

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 6»

Программа рекомендована

к работе педагогическим
советом школы

протокол №1 от .2015.

Утверждаю:

Директор МБОУ «Средняя
общеобразовательная школа № 6

_____ А.Б.Захваткина

Приказ № от 2015г.

Программа обсуждена на
заседании методического
объединения учителей
гуманитарного цикла
протокол №1 от 2015г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по русскому языку

для учащихся 8 а класса на 105 часов в год

(3 часа в неделю),

составлена в соответствии с Программой по русскому языку к учебникам 5-9 классов
М.Т. Баранова, Т.А. Ладыженской, Н.М. Шанского .Сост. Л.И. Рыбченкова. – М.:Просвещение 2

Составитель программы:
учитель русского языка и
литературы Макарова Н.В

Новокузнецк ,2015

Пояснительная записка

Рабочая программа по русскому языку для основной общеобразовательной школы (V-IX классы) составлена в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования на основе Примерной программы по русскому языку для образовательных учреждений с русским языком обучения . поддерживается УМК:

1.М.Т. Баранов, Т.А. Ладыженская,Н.М.Шанский. Русский язык. Программы общеобразовательных учреждений 5-9 классы .М. / Сост. Л.И. Рыбченкова. – М.:Просвещение 2012,

2.Тростенцова Л.А., Ладыженская Т.А., Дейкина А.Д. и др. Обучение русскому языку в 8 классе: Пособие для учителей и методистов. М.: Просвещение, 2012.

3.Тростенцова Л.А., Ладыженская Т.А., Дейкина А.Д. и др. Русский язык: Учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2014.

Вид реализуемой программы - основная общеобразовательная , рассчитана на 105 часов (3 часа в неделю)

Обоснование выбора УМК

Содержание учебника соответствует новому образовательному стандарту по русскому языку. - УчебникТростенцова Л.А., Ладыженская Т.А., Дейкина А.Д. и др. Русский язык: Учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2014 рекомендован Министерством образования и науки Российской Федерации для обучения в российских школах.

Содержание обучения русскому языку отобрано и структурировано на основе компетентного подхода. В соответствии с этим в VIII классе формируются и развиваются коммуникативная, языковая, лингвистическая (языковедческая) и культуроведческая компетенции.

Коммуникативная компетенция – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для данного возраста сферах и ситуациях общения.

Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции – освоение необходимых знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; овладение основными нормами русского литературного языка; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; формирование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, необходимых знаний о лингвистике как науке и ученых-русистах; умение пользоваться различными лингвистическими словарями.

Культуроведческая компетенция – осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.

Курс русского языка для 8 класса направлен на совершенствование речевой деятельности учащихся на основе овладения знаниями об устройстве русского языка и особенностях его употребления в разных условиях общения, на базе усвоения основных норм русского литературного языка, речевого этикета. Учитывая то, что сегодня обучение русскому языку происходит в сложных условиях, когда снижается общая культура населения, расшатываются нормы литературного языка, в программе усилен аспект культуры речи. Содержание обучения ориентировано на развитие личности ученика, воспитание культурного человека, владеющего нормами литературного языка, способного свободно выражать свои мысли и чувства в устной и письменной форме, соблюдать этические нормы общения. Рабочая программа предусматривает формирование таких жизненно важных умений, как различные виды чтения, информационная

переработка текстов, поиск информации в различных источниках, а также способность передавать ее в соответствии с условиями общения.

Доминирующей идеей курса является интенсивное речевое и интеллектуальное развитие учащихся. Русский язык представлен в программе перечнем не только тех дидактических единиц, которые отражают устройство языка, но и тех, которые обеспечивают речевую деятельность. Каждый тематический блок программы включает перечень лингвистических понятий, обозначающих языковые и речевые явления, указывает на особенности функционирования этих явлений и называет основные виды учебной деятельности, которые отрабатываются в процессе изучения данных понятий. Таким образом, программа создает условия для реализации деятельностного подхода к изучению русского языка в школе.

