

Комитет образования и науки  
(КОиН) администрации  
города Новокузнецка  
Муниципальное бюджетное  
общеобразовательное  
учреждение (МБОУ)  
ОГРН: 1024201752937  
ИНН/КПП: 4220011020/422001001



654041 Кемеровская область,  
город Новокузнецк,  
ул. Транспортная, 57  
☎ (3843) 71-65-92  
ОКПО: 46313649  
[www.school6-nvkz.ucoz.ru](http://www.school6-nvkz.ucoz.ru)  
e-mail: [school-6-nvkz@mail.ru](mailto:school-6-nvkz@mail.ru)

Программа рекомендована к работе  
педагогическим советом школы  
Протокол № \_\_\_ от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_ г.

Утверждаю:  
директор МБОУ «СОШ №6»  
\_\_\_\_\_ А.Б. Царюк  
Приказ № \_\_\_  
от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_ г.

Программа обсуждена  
на методическом объединении  
учителей \_\_\_\_\_  
Протокол № \_\_\_ от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по музыке**  
**для 6 класса на 35 часов в год**  
**( 1 час в неделю),**  
**составленная с учётом требований федерального компонента государственного**  
**образовательного стандарта основного общего образования на основе программы**  
**«Музыка» для 6 класса, авт. Д. Кабалевский.**

Составители программы:  
учитель музыки  
Морозова Л.А.

### **Пояснительная записка.**

Данная рабочая программа составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного общего образования (2008г.), в соответствии с программой «Музыка» на 35 часов (1 час в неделю), разработанной под руководством Д. Кабалевского (2010г.).

**Целью уроков музыки** является воспитание у учащихся музыкальной культуры как части их общей культуры, где содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всём богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений

**Задачи** уроков музыки в 6 классе:

- раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека;
- формирование у учащихся эмоционально – ценностного отношения к музыке;
- воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта;
- развитие музыкального восприятия как творческого процесса – основы приобщения к искусству;
- овладение интонационно – образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства.

В предыдущие годы обучения внедрялись знания о музыке как о части нашей жизни, т.к. она рассказывает о жизненных ситуациях. В 6-м классе эти знания углубляются и расширяются в сторону вопроса о влиянии музыки на человека. Мысль о том, что жизнь – источник музыки проходит красной линией через содержание уроков музыки в 6 классе.

На уроках в 6 классе, впрочем, как и на протяжении всего курса изучения данного предмета, осуществляются **межпредметные связи** с уроками литературы, изобразительного искусства, так же и с уроками истории (т.к. часто звучит музыка, написанная на исторические сюжеты).

**Преимственность уроков** музыки в 6 классе.

Программа 6 класса строится на основах музыкальных знаний, полученных в предыдущих классах. На уроках продолжается использование дидактических и методических принципов, на которых строится концепция программы Д.Б.Кабалевского.

**Требования к уровню подготовки** учащихся на выходе из 6 класса.

Требования к знаниям, умениям, навыкам шестиклассников соответствуют минимуму образования и федерального компонента государственного стандарта 2008 г.

Ученик должен знать/ понимать:

- особенности таких музыкальных жанров, как опера, балет, кантата, симфония, струнный квартет, концерт, реквием, сюита, фуга, прелюдия;
- значение музыкальных понятий: шансонье, увертюра, оркестровая партитура, полифония, гомофония;
- названия и авторов прослушанных произведений (И.Бах, Л.Бетховен, С.Рахманинов, М.Глинка, И.Стравинский, В.Моцарт, В.Салманов).
- слова и мелодию выученных песен;
- возможности музыкального искусства в формировании личности человека.

Уметь:

- эмоционально - образно характеризовать музыкальное произведение;
- узнавать на слух знакомые произведения;
- выразительно исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях;
- сравнивать музыкальные произведения;
- распознавать на слух мелодии изученных произведений.

Использовать в практической деятельности (навыки):

- исполнение песен (народных и композиторских) на два голоса;
- размышлять о музыке и её анализировать, выражая собственную позицию;
- проявлять себя в музыкальном самообразовании: знакомиться с литературой о музыке, слушать музыку в свободное время.

## **2. Содержание программы учебного предмета.**

Тема: «Преобразующая сила музыки».

На уроках этой темы прослеживается следующая позиция: если жизнь рождает музыку, то, в свою очередь, музыка воздействует на жизнь. Она с большой силой может влиять на человека, может рождать в нём те или иные чувства и мысли, менять его характер и даже отношение к жизни, укреплять или, наоборот, ослаблять его силу воли; музыка может возбуждать в человеке смелость, воспитывать в нём благородство, гуманность, доброту, но может также делать его бессердечным, жестоким. Музыка воздействует на жизнь человека. В этом её огромная преобразующая сила.

Тема: «В чём сила музыки».

Данная тема решает следующую задачу: в чём заключается способность музыки оказывать влияние на человека. Сила воздействия музыки (как и любого другого искусства) определяется двумя её важнейшими качествами: красотой и правдой. Музыка, в которой есть красота и правда, может украсить жизнь, обогатить духовный мир человека, сделать человека лучше, добрее, умнее, разделить с ним и горе, и радость.

