Элегии и	Знать теоретико-литературные понятия: элегия, баллада. Лирический	Уметь делать сравнительный анализ стихотворных	Создание устных высказываний

			баллады Жуковского. Цель: дать представление о личности поэта, многогранности его творчества.	герой. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к романтизму, жанра, темы, идеи, композиции, ИВС	текстов	
5		1	Р./р. Анализ стихотворений Жуковского. Цель: расширить представление о поэтических жанрах, ИВС.	Знать план анализа поэтического текста, поэтические жанры, стихотворные размеры, строфы, способы рифмовки, основные ИВС. Уметь анализировать поэтический текст.	Уметь делать сравнительный анализ стихотворных текстов	Создание письменных высказываний
6		1	Творчество А.С. Пушкина (8 часов Своеобразие пушкинской эпохи. Этапы жизни и творчества А.С. Пушкина. Цель: проследить основные этапы творческого пути поэта, осознать творчество Пушкина как выражение высочайшей духовной гармонии.	Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Пушкина. Уметь создавать хронологическую канву лекции.	Уметь писать эссе «А.С. Пушкин в моём восприятии»	Использование различных источников информации
7		1	Основные темы, мотивы лирики А.С. Пушкина. Пушкин о назначении поэта и поэзии. Цель: раскрыть взгляды А.С. Пушкина на назначение поэта и поэзии.	Знать взгляды А.С.Пушкина на назначение поэта и поэзии. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, ИВС	Уметь делать сравнительный анализ стихотворных текстов	Создание устных высказываний. Использование различных источников информации
8		1	Философское осмысление жизни, творчества, любви, природы в творчестве Пушкина. Цель: дать представление о поэте как философе, глубине его философских взглядов.	Знать философские мотивы в лирике А.С. Пушкина. Уметь анализировать лирическое произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, ИВС	Уметь делать сравнительный анализ стихотворных текстов	Создание устных высказываний. Использование различных источников информации
9		1	Р./р. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.С. Пушкина.	Уметь составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать	Уметь самостоятельно редактиро-	Создание письменных высказываний

			Цель: подготовить к 1 сочинению-анализу стихотворения, сочинению - тематическому обзору.	литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст	вать сочинение	
10			«Евгений Онегин» - «Собрание пёстрых глав». Цель: познакомить с историей создания романа, отзывами критиков о романе, «онегинской строфой», лирическими отступлениями, своеобразием жанра, композиционным параллелизмом.	Знать теоретико-литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа, композицию «онегинской строфы»	Уметь анализировать ритмический рисунок стихотворного текста	Владение различными видами пересказа
11		1	«Кто он таков? Ужель Евгений?» Автор и его герой. Цель: проследить один день жизни героя, понять причины его хандры, что отличает героя от автора.	Уметь выделять смысловые части текста	Уметь узнавать тропы в тексте и интерпретировать их	Монологические высказывания по теме урока
12		1	«Им овладело беспокойство». Под влиянием каких событий изменился Онегин? Цель: показать героя в различных ситуациях: Онегин и природа, Онегин и поместье, Онегин и поместное дворянство, Онегин и Ленский, Онегин и Татьяна, Онегин и светские предрассудки.	Уметь высказывать собственные суждения о прочитанном	Уметь самостоятельно формулировать тему сочинения	Устное высказывание с анализом альтернативных суждений
13		1	Судьба Ленского. («Быть может он для блага мира или хоть для славы был рождён?»). Цель: показать, каков Ленский в изображении А.С. Пушкина, помочь представить возможные жизненные пути героя, два пути Ленского.	Уметь определять роль изобразительных средств	Уметь составлять сложный план к сочинению	Монологическое высказывание в соответствии с планом
14		1	«Татьяны милый идеал». Цель: показать нравственное совершенство Татьяны, богатство её внутреннего мира, самостоятельность суждений.	Уметь интерпретировать роль стилистических фигур в тексте	Уметь составлять цитатную характеристику персонажа	Воспроизведение содержания текста в соответствии с целью учебного задания
15		1	Р./р. Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Цель: выявить степень усвоения материала, правильность речевого оформления, умение осмыслить тему, определить границы, раскрыть её.	Уметь составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.	Уметь самостоятельно редактировать сочинение	Создание письменных высказываний

16		1	Творчество М.Ю.Лермонтова (8 часов) Своеобразие художественного мира М.Ю.Лермонтова Цель: вспомнить основные этапы жизни и творчества М.Ю. Лермонтова	Знать основные факты жизни и творческого пути поэта	Иметь представление о культурологических основах семейных, социальных традиций	Навыки самостоятельного поиска, анализа, отбора необходимой информации
17		1	Мотивы лирики М.Ю.Лермонтова Цель: обзорно рассмотреть основные темы в творчестве М.Ю.Лермонтова	Уметь раскрывать основные темы и мотивы в творчестве М.Ю.Лермонтова : тема родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества.	Уметь анализировать стихотворения поэта, раскрывая их гуманизм и философскую глубину, подчёркивая развитие в его творчестве пушкинских традиций	Свободная работа со стихотворными текстами
18		1	Адресаты любовной лирики Лермонтова. Цель: познакомить с адресатами лирики Лермонтова, дать понятие об особенностях раскрытия темы любви в творчестве М.Ю.Лермонтова	Уметь анализировать текст на лексическом уровне (поэтизмы, архаизмы, славянизмы)	Уметь интерпретировать роль лексики в тексте, находить ключевые слова	Использование словарных формул для анализа текста
19		1	Роман «Герой нашего времени» - первый психологический роман. Цель: дать понятие о смысле названия романа, его жанре, особенностях композиции, её общем принципе: от загадки к загадке	Уметь характеризовать особенности сюжета и композиции	Уметь выявлять смысл названия художественного произведения	Использование дополнительной литературы к уроку
20		1	Печорин в отношениях с другими персонажами. Цель: помочь почувствовать романтическую загадочность и «демонизм» главного героя, его трагедию и индивидуальность, исследовать взаимоотношения с Бэлой, Максим Максимычем, контрабандистами	Знать систему образов романа Уметь сопоставлять эпизоды романа и характеризовать персонажей	Уметь делать выписки из литературоведческих статей, в которых анализируются образы данных персонажей	Устные монологические высказывания по конкретной проблеме
21		1	Печорин и водяное общество. Цель: показать особенности жанра дневника, раскрыть конфликт Печорина и водяного общества, помочь понять его боль от отсутствия внутренней жизни, причины замены её внешней активностью, раскрыть хорошее и дурное в главном герое	Уметь владеть различными видами пересказа	Уметь излагать события в форме дневниковых записей	Самостоятельный поиск и отбор нужной информации
22,		1	Р./р. Классное сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Цель: выявить степень усвоения материала, умение осмыслить тему, полно раскрыть, выявить правильность речевого оформления	Уметь сохранять логику изложения, удерживаться в границах темы	Уметь осмысливать роль и значение произведения в историко-литературном аспекте	Владение письменной речью

23		1	/р. Классное сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».			
24		1	Творчество Н.В.Гоголя(8 часов) Призвание Н.В. Гоголя – писателя. Цель: вспомнить основные этапы жизни и творчества Н.В.Гоголя; рассмотреть своеобразие его творческой манеры	Уметь конспектировать лекцию, выделять главное и существенное	Уметь воспринимать художественное произведение в контексте эпохи.	Использование дополнительной литературы
25		1	Художественное своеобразие поэмы Гоголя «Мёртвые души». Цель: дать понятие об особенностях жанра, композиции, роли авторских отступлений, внесюжетных элементов, эпизодических персонажей	Знать историю создания поэмы, композиционные особенности, жанровое своеобразие	Иметь представление о хронотопе художественного текста	Составление литературоведческого комментария к тексту
26		1	Образы помещиков. Способы и приёмы типизации. Цель: показать способы и приёмы типизации при создании характеров; раскрыть сатирические приёмы в поэме	Знать содержание, уметь характеризовать персонажей поэмы	Уметь анализировать художественный текст на морфологическом, фонетическом уровнях	Пересказ эпизодов в форме описания
27		1	Чичиков – «новый» герой эпохи. Цель: показать сатирическое изображение «нового» героя эпохи, раскрыть способы характеристики персонажа	Понимать роль главного героя в системе образов	Уметь оценивать поступки главного героя с нравственных позиций	Пересказ текста в форме повествования
28		1	Русь «живая» и Русь «мёртвая» в поэме Гоголя «Мёртвые души». Цель: дать понятие о взглядах писателя на судьбы России, его христианской позиции, о мастерстве и новаторстве Гоголя	Уметь составлять вопросы к изученному произведению	Уметь формулировать авторскую позицию, религиозные и философские аспекты произведения	Использование словесных формул в устном высказывании
29		1	Тест по творчеству Н.В. Гоголя. Цель: выявить степень усвоения материала.	Уметь находить правильный вариант ответа из нескольких предложенных	Уметь отвечать на открытые вопросы	Умение работать с тестом
30,		1	Р./р. Классное сочинение по поэме Гоголя «Мёртвые души» Цель: выявить степень усвоения материала, умение осмыслить тему и полно её раскрыть; выявить правильность речевого оформления	Уметь использовать разнообразные синтаксические конструкции, соблюдать орфографические и речевые нормы	Освоение эмоционального и интеллектуального богатства текста	Связное изложение мыслей в письменной форме
31		1	Р./р. Классное сочинение по поэме Гоголя «Мёртвые души»			
32		1	Русская литература второй	Знать о	Уметь	Поиск нужной информации