Основными видами практической деятельности на уроке являются: слушание музыки, хоровое пение, выполнение проблемно-творческих заданий.

Данная программа, составленная на основе программы «Музыка» авт. Д.Кабалевского выбрана мной по той причине, что она продолжает в 6 классе программу, по которой учащиеся занимались на уроках все предыдущие годы обучения.

## **3. Организация текущего и промежуточного контроля**

В качестве форм контроля на уроках на уроках музыки используются следующие виды: устный опрос, тесты, диктанты музыкальных терминов, письменный анализ музыкальных произведений в форме самостоятельной работы.

№	Тема	Кол-во часов
---	------	--------------

**4. Тематический план  
по предмету музыка в 6 классе на 35 часов в год.**

1	1-е полугодие. «Преобразующая сила музыки»	15
2	2-е полугодие «В чём сила музыки»	20
Итого:		35

### 5. Календарно-тематическое планирование.

	План	Факт	Тема урока	Форма опроса	Примечания
1			Введение в тему: «Преобразующая сила музыки».	Устный опрос.	
2			Сравнение стилей двух композиторов.	Устный опрос.	
3			Музыка П.Чайковского и её влияние на человека.	Устный опрос.	
4			Русская народная песня в жизни человека.	Устный опрос.	
5			Песни-«борцы» за мир. Певческая установка.	Устный опрос.	
6			И.Бах и его музыка.	Устный опрос.	
7			И.Бах и Л.Бетховен. Самостоятельная работа.	Самост. раб.	
8			Л.Бетховен и его музыка в жизни человека.	Устный опрос.	
9			Роль песни в жизни целого народа. Французская революция и песня.	Устный опрос.	
10			Влияние времени на музыкальное искусство.	Устный опрос.	
11			Влияние времени на музыкальное искусство.	Устный опрос	
12			Н.Римский-Корсаков. Опера «Золотой петушок».		
13			Влияние времени на музыкальное искусство. А.Скрябин. Этюд №12.	Устный опрос.	
14			Отражение в музыке проблем времени.	Диктант муз. терминов.	
15			Отражение в музыке проблем времени. Творчество Г.Эйслера.	Устный опрос.	
16			Обобщение темы: «Преобразующая сила музыки».	Тест.	
17			Что такое музыкальная терапия.		
18			Введение в тему: «В чём сила музыки?»	Устный опрос.	
19			В чём сила музыки И.Баха.	Устный опрос.	
20			В чём сила музыки И.Баха.	Устный опрос.	
21			Жизненное содержание музыки разных эпох.	Устный опрос.	
22			Сила музыки в её красоте. Н.Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка».	Устный опрос.	
23			Сила музыки в её красоте. Н.Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка».	Творческая раб.	
24			Сила музыки И.Баха.	Устный опрос.	
25			Сила музыки В.Моцарта.	Устный опрос.	
			Сила музыки В.Моцарта.	Устный опрос.	
			В чём сила музыки нашей эпохи. Г.Свиридов.	Устный опрос.	
			В чём сила музыки нашей эпохи. Д.Кабалевский.	Устный опрос.	

26		Контрольный урок. Музыка и память человека.	Диктант муз. терминов.	
27		Красота музыки в единстве мелодии и текста. С.Прокофьев. Сюита «Зимний костёр».	Устный опрос.	
28		Красота музыки в единстве мелодии и текста. В.Салманов.	Устный опрос.	
29		Красота музыки в единстве мелодии и текста. В.Рахманинов.	Устный опрос.	
30		Музыкальный стиль В.Моцарта.	Устный опрос.	
31		В чём красота музыки И.Штрауса?	Устный опрос.	
32		В чём сила музыки П.Чайковского.	Устный опрос.	
33		Значение музыки в жизни человека. Тест.	Тест.	
34		Обобщение темы: «В чем сила музыки?»	Устный опрос.	
35		Обобщение тем года. «Здоровая» музыка.	Муз. викторина	

## 6.Список литературы.

### *Обязательная для учителя:*

- 1.Программа по музыке для общеобразовательной школы. 1-8 классы. Под руководством Д.Б.Кабалевского.М., «Просвещение», 2011г.
- 2.Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Авторы-составители: Т.Б.Васильева, И.Н.Иванова. – М.: Вентана-Граф, 2008. – 264 с. – (Современное образование).

### *Дополнительная для учителя:*

1. Музыка в 4-7 классах. Методическое пособие для учителя. / Бейдер Т.Е. М., «Просвещение», 2011.
2. Елисеева А.В. Путешествие в мир музыки. Саратов, «Издательство Лицей», 2010 г.
3. Кашинская Л.В. История мировой культуры. Справочник школьника. М., «Слово», 2010 г.
4. Энциклопедия «Музыка». М., «Ольга-пресс», 2010 г.
5. Шаталова Л.В. Музыкальное воспитание в школе. Методическое пособие. Кемеровский областной институт усовершенствования учителей. 2009 г.
6. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке. М., Просвещение», 2010 г.
7. Компьютерная программа «Шедевры музыки». Издатель компания «Кирилл и Мефодий». 2011г.

### *Дополнительная для учащихся:*

1. Кашинская Л.В. История мировой культуры. Справочник школьника. М.,»Слово», 2010 г.
2. Энциклопедия «Музыка» М. « Олма-пресс», 2010г.
3. Компьютерная программа «Учимся понимать музыку». Школа развития личности Кирилла и Мефодия.

Комитет образования и науки  
(КОиН) администрации  
города Новокузнецка  
Муниципальное бюджетное  
общеобразовательное  
учреждение (МБОУ)  
ОГРН: 1024201752937  
ИНН/КПП: 4220011020/422001001



654041 Кемеровская область,  
город Новокузнецк,  
ул. Транспортная, 57  
☎ (3843) 71-65-92  
ОКПО: 46313649  
[www.school6-nvkz.ucoz.ru](http://www.school6-nvkz.ucoz.ru)  
e-mail: [school-6-nvkz@mail.ru](mailto:school-6-nvkz@mail.ru)

Программа рекомендована к работе  
педагогическим советом школы  
Протокол № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.

Утверждаю:  
директор МБОУ «СОШ №6»  
\_\_\_\_\_ А.Б. Царюк  
Приказ № \_\_\_  
от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.

Программа обсуждена  
на методическом объединении  
учителей \_\_\_\_\_  
Протокол № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по музыке**  
**для 7 класса на 35 часов в год**  
**( 1 час в неделю),**  
**составленная с учётом требований федерального компонента государственного**  
**образовательного стандарта основного общего образования на основе программы**  
**«Музыка» для 7 класса, авт. Д. Кабалевский.**

Составители программы:  
учитель музыки  
Морозова Л.А.

г. Новокузнецк, 2015

### **1. Пояснительная записка.**

Данная рабочая программа составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного общего образования (2008г.), в соответствии с программой «Музыка» на 35 часов (1 час в неделю), разработанной под руководством Д. Кабалевского (2010г.).

**Целью уроков музыки** является воспитание у учащихся музыкальной культуры как части их общей культуры, где содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всём богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений

**Задачи** уроков музыки в 7 классе:

- раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека;
- формирование у учащихся эмоционально – ценностного отношения к музыке;
- воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта;
- развитие музыкального восприятия как творческого процесса – основы приобщения к искусству;
- овладение интонационно – образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства.

На уроках музыки в 7 классе продолжается разработка линии всего курса обучения - «музыка – это сама жизнь», а, значит, музыка рисует и передаёт то, что окружает нас в жизни. Одна из задач уроков – показать учащимся, что музыкальный образ, или шире – художественный образ – это определённая форма отражения действительности в искусстве. В первом полугодии на уроках даются следующие представления: что такое музыкальный образ; искусство – это мышление в образах; музыкальные произведения не могут существовать без образов; музыка отражает жизнь, целую эпоху; художник имеет свою позицию, от неё зависит идея его произведения, круг его образов.

На уроках в 7 классе, впрочем, как и на протяжении всего курса изучения данного предмета, осуществляются **межпредметные связи** с уроками литературы, изобразительного искусства, так же и с уроками истории (т.к. часто звучит музыка, написанная на исторические сюжеты).

**Преимуществом уроков** музыки в 7 классе.

Программа 7 класса строится на основах музыкальных знаний, полученных в предыдущих классах. На уроках продолжается использование дидактических и методических принципов, на которых строится концепция программы Д.Б.Кабалевского.



**Требования к уровню подготовки** учащихся на выходе из 7 класса.

Требования к знаниям, умениям, навыкам семиклассников соответствуют минимуму образования и федерального компонента государственного стандарта 2008 г.

Ученик должен знать/ понимать:

- особенности таких музыкальных жанров, как музыкальная баллада, романс, этюд, болеро, рапсодия, оратория, соната;
- значение музыкальных понятий: романтизм в музыке, сонатная форма, программная музыка, принципы музыкальной драматургии, ария, построение симфонии.
- названия и авторов прослушанных произведений (А.Скрябин, Ф.Шуберт, Ф.Лист, М.Равель, Д.Шостакович, Б.Окуджава);
- многообразие музыкальных образов и способов их развития;
  - слова и мелодию выученных песен.

Уметь:

- эмоционально-образно характеризовать музыкальное произведение;
- узнавать на слух знакомые произведения;
- выразительно исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях;

Использовать в практической деятельности (навыки):

- исполнение песен (народных и композиторских) на два голоса;
- размышлять о музыке и её анализировать, выражая собственную позицию;
- проявлять себя в музыкальном самообразовании: знакомиться с литературой о музыке, слушать музыку в свободное время.
- определение своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

## **2.Содержание программы.**

Тема: **«Музыкальный образ»**. Содержанием данной темы является следующее представление о музыке: пользуясь богатейшими возможностями музыкального языка, композитор создаёт музыкальные образы, в которых воплощает те или иные свои творческие замыслы, то или иное жизненное содержание. Чем шире и значительнее жизненное содержание музыкального произведения, чем больше в нём музыкальных образов, тем сложнее их взаимоотношение и развитие.