			<p>половины XIX века Русская литература и общественная мысль второй половины XIX века.</p> <p>Цель: дать понятие о появлении «новой волны» в русском реализме, революционно-демократической критике, «эстетической критике»; познакомить с религиозно-философскими мыслями 80-90-х гг.</p>	<p>появлении «новой волны» в русском реализме, революционно-демократической критике, «эстетической критике», религиозно-философской мысли 80-90-х годов.</p>	<p>систематизировать и презентовать результаты познавательной деятельности</p>	<p>по заданной теме в источниках различного типа</p>
33		1	<p>Творчество А.Н. Островского(7 часов)А.Н.Островский- создатель русского национального театра.</p> <p>Цель: дать понятие о личности и судьбе Островского, этапах его творческого пути, сотрудничестве с Малым театром, новаторстве драматурга</p>	<p>Знать основные моменты биографии Островского, о вкладе драматурга в развитие русского национального театра, о новаторстве Островского. Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии</p>	<p>Уметь, используя различные источники информации, представлять сценическую историю пьесы на московской и петербургской сценах</p>	<p>Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа</p>
34		1	<p>Художественное своеобразие драмы Островского «Гроза».</p> <p>Цель: познакомить с историей создания, системой образов, приёмами раскрытия характеров, своеобразием конфликта, определить, в чём смысл названия</p>	<p>Знать историю создания драмы, основные образы, понятие конфликта, смысл названия. Уметь раскрывать внутренний и внешний конфликт пьесы</p>		<p>Свободная работа с текстом художественно-го стиля, понимание его специфики</p>
35		1	<p>Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестокых нравов» «тёмного царства».</p> <p>Цель: дать понятие о самодурстве как социально-психологическом явлении; охарактеризовать персонажей пьесы, являющихся носителями этого качества</p>	<p>Знать о самодурстве как социально-психологическом явлении. Уметь характеризовать самодуров и их жертвы, работая с текстом, анализировать сцены пьесы, объяснять их связь с проблематикой произведения.</p>	<p>Уметь сравнивать сценическое воплощение образов главных героев пьесы разными актёрами, оценивать исполнение</p>	<p>Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства</p>
36		1	<p>Образ Катерины в драме</p>	<p>Знать средства создания</p>	<p>Уметь создавать устные</p>	<p>Устные монологические высказывания по данной</p>

			Островского «Гроза». Цель: раскрыть внутренний конфликт Катерины, народно-поэтические и религиозные черты её характера	художественного образа в драматическом произведении. Уметь анализировать художественный образ	сообщения, опираясь на текст литературно-го произведения	проблеме
37		1	Нравственная проблематика пьесы Островского «Гроза». (Тема греха, возмездия и покаяния). Цель: раскрыть основные проблемы произведения, показать мастерство Островского-драматурга	Знать основные проблемы произведения. Уметь анализировать драматическое произведение	Уметь создавать устные сообщения, опираясь на текст литературно-го произведения	Устные монологические высказывания по данной проблеме
38		1	Драма Островского «Гроза» в русской критике. Цель: показать неоднозначность восприятия пьесы современниками писателя, познакомить с современными трактовками пьесы	Знать различные оценки произведения в русской критике	Уметь сравнивать различные трактовки пьесы	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа
39		1	Р./р. Подготовка к сочинению по пьесе А.Н. Островского «Гроза». Цель: выявить степень усвоения материала, умение осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть правильность речевого оформления	Уметь писать сочинение на литературную тему, осмыслить, определить её границы, полно раскрыть, обнаружить правильность речевого оформления и степень усвоения материала		Владение навыками создания собственного текста и его редактирование
40		1	Творчество И.А. Гончарова(7 часов) Художественный мир И.А.Гончарова. Цель: познакомить с биографией А.И.Гончарова, своеобразием художественного таланта писателя	Знать биографию Гончарова, своеобразие художественного таланта писателя (запечатлеть историю человеческой души). Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии.	Уметь подготовить обзор идейного содержания романов «Обыкновенная история», «Обрыв»	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа
41		1	Полнота и сложность главного героя в романе Гончарова «Обломов», его внутренняя противоречивость. Цель: познакомить с главным героем романа, сложностью и противоречивостью его образа, показать роль детали в характере героя, роль главы «Сон Обломова» в раскрытии сути этого персонажа.	Уметь давать характеристику Обломову, видеть сложность и противоречивость его образа, роль детали в характеристике героя, роль главы «Сон Обломова» в раскрытии сути этого персонажа, идейного содержания романа		Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства
42		1	Андрей Штольц как	Уметь составлять	Уметь делать	Уметь развёрнуто

			антипод Обломова. Цель: составить характеристику Обломова и Штольца	сравнительную характеристику Обломова и Штольца.	сравнитель-ные характерист-тики Александра Адуева и Ильи Обломова, Петра Адуева и Штольца	обосновывать суждения, приводить доказательства
43		1	Обломов и Ольга Ильинская. Цель: составить сравнительную характеристику Обломова и Ольги, выявить причину их разрыва	Уметь составлять сравнительную характеристику Обломова и Ольги, выявить причину их разрыва		Умение развёрнутого обосновывать суждения, приводить доказательства
44		1	Роман Гончарова «Обломов» в оценке русской критики. Цель: показать неоднозначность восприятия произведения современниками писателя	Знать различные оценки произведения в русской критике	Уметь сравнивать различные критические оценки произведе-ния	Уметь работать с критической литературой
45		1	Р./р. Классное сочинение по роману Гончарова «Обломов». Цель: обобщить и закрепить знание материала по данной теме, совершенствовать навыки работы над сочинением на литературную тему	Уметь самостоятельно отбирать литературный материал по заданной теме, логически его выстраивать		Владение навыками Создания собственного текста и его редактирование
46		1	Р./р. Классное сочинение по роману Гончарова «Обломов».			
47		1	Творчество И.С.Тургенева(7 часов) Художественный мир И.С. Тургенева. Цель: дать представление о личности и судьбе Тургенева, его творчестве, эстетических и этических принципах, глубококом психологизме его произведений	Знать о личности и судьбе Тургенева, его творчестве, эстетических и этических принципах, глубококом психологизме его произведений	Уметь подготовить обзор идейного содержания романов «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне»	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа
48		1	Отражение в романе Тургенева «Отцы и дети» политической борьбы 60-х годов. Смысл названия. Композиция. Цель: показать, как отражены в романе политическая борьба 60-х годов, положение пореформенной России, раскрыть смысл названия романа, нравственную и философскую проблематику произведения	Знать, как отражены в романе политическая борьба 60-х годов, положение пореформенной России; смысл названия романа, нравственную и философскую проблематику романа. Уметь выявлять нравственную и философскую проблематику романа в работе с текстом		Свободная работа с текстом художественно-го стиля, понимание его специфики
49		1	Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя.	Знать средства создания художественного образа в	Уметь создавать устные сообщения, опираясь на текст	Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики

			Цель: характеризовать литературного героя, определить его роль в развитии конфликта	прозаическом произведении Уметь анализировать художественный образ	литературно-го произведе-ния	
50		1	«Отцы» и «дети» в романе. Цель: раскрыть смысл названия произведения, характеризовать образы «отцов» и «детей» в романе	Знать смысл названия произведения. Уметь анализировать художественный образ	Уметь создавать устные сообщения, опираясь на текст литературно-го произведе-ния	Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики
51		1	Любовь в романе «Отцы и дети». Цель: через анализ судьбы героя показать, как раскрывается тема любви в романе	Знать, как раскрывается тема любви в романе, какое значение играет любовь в жизни героя	Уметь создавать устные сообщения, опираясь на текст литературно-го произведе-ния	Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики
52		1	Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Цель: повторить особенности анализа эпизода прозаического текста, показать неоднозначность восприятия романа современниками писателя	Знать различные оценки произведения в русской критике. Уметь анализировать эпизод прозаического текста	Уметь работать с критической литературой	Уметь находить нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа, отбирать и систематизиро-вать её
53		1	Р./р. Подготовка к сочинению по роману Тургенева «Отцы и дети». Цель: определить круг тем, составить план, отобрать материал, определить границы темы, полно раскрыть её	Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно оформить текст		Владение навыками создания собственного текста и его редактирование
54		1	Творчество Н.А.Некрасова(5 часов) Художественный мир Н.А.Некрасова. Цель: познакомить с личностью и творчеством Н.А.Некрасова, его местом в литературном процессе	Знать биографию Некрасова, особенности его творчества. Уметь делать индивидуальные сообщения	Уметь делать сравнитель-ный анализ стихотворе-ний поэтов «чистого искусства» и поэтов демократи-ческого направления, составлять литературно-музыкальные композиции по творчеству Некрасова	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики
55		1	Основные мотивы лирики Некрасова. Цель: дать понятие об основных мотивах лирики, новаторстве Н.А.Некрасова	Знать основные мотивы лирики, новаторство Некрасова, трёхсложные размеры стиха. Уметь анализировать	Уметь делать сравнитель-ный анализ стихотворе-ний поэтов «чистого искусства» и поэтов демократи-	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Свободная работа с текстом художественно-го стиля, понимание его специфики