Тема: **«Музыкальная драматургия»**. Ученики будут вслушиваться не только в характер, содержание и построение музыкальных образов, но и в то, как они связаны между собой, как один на другой воздействует, как при этом музыка развивается и к чему это развитие приводит. Законы развития музыки по существу тождественны законам развития жизни. Учащиеся должны прийти к выводу, что музыкальная драматургия - это наблюдения за жизнью нескольких образов или развитием одного образа.

Основными видами практической деятельности на уроке являются: слушание музыки, хоровое пение, выполнение проблемно-творческих заданий.

Данная программа, составленная на основе программы «Музыка» авт. Д.Кабалевского выбрана мной по той причине, что она продолжает в 7 классе программу, по которой учащиеся занимались на уроках все предыдущие годы обучения.

## **3. Организация текущего и промежуточного контроля.**

В качестве форм контроля на уроках на уроках музыки используются следующие виды: устный опрос, тесты, диктанты музыкальных терминов, письменный анализ музыкальных произведений в форме самостоятельной работы.

№	Тема	Кол-во часов
1	1-е полугодие. Музыкальный образ	16

**4. Тематический план  
по предмету музыка в 7 классе на 35 часов в год**

2	2-е полугодие Музыкальная драматургия	19
Итого:		35

### 5.Календарно- тематическое планирование.

№	Дата проведения урока		Тема урока	Форма контроля	Примечания
	План	Факт			
1			Введение в тему: «Музыкальный образ».	Устный опрос.	
2			Муз. образы в песнях Ф.Шуберта.	Устный опрос.	
3			Муз. образы в творчестве А.Скрябина.	Устный опрос.	
4			Муз. образы в вокальной музыке С.Рахманинова.	Самост. раб.	
5			Муз. образы в симфонической музыке Л.Бетховена.	Устный опрос.	
6			Муз. образ «Болеро» М.Равеля.	Устный опрос.	
7			Муз. образ «Болеро» М.Равеля. Музыкальная викторина. Певческое дыхание и здоровье.	Устный опрос.	
8			Муз. образы в музыке Ф.Листа.	Устный опрос.	
9			Муз. образы в музыке Ф.Листа.	Тест.	
10			Образ борьбы и протеста в песне.	Устный опрос.	
11			Образ движения в музыке.	Устный опрос.	
12			Романтические образы в музыке.	Устный опрос.	
13			Музыкальные образы в творчестве И.Баха.	Устный опрос.	
14			Образ войны в музыке.	Устный опрос.	
15			Образ человеческого чувства в музыке. Тест.	Тест.	
16			Обобщение темы: «Музыкальный образ».	Муз. викторина.	
			Музыкальная релаксация.		
17			Введение в тему: «Музыкальная драматургия».	Устный опрос.	

18		Принципы муз. драматургии. Сонатная форма.	Устный опрос.
19		Муз. образы и муз. драматургия в творчестве О.Тактакишвили.	Устный опрос.
20		Муз. драматургия Л.Бетховена.	Устный опрос.
21		Муз. драматургия Л.Бетховена.	Устный опрос.
22		Муз. драматургия в творчестве А. Эшпя.	Устный опрос.
23		Муз. драматургия в творчестве Э.Грига. Соната.	Устный опрос.
24		Муз. драматургия в творчестве Э.Грига. Камерная музыка.	Устный опрос.
25		Контрольный урок. Что такое музыкальная терапия.	Диктант муз. терминов.
26		Муз. образы и драматургия М. Огиньского.	Устный опрос.
27		Муз. драматургия В.Моцарта.	Устный опрос.
28		Муз. драматургия В.Моцарта. Симфония.	Устный опрос.
29		Календарный урок к Дню Победы.	Устный опрос.
30		Муз. драматургия П.Чайковского. Увертюра – фантазия «Ромео и Джульетта».	Устный опрос.
31		Муз. драматургия П.Чайковского.	Творч. работа.
32		С.Прокофьев. Драматургия балета «Золушка».	Устный опрос.
34		Обобщение темы: «Музыкальная драматургия».	Устный опрос.
35		Обобщение тем года. Тест. Музыка и здоровье.	Тест.

## 6.Список литературы.

### *Обязательная для учителя:*

1. Программа по музыке для общеобразовательной школы. 1-8 классы. Под руководством Д.Б.Кабалевского.М., «Просвещение», 2011г.
2. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Авторы-составители: Т.Б.Васильева, И.Н.Иванова. – М.: Вентана-Граф, 2008. – 264 с. – (Современное образование).

### *Дополнительная для учителя:*

1. Музыка в 4-7 классах. Методическое пособие для учителя. / Бейдер Т.Е. М., «Просвещение», 2010.
2. Елисеева А.В. Путешествие в мир музыки. Саратов, «Издательство Лицей», 2010 г.
3. Кашинская Л.В. История мировой культуры. Справочник школьника. М., «Слово», 2010 г.
4. Энциклопедия «Музыка». М., «Ольга-пресс», 2010 г.
5. Шаталова Л.В. Музыкальное воспитание в школе. Методическое пособие. Кемеровский областной институт усовершенствования учителей. 2009 г.
6. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке. М., Просвещение», 2010 г.
7. Компьютерная программа «Шедевры музыки». Издатель компания «Кирилл и Мефодий». 2011г.