				стихотворения Некрасова с точки зрения их идейного содержания и художественной формы	ческого направления, составлять литературно-музыкальные композиции по творчеству Некрасова	
56		1	Образы крестьян-правдолюбцев в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?». Цель: дать представление об истории создания поэмы, её проблематике и композиции, особенностях жанра, принципе фольклорного восприятия мира в ней; обрисовать образы бунтарей-правдоискателей, выявить средства характеристики персонажей, их роль в раскрытии идейного замысла поэмы	Знать историю создания поэмы. Уметь определять проблематику и композицию, особенности жанра, принцип фольклорного восприятия мира в ней	Уметь, обращаясь к тексту, характеризовать образы бунтарей-правдоискателей, выявлять средства характеристики персонажей, их роль в раскрытии идейного замысла поэмы	Свободная работа с-текстом художественно-го стиля, понимание его специфики. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства
57		1	Нравственный идеал счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо?» Цель: показать лучшие черты русского национального характера в образе Матрёны Тимофеевны, роль фольклора в характеристике героини, дать понятие нравственного идеала счастья, нравственного долга, греха, покаяния в поэме, образ Гриши Добросклонова как народного заступника	Знать о проблеме нравственного идеала счастья, нравственного долга, греха, покаяния в поэме. Уметь, обращаясь к тексту выявлять лучшие черты русского национального характера в образе Матрёны Тимофеевны, роль фольклора в характеристике героини; характеризовать образ Гриши Добросклонова как народного заступника, обращаясь к тексту	Уметь характеризовать и сравнивать образы Матрёны Тимофеевны и Катерины Кабановой	Свободная работа с текстом художественно-го стиля, понимание его специфики. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства
58		1	Р./р. Подготовка к сочинению по творчеству Некрасова. Цель: обобщить и закрепить знания материала по данной теме, совершенствовать навыки работы над сочинением на литературную тему	Уметь самостоятельно отбирать литературный материал по заданной теме, логически его выстраивать	Уметь создавать письменное высказывание на заданную тему	
59		1	Творчество Ф.И.Тютчева (1 час) Философский характер лирики Ф.И.Тютчева Цель: познакомить с личностью Ф.И.Тютчева, разнообразием тематики его	Знать о романтической литературе XIX века, её представителях, об эстетической концепции поэтов	Уметь делать сравнительный анализ стихотворений поэтов «чистого искусства» и поэтов	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Свободная работа с текстом художественно-го стиля, понимание его специфики. Создание собственного

			поэзии; показать философский характер его лирики и мастерство; дать понятие «чистое искусство»	«чистого искусства», об ИВС их произведений; о философском характере лирики Тютчева. Уметь анализировать стихотворение в единстве формы и содержания, определять авторский стиль	демократического направления.	текста
60		1	Творчество А.А. Фета (2 часа) Основные мотивы лирики А.А. Фета, её психологизм. Цель: познакомить с личностью А.А.Фета, эстетическими принципами, особенностями тематики творчества, мастерством	Знать о глубоком психологизме лирики Фета, об ИВС его произведений. Уметь анализировать стихотворения Фета	Уметь делать сравнительный анализ стихотворений поэтов «чистого искусства» и поэтов демократического направления, «иллюстрации», коллажи стихотворений Фета	
61		1	Р./р. Подготовка к сочинению по творчеству Ф.И.Тютчева и А.А. Фета. Цель: выявить степень усвоения материала, определить круг тем по творчеству Тютчева и Фета, развивать умение отбирать необходимый материал для полного раскрытия темы, проверить правильность речевого оформления	Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно, грамотно изложить		Владение навыками создания собственного текста и его редактирования
62		1	Творчество А.К.Толстого Обзор жизни и творчества А.К. Толстого. Цель: обзорно познакомить с жизнью и творчеством А.К. Толстого	Знать биографию А.К.Толстого, этапы его творческого пути		Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа
63		1	Своеобразие художественного мира А.К. Толстого. Цель: познакомить с основными темами и мотивами, образами поэзии Толстого	Знать основные мотивы, образы поэзии А.К. Толстого	Умение анализировать стихотворное произведение	Свободная работа со стихотворными текстами и дополнительной литературой. Владение навыками создания собственного текста
64		1	Творчество Н.С.Лескова Художественный мир Н.С.Лескова. Цель: познакомить с основными вехами творческого пути Лескова,	Знать творческий путь Н.С.Лескова, особенности его творческой манеры. Уметь делать индивидуальные		Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа

			особенностями его творческой манеры	сообщения о жизни и творчестве Лескова.		
65		1	<p>«Очарованный странник». Идеино-художественное своеобразие.</p> <p>Цель: воссоздать галерею праведников и злодеев в творчестве Лескова, разъяснить смысл названия произведения; рассмотреть тему праведничества в повести, композицию, жанр(сказ-повествование); фольклорные мотивы, представить жизнь Ивана Флягина как символ духовного пробуждения русского народа</p>	<p>Знать героев Лескова: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни.</p> <p>Уметь объяснять смысл названия повести, определять элементы композиции, жанр, раскрывать тему праведничества, роль фольклорных мотивов, характеризовать образ Ивана Флягина</p>	Уметь делать сообщения «Образ праведников в произведениях Лескова	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Свободная работа с текстом художественно-го стиля
66		1	<p>Творчество Н.Г.Чернышевского Жизнь и творчество Н.Г.Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского.</p> <p>Цель: познакомить учащихся с биографией и творческой судьбой писателя, эстетическими взглядами</p>	Знать биографию писателя, его эстетические взгляды		Уметь находить нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа, отбирать и систематизировать её. Создавать устные и письменные сообщения
67		1	<p>Особенности композиции и сюжета в романе Чернышевского «Что делать?»</p> <p>Цель: раскрыть особенности жанра и композиции романа, его основные темы и идеи</p>	Знать особенности жанра и композиции романа, его основные темы и идеи		Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа
68		1	<p>Противопоставление «новых людей» «старому миру». «Особенный человек» как воплощение идеала автора.</p> <p>Цель: рассмотреть систему образов в романе, познакомить с авторскими критериями оценки личности и способами её выражения</p>	Знать систему образов романа Уметь анализировать художественные средства их создания; находить способы выражения авторской оценки личности		Уметь создавать устные сообщения, опираясь на текст литературного произведения
69		1	<p>Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина Этапы биографии и творчества Салтыкова-Щедрина</p> <p>Цель: дать представление о жизненном и творческом подвиге Салтыкова-Щедрина, особенностях сатиры на примере его сказок</p>	Знать о жизненном и творческом подвиге Салтыкова-Щедрина, особенностях сатиры автора. Уметь делать индивидуальные сообщения о	Уметь делать сообщения о сатирических приёмах Гоголя и Салтыкова-Щедрина	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.