### *Дополнительная для учащихся:*

4. Кашинская Л.В. История мировой культуры. Справочник школьника. М.,»Слово», 2010 г.
5. Энциклопедия «Музыка» М. « Олма-пресс», 2010г.
6. Компьютерная программа «Учимся понимать музыку». Школа развития личности Кирилла и Мефодия.

Комитет образования и науки  
(КОиН) администрации  
города Новокузнецка  
Муниципальное бюджетное  
общеобразовательное  
учреждение (МБОУ)  
ОГРН: 1024201752937  
ИНН/КПП: 4220011020/422001001



654041 Кемеровская область,  
город Новокузнецк,  
ул. Транспортная, 57  
☎ (3843) 71-65-92  
ОКПО: 46313649  
[www.school6-nvkz.ucoz.ru](http://www.school6-nvkz.ucoz.ru)  
e-mail: [school-6-nvkz@mail.ru](mailto:school-6-nvkz@mail.ru)

Программа рекомендована к работе  
педагогическим советом школы  
Протокол № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Утверждаю:  
директор МБОУ «СОШ №6»  
\_\_\_\_\_ А.Б. Царюк  
Приказ № \_\_\_  
от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Программа обсуждена  
на методическом объединении  
учителей \_\_\_\_\_  
Протокол № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по музыке**  
**для 8 класса на 35 часов в год**  
**( 1 час в неделю),**  
**составленная с учётом требований федерального компонента государственного**  
**образовательного стандарта основного общего образования на основе программы**  
**«Музыка» для 8 класса, авт. Д. Кабалевский.**

Составители программы:  
учитель музыки  
Морозова Л.А.

г. Новокузнецк, 2015

**1. Пояснительная записка.**

Данная рабочая программа составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного общего образования (2008г.), в соответствии с программой «Музыка» на 35 часов (1 час в неделю), разработанной под руководством Д. Кабалевского (2010г.).

**Целью уроков музыки** является воспитание у учащихся музыкальной культуры как части их общей культуры, где содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всём богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений

**Задачи** уроков музыки в 8 классе:

- раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека;
- формирование у учащихся эмоционально – ценностного отношения к музыке;
- воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта;
- развитие музыкального восприятия как творческого процесса – основы приобщения к искусству;
- овладение интонационно – образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства.

Каждая тема 8 класса обращена к сложным и, порой, противоречивым проблемам музыки и жизни. При этом главным является не только формирование отношения к музыке прошлого и настоящего, но и более глубокого убеждения в том, что всякое новое рождается на благодатной почве традиционной музыкальной культуры.

На уроках музыки в 8 классе, как, впрочем, и на протяжении всего курса изучения данного предмета, продолжают осуществляться *межпредметные связи* с уроками литературы, истории. Так же и с уроками обществознания, т.к. в теме изучения современной музыки уч-ся прослеживают роль музыки и особенности её развития в жизни современного общества.

**Преемственность уроков** музыки в 8 классе.

Программа 8 класса строится на основах музыкальных знаний, полученных в предыдущие годы обучения. На уроках продолжается использование дидактических и методических принципов, на которых строится концепция программы Д.Б.Кабалевского.

Данная программа, составленная на основе программы «Музыка» авт. Д.Кабалевского выбрана мной по той причине, что она продолжает в 8 классе программу, по которой учащиеся занимались на уроках весь предыдущий период обучения.

**Требования к уровню подготовки на выходе из 8 класса.**

Требования к знаниям, умениям, навыкам восьмиклассников соответственно минимума образования и федерального компонента государственного стандарта 2008 г.

Ученик должен знать/ понимать:

- направления современной музыки, их особенности и отличия: джаз, рок-музыка, симфоджаз, поп-музыка, авангардная музыка;
- смысл понятий: «легкая и серьёзная музыка», «современность и музыка», «фольклор и классика в современном исполнении»;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки.

Уметь:

- эмоционально-образно характеризовать музыкальное произведение;
  - узнавать на слух знакомые произведения;
  - сравнивать музыкальные произведения;
  - распознавать на слух мелодии изученных произведений;
  - выявлять особенности той или иной интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
  - определять музыкальный образ;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- находить в классической музыке черты современности.

Использовать в практической деятельности (навыки):

- исполнение песен (народных и композиторских) на два голоса;
- размышлять о музыке и её анализировать, выражая собственную позицию;
- проявлять себя в музыкальном самообразовании: знакомиться с литературой о музыке, слушать музыку в свободное время.
- определение своего отношения к музыкальным явлениям действительности;
- расширять музыкальный кругозор.

## **2. Содержание программы.**

Тема: **«Что значит современность в музыке?»**.

Термин «современное искусство» имеет два значения: более узкое – искусство, созданное мастерами, живущими в одно время с нами, и более широкое – искусство, независимо от эпохи, в какую было создано, но отвечающее современным идеалам. Музыка, появившаяся в разных странах и в разные эпохи, по своей направленности, по заложенным в ней мыслям и чувствам, по своим идеалам может быть очень близкой людям 21 века.

Тема: **«Музыка серьёзная и лёгкая»**.

Данная тема раскрывает значение слов «серьёзная музыка» и «лёгкая музыка». Между этими двумя сферами музыки нет чёткой границы. Учащиеся должны понять различия между двумя значениями термина «лёгкая музыка»: музыка, лёгкая для восприятия, и музыка, лёгкая по содержанию.

Тема: **«Музыкальная культура Кузбасса»**.

Данная тема по изучению регионального компонента предназначена для реализации государственных требований к минимуму содержания образования школьников. Цель данного курса – дать целостную систему знаний о музыкальном искусстве региона, его особенностях и истории развития, познакомить с творчеством лучших музыкальных коллективов, самодеятельных и профессиональных композиторов, повысить уровень музыкальной культуры учащихся 8 класса. Содержание курса «Музыкальная культура Кузбасса» знакомит учащихся с фольклором этнических групп, проживающих в регионе. Весь материал данной темы построен на издании «Музыкальная культура Кузбасса: Курс лекций по специальности «Музыкальное образование», авт. Сокольникова Н.П.

Основными видами практической деятельности на уроке являются: слушание музыки, хоровое пение, выполнение проблемно-творческих заданий.

### **3. Организация текущего и промежуточного контроля.**

В качестве форм контроля на уроках на уроках музыки используются следующие виды: устный опрос, тесты, диктанты музыкальных терминов, письменный анализ музыкальных произведений в форме самостоятельной работы.

#### **4. Тематический план по предмету музыка в 8 классе на 35 часов в год**

№	Тема	Кол-во часов
1	Что значит современность в музыке.	9
		9



2	Музыка серьезная и лёгкая.	
3	РК. Музыкальная культура Кузбасса	17
Итого:		35

### 5. Календарно-тематическое планирование.

№	Дата проведения урока		Тема урока	Форма контроля	Примечания
	План	Факт			
1			Введение в тему: «Что значит современность в музыке?»	Устный опрос.	
2			Почему современна музыка Л.Бетховена?	Устный опрос.	
3			Почему современна музыка Л.Бетховена?	Практ. раб.	
4			Лёгкая музыка 19 века.	Устный опрос.	
5			Тема любви в музыке разных времён.	Устный опрос.	
6			Жизненная современность искусства прошлого.	Устный опрос.	
7			Авангардизм в музыке.	Устный опрос.	
8			Гуманистическая направленность русской современной классики. «Здоровая» музыка.	Устный опрос.	
9			Обобщение темы: «Что значит современность в музыке?»	Муз. викторина.	
10			Введение в тему: «Музыка серьёзная и лёгкая».	Устный опрос.	
11			Французская песенная эстрада.	Устный опрос.	
12			Поп-музыка. Песни лёгкого и серьёзного содержания.	Представление рефератов.	
13			Рок-музыка – лёгкая и серьёзная.	Устный опрос.	
14			Джаз.		

15			Фольклор в песнях 20 века.	Устный опрос.	
16			Вальс – музыка лёгкая и серьёзная.	Устный опрос.	
17			Обобщение темы: «Музыка лёгкая и серьёзная». Тест.	Устный опрос.	
18			Контрольный урок по темам 1 полугодия.	Тест.	
19			Музыкальная релаксация.	Музыкальная викторина	
20			РК. Введение в тему: «Музыкальная культура Кузбасса».	Устный опрос	
21			РК. Становление музыкальной культуры Кузбасса».	Устный опрос	
22			РК. Становление музыкальной культуры Кузбасса».	Устный опрос	
23			РК. Творческие коллективы Кемеровской области.	Устный опрос	
24			РК. Профессиональные музыкальные коллективы.	Устный опрос	
25			РК. Любительские музыкальные коллективы.	Представление творч. работ.	
26			Музыка и память человека.	Устный опрос	
27			РК. Хоровые коллективы.	Устный опрос	
28			РК. Детские творческие коллективы.	Устный опрос	
29			РК. Фольклор Кузбасса.	Устный опрос	
30			РК. Профессиональные фольклорные коллективы.	Устный опрос	
31			РК. Любительские фольклорные коллективы.	Устный опрос	
32			РК. Шорский фольклор. Шорский центр «Аба-Тура».	Устный опрос	
33			РК. Композиторы Кузбасса.	Устный опрос	
34			РК. Профессиональные композиторы.	Устный опрос.	
35			РК. Самодеятельные композиторы.	Устный опрос.	
			РК. Обобщение темы: «Музыкальная культура Кузбасса».	Тест.	
			Обобщение тем года. Что такое музыкальная терапия.	Устный опрос.	

## 6. Список литературы.

### *Обязательная для учителя:*

1. Программа по музыке для общеобразовательной школы. 1-8 классы. Под руководством Д.Б.Кабалевского. М., «Просвещение», 2010г.
2. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Авторы-составители: Т.Б.Васильева, И.Н.Иванова. – М.: Вентана-Граф, 2008. – 264 с. – (Современное образование).
3. Сокольникова Н.П. «Музыкальная культура Кузбасса: Курс лекций по специальности «Музыкальное образование», Новокузнецк, 2012 г.