				жизни и творчестве великого сатирика.		
70		1	Обзор романа Салтыкова-Щедрина «История одного города» Цель: сформировать представление о романе как сатире на современное государственное устройство, особенностях жанра, композиции, проблематике произведения, художественных средствах: гротеске, фантастике, иносказании	Уметь в процессе анализа определять особенности жанра, композиции, проблематику произведения, роль художественных средств (гротеск, фантастика, иносказание) в раскрытии его идейного содержания.		Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики
71		1	Творчество Ф.М.Достоевского Художественный мир Ф.М.Достоевского. Цель: познакомить с жизнью и творчеством Достоевского, особенностями творческого метода: полифония, авантюризм сюжетного действия, синтетичность композиции, психологизм	Знать основные этапы жизни и творчества Достоевского, особенности творческого метода писателя: полифония, авантюризм сюжетного действия, синтетичность композиции, психологизм. Уметь выступать с сообщениями о жизни и творчестве великого гуманиста.		Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации
72		1	История создания, художественное своеобразие романа Достоевского «Преступление и наказание». Цель: дать понятие об истории создания, тематике, проблематике, идейном содержании, композиции романа, художественных приёмах	Знать историю создания, тематику, проблематику, идейное содержание, композицию романа. Уметь видеть в тексте романа художественные приёмы создания образов.	Уметь делать мультимедийную презентацию по роману Достоевского	
73			Теория Раскольникова и её развенчание. Двойники Раскольникова. Цель: дать характеристику литературному герою, определить истоки теории героя; раскрыть систему «двойников» в романе.	Знать истоки теории героя, систему «двойников» в романе	Уметь провести исследование «Проблема наполеонизма в произведениях Пушкина и Достоевского» с помощью компьютерных технологий.	Умение развёрнутого обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики.
74		1	«Ангелы» и «демоны» Родиона Раскольникова. Цель: рассмотреть образ Раскольникова в системе образов романа, показать, как	Уметь выявлять в процессе анализа место Раскольникова в системе образов романа,		Умение развёрнутого обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики.

			в столкновениях с Лужиным, Свидригайловым, Соней он обнаруживает крушение своей теории, всю её безнравственность; показать борьбу добра и зла в душе главного героя; роль снов Раскольникова в идейном содержании романа	проследить, как в столкновениях с героями Раскольников обнаруживает крушение своей теории, всю её безнравственность, борьбу добра и зла в душе главного героя; понимать роль снов Раскольникова в раскрытии идеи романа.		
75		1	Образы «униженных и оскорблённых», старухи-процентщицы, детей. Второстепенные персонажи. Цель: показать значение второстепенных персонажей романа для развития сюжета и раскрытия основной идеи произведения	Знать средства создания художественного образа в прозаическом произведении. Уметь анализировать художественный образ.		Уметь создавать устные сообщения, опираясь на текст литературного произведения.
76		1	Образ Сонечки Мармеладовой. Проблема нравственного выбора. Цель: охарактеризовать образ литературного героя, познакомить с авторской точкой зрения на проблемы нравственности и рассмотреть способы её выражения	Знать средства создания художественного образа в прозаическом произведении. Уметь анализировать художественный образ, находить способы выражения авторской точки зрения на данную проблему	Уметь делать мультимедийную презентацию	Уметь создавать устные сообщения, опираясь на текст литературного произведения
77		1	«Преступление и наказание» как философский роман. Цель: раскрыть смысл названия романа, показать полифонизм.	Знать смысл названия произведения. Уметь находить и анализировать эпизоды романа, раскрывающие его полифонизм и философский смысл.		Уметь создавать устные сообщения, опираясь на текст литературного произведения.
78		1	Р./р. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Цель: обобщить и закрепить знание материала по данной теме, совершенствовать навыки работы над сочинением на литературную тему	Уметь самостоятельно отбирать литературный материал по заданной теме, логически его выстраивать		Уметь создавать письменное высказывание на заданную тему
79		1	Р./р. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».			