### *Дополнительная для учителя:*

1. Музыка в 4-7 классах. Методическое пособие для учителя. / Бейдер Т.Е. М., «Просвещение», 2010.
2. Елисеева А.В. Путешествие в мир музыки. Саратов, «Издательство Лицей», 2010 г.
3. Кашинская Л.В. История мировой культуры. Справочник школьника. М., «Слово», 2010 г.
4. Энциклопедия «Музыка». М., «Ольга-пресс», 2010 г.
5. Шаталова Л.В. Музыкальное воспитание в школе. Методическое пособие. Кемеровский областной институт усовершенствования учителей. 2009 г.
6. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке. М., Просвещение», 2010 г.

7. Компьютерная программа «Шедевры музыки». Издатель компания «Кирилл и Мефодий». 2011г.

*Дополнительная для учащихся:*

7. Кашинская Л.В. История мировой культуры. Справочник школьника. М.,»Слово», 2010 г.
8. Энциклопедия «Музыка» М. « Олма-пресс», 2010г.
9. Компьютерная программа «Учимся понимать музыку». Школа развития личности Кирилла и Мефодия.

Комитет образования и науки  
(КОиН) администрации  
города Новокузнецка  
Муниципальное бюджетное  
общеобразовательное  
учреждение (МБОУ)  
ОГРН: 1024201752937  
ИНН/КПП: 4220011020/422001001



654041 Кемеровская область,  
город Новокузнецк,  
ул. Транспортная, 57  
☎ (3843) 71-65-92  
ОКПО: 46313649  
[www.school6-nvkz.ucoz.ru](http://www.school6-nvkz.ucoz.ru)  
e-mail: [school-6-nvkz@mail.ru](mailto:school-6-nvkz@mail.ru)

Программа рекомендована к работе  
педагогическим советом школы  
Протокол № \_\_\_ от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_ г.

Программа обсуждена  
на методическом объединении  
учителей \_\_\_\_\_  
Протокол № \_\_\_ от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_ г.

Утверждаю:  
директор МБОУ «СОШ №6»  
\_\_\_\_\_ А.Б. Царюк  
Приказ № \_\_\_  
от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по музыке**  
**для 9 класса на 17 часов в год**  
**( 0,5 часа в неделю),**  
**составленная с учётом требований федерального компонента государственного**  
**образовательного стандарта основного общего образования на основе программы**  
**«Музыка» для 8 класса, авт. Д. Кабалевский.**

Составители программы:  
учитель музыки  
Морозова Л.А.

Новокузнецк, 2015 г.

**1. Пояснительная записка.**

Данная рабочая программа составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного общего образования (2008г.), в соответствии с программой «Музыка» на 17 часов (0,5 часа в неделю), разработанной под руководством Д. Кабалевского (2010г.).

**Целью уроков музыки** является воспитание у учащихся музыкальной культуры как части их общей культуры, где содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всём богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений

**Задачи** уроков музыки в 9 классе:

- раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека;
- формирование у учащихся эмоционально – ценностного отношения к музыке;
- воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта;
- развитие музыкального восприятия как творческого процесса – основы приобщения к искусству;
- овладение интонационно – образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства.

Каждая тема 9 класса обращена к сложным и порой, противоречивым проблемам музыки и жизни. При этом главным является не только формирование отношения к музыке прошлого и настоящего, но и более глубокое убеждение в том, что всякое новое рождается на благодатной почве традиционной музыкальной культуры.

На уроках музыки в 9 классе, как впрочем, и на протяжении всего курса изучения данного предмета, продолжают осуществляться *межпредметные связи* с уроками литературы, истории. Так же и с уроками обществознания, т.к. в теме изучения современной музыки учащиеся прослеживают роль музыки и особенности её развития в жизни современного общества.

**Преимущество уроков** музыки в 9 классе.

Программа 9 класса строится на основах музыкальных знаний, полученных в предыдущие годы обучения. На уроках продолжается использование дидактических и методических принципов, на которых строится концепция программы Д.Б.Кабалевского

**Требования к уровню подготовки на выходе из 9 класса.**

Требования к знаниям, умениям, навыкам девятиклассников соответствуют минимуму образования и федерального компонента государственного стандарта 2008 г.

Ученик должен знать/ понимать:

- направления современной музыки, их особенности и отличия: джаз, рок-музыка, симфоджаз, поп-музыка, авангардная музыка;
- смысл понятий: «лёгкая и серьёзная музыка», «современность и музыка», «фольклор и классика в современном исполнении»;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки.

Уметь:

- эмоционально-образно характеризовать музыкальное произведение;
- узнавать на слух знакомые произведения;
- сравнивать музыкальные произведения;
- распознавать на слух мелодии изученных произведений;
- выявлять особенности той или иной интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- определять музыкальный образ;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- находить в классической музыке черты современности.

Использовать в практической деятельности (навыки):

исполнение песен (народных и композиторских) на два голоса;

- размышлять о музыке и её анализировать, выражая собственную позицию;
- проявлять себя в музыкальном самообразовании: знакомиться с литературой о музыке, слушать музыку в свободное время.
- определение своего отношения к музыкальным явлениям действительности;
- расширять музыкальный кругозор.

Согласно федерального компонента государственного образовательного стандарта 2008 года в 8 классе 17 часов было отведено на изучение краеведческого направления в музыке, поэтому часть тем программы «Музыка» под рук. Д.Кабалевского для 8 класса оказалась неизученной и перенесена в тематический план 9 класса.

## **2.Содержание программы.**

Тема: **«Взаимопроникновение лёгкой и серьёзной музыки».**

Между лёгкой и серьёзной музыкой не всегда можно чётко различить границу. Часто можно в серьёзном музыкальном жанре услышать «развлекательные» эпизоды, а, по сути, лёгкий жанр имеет очень серьёзное содержание.

Тема: **«Великие наши «современники»».**

В материале данной темы прослеживается мысль о том, что музыка современна в двух значениях: в более узком и поверхностном – как музыка, созданная в наше время, и в более широком и глубоком – как музыка, отвечающая общечеловеческим ценностям. Именно поэтому музыка

прошлых времён не тускнеет от времени, а композиторов, сочинивших эту музыку, мы называем нашими современниками.

Данная программа, составленная на основе программы «Музыка» авт. Д.Кабалевского выбрана мной по той причине, что она обобщает и завершает курс, который учащиеся изучали на уроках музыки в течение всего периода обучения в начальной и основной школе.

Основными видами практической деятельности на уроке являются: слушание музыки, хоровое пение, выполнение проблемно-творческих заданий.

### 3. Организация текущего и промежуточного контроля.

В качестве форм контроля на уроках на уроках музыки используются следующие виды: устный опрос, тесты, диктанты музыкальных терминов, письменный анализ музыкальных произведений в форме самостоятельной работы, реферат.

### 4. Тематический план по предмету музыка в 9 классе на 17 часов в год

№	Тема	Кол-во часов
1	1 полугодие. Взаимопроникновение лёгкой и серьёзной музыки.	9
2	2 полугодие. Великие наши современники.	8
Итого:		17

### 5. Календарно-тематическое планирование.

№	Дата проведения урока		Тема урока	Форма контроля	Примечания
	План	Факт			
1			Введение в тему: «Взаимопроникновение музыки лёгкой и серьёзной».	Устный опрос.	
2			Лёгкая и серьёзная музыка.	Устный опрос.	
3			Лёгкое и серьёзное в опере.	Практ. раб.	
4			Оперетта.	Устный опрос.	
5			Симфоджаз.	Устный опрос.	
6			Традиции и новаторство в музыке.	Устный опрос.	
7			Сопоставление двух стилей в одном произведении.	Самост. раб.	
8			Сопоставление двух стилей в одном	Устный опрос.	

9		произведении. Обобщение темы: «Взаимопроникновение музыки лёгкой и серьёзной». Что такое музыкальная терапия.	Тест.	
10		Введение в тему: «Великие наши современники».	Устный опрос.	
11		Л.Бетховен – современен ли он нам?	Представление рефератов.	
12		Бетховен – человек и композитор.	Устный опрос.	
13		М. Мусоргский – композитор 19 века и наш современник.	Устный опрос.	
14		М.Мусоргский. Опера «Борис Годунов».	Устный опрос.	
15		С.Прокофьев – музыкальный новатор 20 века.	Устный опрос.	
16		Обобщение темы: «Великие наши современники».	Диктант муз. терминов.	
17		Обобщение тем года. Музыка и здоровье.	Итоговый тест.	

## 6.Список литературы.

### *Обязательная для учителя:*

3. Программа по музыке для общеобразовательной школы. 1-8 классы. Под руководством Д.Б.Кабалевского.М., «Просвещение», 2010г.
4. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Авторы-составители: Т.Б.Васильева, И.Н.Иванова. – М.: Вентана-Граф, 2008. – 264 с. – (Современное образование).

### *Дополнительная для учителя:*

1. Музыка в 4-7 классах. Методическое пособие для учителя. / Бейдер Т.Е. М., «Просвещение», 2010.
2. Елисеева А.В. Путешествие в мир музыки. Саратов, «Издательство Лицей», 2010 г.
3. Кашинская Л.В. История мировой культуры. Справочник школьника. М., «Слово», 2010 г.
4. Энциклопедия «Музыка». М., «Ольга-пресс», 2010 г.
5. Шаталова Л.В. Музыкальное воспитание в школе. Методическое пособие. Кемеровский областной институт усовершенствования учителей. 2009 г.
6. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке. М., Просвещение», 2010 г.

7. Компьютерная программа «Шедевры музыки». Издатель компания «Кирилл и Мефодий». 2011г.

*Дополнительная для учащихся:*

10. Кашинская Л.В. История мировой культуры. Справочник школьника. М.,»Слово», 2010 г.
11. Энциклопедия «Музыка» М. « Олма-пресс», 2010г.
12. Компьютерная программа «Учимся понимать музыку». Школа развития личности Кирилла и Мефодия.