80		1	Творчество Л.Н.Толстого Художественный мир Л.Н. Толстого. Цель: познакомить с жизнью и творчеством Л.Н. Толстого, особенностями его творческого метода, религиозными и нравственными исканиями.	Знать основные этапы жизни и творчества, Толстого, особенности его творческого метода, суть религиозных и нравственных исканий. Уметь делать индивидуальные сообщения на заданную тему.		Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.
81		1	История создания и идейно-художественное своеобразие романа-эпопеи «Война и мир». Цель: познакомить с историей создания произведения, жанровым и идейно-художественным своеобразием, особенностями сюжета, смыслом названия.	Знать историю создания и смысл названия произведения. Уметь видеть жанровое, идейно-художественное своеобразие, особенности сюжета романа-эпопеи.		Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста.
82		1	«Дорога чести» Андрея Болконского в романе Толстого «Война и мир». Цель: проследить путь исканий А.Болконского, выявить средства характеристики персонажа.	Уметь характеризовать путь нравственных исканий А.Болконского, выявлять средства характеристики персонажа.	Уметь анализировать эпизод.	
83		1	Путь исканий Пьера Безухова в романе Толстого «Война и мир». Цель: проследить путь исканий Пьера, «диалектику души» героя.	Уметь характеризовать путь нравственных исканий П. Безухова, выявлять средства характеристики персонажа, видеть приём «диалектики души» в изображении героя.	Уметь давать сравнительную характеристику А.Болконского и П.Безухова.	Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста.
84		1	Женские образы в романе «Война и мир». Цель: показать судьбы любимых героинь Толстого, дать их сравнительную характеристику, раскрыть роль эпилога в идейном содержании романа.	Знать средства создания художественного образа в прозаическом произведении. Уметь составлять сравнительную характеристику художественных образов.		Уметь создавать устные сообщения, опираясь на текст литературного произведения.
85		1	«Мысль семейная» в романе «Война и мир». Цель: на примере семей Болконских и Ростовых раскрыть «мысль семейную»	Знать средства создания художественного образа в прозаическом произведении.		Уметь находить нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа, отбирать и систематизировать её, создавать устные и

			в романе, показать новаторство писателя в изображении быта и нравов русского дворянства.	Уметь анализировать художественный образ.		письменные сообщения.
86		1	Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир». Цель: показать роль приёма антитезы в создании характеров Кутузова и Наполеона, идейный смысл этого противопоставления.	Уметь видеть роль антитезы в изображении Толстым истинного патриотизма, подлинного величия Кутузова и тщеславия, безнравственность и Наполеона, делать сравнительную характеристику героев.	Уметь производить анализ эпизода.	Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста.
87		1	Тема народа в романе «Война и мир». Цель: через анализ судеб героев показать, как раскрывается в романе тема войны, раскрыть значение образов Платона Каратаева и Тихона Щербатова, своеобразии национального характера в романе.	Знать особенности раскрытия темы войны писателем, своеобразие создания народных образов. Уметь составлять характеристику художественных образов.		Уметь находить нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа, отбирать и систематизировать её, создавать устные и письменные высказывания.
88		1	Психологизм прозы Толстого. Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Цель: обозначить роль внесюжетных элементов в раскрытии характеров героев и проблематики романа, рассмотреть приёмы изображения душевного мира героев.	Уметь анализировать внесюжетные элементы, определять их значение для раскрытия характеров героев и проблематики романа.		Уметь создавать устные сообщения, опираясь на текст литературного произведения.
89		1	Р./р. Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир». Цель: обобщить и закрепить знание материала по данной теме, совершенствовать навыки работы над сочинением на литературную тему.	Уметь самостоятельно отбирать литературный материал по заданной теме, логически его выстраивать.		Уметь создавать письменное высказывание на заданную тему.
90		1	/р. Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».			
91		1	Творчество А.П.Чехова Основные черты творчества Чехова, своеобразие его мастерства. Цель: познакомить с жизнью и творчеством писателя, его идейной и эстетической	Знать о жизни и творчестве писателя, его идейную и эстетическую позицию, основную проблематику его		Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.

			позицией, основной проблематикой его творчества, своеобразием мастерства.	творчества, своеобразие мастерства. Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве писателя.		
92		1	Особенности изображения «маленького человека» в прозе Чехова. Цель: выявить основную идею рассказов: «футлярность» существования и духовная свобода, уход от настоящей жизни в «футляр».	Уметь выявить основную идею рассказов: «футлярность» существования и духовная свобода, уход от настоящей жизни в «футляр» («Человек в футляре» - футляр страха и власти, «Крыжовник» - футляр собственности, «О любви» - футляр семьи).	Уметь анализировать рассказ.	Свободная работа с текстом художественного стиля понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста.
93		1	Рассказ «Ионыч». Тема гибели человеческой души. Цель: раскрыть проблему истинных и ложных ценностей в рассказе Чехова, показать принцип нисходящего развития личности, роль детали.	Уметь раскрывать проблему истинных и ложных ценностей в рассказе Чехова, выявлять принцип нисходящего развития личности	Уметь анализировать рассказ.	Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста.
94		1	Принципы «новой драмы». История создания пьесы «Вишнёвый сад». Цель: Раскрыть новаторство Чехова-драматурга, познакомить с новым театром Чехова – «театром жизни», рассмотреть историю создания пьесы «Вишнёвый сад».	Знать особенности чеховской драматургии, эстетические принципы нового театра Чехова – «театра жизни». Уметь готовить индивидуальные задания по теме «История создания пьесы «Вишнёвый сад».	Уметь делать сравнительный анализ эстетических принципов театра Гоголя, Островского и Чехова.	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа, умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства.
95		1	Своеобразие конфликта в чеховской драме. Два сюжета пьесы «Вишнёвый сад». Цель: показать актуальность пьесы в наше время, жанровое своеобразие, основной конфликт, принципы группировки действующих лиц, средства характеристики персонажей.	Уметь определять жанровое своеобразие, основной конфликт, принципы группировки действующих лиц, средства характеристики персонажей, видеть особенности чеховской драматургии, актуальность звучания пьесы в наше время.	Уметь разыграть эпизод из пьесы и прокомментировать актёрский и режиссёрский замысел	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа, умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства.

96		1	Тема прошлого, настоящего и будущего в пьесе «Вишнёвый сад». Цель: проследить, как решается автором тема прошлого, настоящего и будущего в пьесе.	Знать, как решается тема прошлого, настоящего и будущего в пьесе «Вишнёвый сад». Уметь анализировать драматическое произведение.		Уметь создавать устные сообщения, опираясь на текст литературного произведения.
97		1	Р./р. Сочинение по творчеству Чехова. Цель: выявить степень усвоения темы, умение определять границы темы, полно и грамотно её раскрывать.	Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно оформить созданный текст.		Владение навыками создания собственного текста и его редактирования.
98		1	Р./р. Сочинение по творчеству Чехова.			
99		1	Зарубежная литература второй половины XIX века Обзор зарубежной литературы II половины XIX века. Цель: познакомить с основными тенденциями в развитии зарубежной литературы II половины XIX века.	Знать основные тенденции в развитии зарубежной литературы II половины XIX века.	Уметь сравнивать основные тенденции в развитии зарубежной литературы II половины XIX века с основными тенденциями в развитии русской литературы второй половины XIX века.	Свободная работа с текстами и дополнительной литературой. Владение монологической и диалогической речью.
100		1	И.В.Гёте и его трагедия «Фауст» Цель: обзорно познакомить с жизнью и творчеством писателя; на примере данного произведения раскрыть мастерство писателя.	Знать о жизни и творчестве писателя. Уметь анализировать трагедию «Фауст»		Умение создавать устные сообщения, опираясь на текст литературного произведения.
101		1	Оноре де Бальзак. Повесть «Отец Горио». Цель: обзорно познакомить с жизнью и творчеством Бальзака, помочь учащимся увидеть в повести общечеловеческие проблемы; закрепить и углубить представление о композиции и литературном герое.	Знать о жизни и творчестве писателя. Уметь анализировать повесть.		Уметь находить нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа.
102		1	В. Шекспир «Гамлет». Цель: обзорно познакомить с жизнью и творчеством Шекспира, проанализировать трагедию.	Знать о жизни и творчестве драматурга. Уметь анализировать драматическое произведение.		Уметь находить нужную информацию в источниках различного типа, отбирать и систематизировать её, создавать устные и письменные сообщения.
103		1	Итоговый тест			

104		1	Итоговый тест			
105		1	Рекомендации по чтению на лето			

Итого:105

Обязательная литература для учителя

1. Сборник нормативных документов. Русский язык и литература. Федеральный компонент Государственного стандарта. Федеральный базисный учебный план. М.: Дрофа.- 2012. ; (<http://mon.gov.ru/work/obr/dok/obs/1487/>)
2. Программы общеобразовательных учреждений по литературе (5- 11 классы) под ред. Г.И.Беленького и Ю.И.Лысого. М.: Мнемозина, 2012.
3. Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобразования РФ № 1312 от 09.03.2004
- 4.. [www. edu. ege. ru.](http://www.edu.ege.ru)

Дополнительная литература для учителя

1. И.В.Золотарёва, Т.И.Михайлова: Поурочные разработки по русской литературе. 10 класс. В 2-х частях. – М.: «Вако», 2013

Обязательная литература для обучающихся

1. Русская литература XIX века. 10 кл.: Учебник-практикум для общеобразовательных учреждений/ Под ред. Ю.И.Лысого. – М.: Мнемозина, 2014.

Дополнительная литература для обучающихся

1. Мещерякова М. И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. - Москва: Рольф, 2014