Идея взаимосвязи речевого и интеллектуального развития нашла отражение и в структуре программы. Она, как уже отмечено, состоит из трех тематических блоков. В первом представлены дидактические единицы, обеспечивающие формирование навыков речевого общения; во втором – дидактические единицы, которые отражают устройство языка и являются базой для развития речевой компетенции учащихся; в третьем – дидактические единицы, отражающие историю и культуру народа и обеспечивающие культурно-исторический компонент курса русского языка в целом.

Указанные блоки в учебном процессе неразрывно взаимосвязаны или интегрированы. Так, например, при обучении морфологии учащиеся не только получают соответствующие знания и овладевают необходимыми умениями и навыками, но и совершенствуют все виды речевой деятельности, различные коммуникативные навыки, а также углубляют представление о родном языке как национально-культурном феномене. Таким образом, процессы осознания языковой системы и личный опыт использования языка в определенных условиях, ситуациях общения оказываются неразрывно связанными друг с другом.

Цель обучения - успешное овладение основными видами речевой деятельности в их единстве и взаимосвязи; воспитание гражданственности и патриотизма, любви к русскому языку; освоение знаний о русском языке, его устройстве и функционировании. В связи с этим главной особенностью программы является ее направленность на достижение в преподавании единства процессов познания окружающего мира через родной язык, осмысления его основных закономерностей, усвоения основ лингвистики и разных видов языкового анализа, развития абстрактного мышления, памяти, воображения, коммуникативных умений, а также навыков самостоятельной учебной деятельности, самообразования, речевого самосовершенствования.

Задачи, которые должны быть решены при обучении русскому языку:

-овладеть основными нормами современного русского литературного языка,
-сформировать умения пользоваться его богатейшими стилистическими ресурсами, органично сочетая с интенсивным развитием речемыслительных, интеллектуальных, творческих способностей, а также духовно-нравственных и эстетических качеств личности школьника.

В целом курс русского языка направлен на **всестороннее развитие личности** средствами предмета:

- развитие мышления и речи учащихся, их эмоционально-волевой сферы, логического мышления;
- формирование представления о роли языка в жизни людей и богатстве русского языка; формирование потребности в речевом самосовершенствовании;
- целенаправленное развитие языковой, коммуникативной компетенций, необходимых для успешной учебной и трудовой деятельности.

К концу 8 класса

Учащиеся должны знать:

функции знаков препинания в простых и сложных предложениях: завершение, разделение, выделение; распределение знаков препинания на группы по их функциям; синтаксические условия употребления знаков препинания.

виды предложений по количеству описанных ситуаций, фрагментов действительности (простые и сложные); средства связи простых предложений в сложные: союзные средства и интонация (союзные) или интонация (бессоюзные);

виды сложных союзных предложений (сложносочиненные и сложноподчиненные) в зависимости от средства связи: сочинительного или подчинительного союзного средства

условия выбора и и я в суффиксах полных и кратких прилагательных, причастий, наречий; синтаксическую роль наречий (обстоятельство), кратких прилагательных, причастий, категории состояния (сказуемое)

условия выбора слитного и раздельного написания частицы не с разными частями речи: глаголами, краткими причастиями, деепричастиями, прилагательными (относительными и притяжательными), числительными

Учащиеся должны уметь:

разграничивать знаки препинания по их функциям;

пользоваться простыми предложениями с составным именным сказуемым для характеристики, оценки предмета или явления;

определять вид сложного предложения;

соотносить сложное предложение с его графической схемой, определять по схеме вид сложного предложения;

создавать графические схемы сложных предложений и правильно употреблять разделительные и выделительные запятые;

правильно писать орфограмму «Одна и две буквы н» в суффиксах прилагательных и полных причастий, существительных, прилагательных, причастий, наречий, графически обозначать условия выбора данных орфограмм;

разграничивать краткие прилагательные и краткие причастия, правильно писать орфограмму «Одна и две буквы н» в данных частях речи;

разграничивать наречия, краткие прилагательные, причастия и категорию состояния с опорой на их роль в предложении; правильно писать орфограмму «Одна и две буквы н» в суффиксах данных частей речи;

правильно писать не с существительными и глаголами, прилагательными, наречиями; с краткими причастиями; с разными частями речи; обозначать графически условия выбора орфограмм.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Функции русского языка в современном мире (1 ч)

Русский язык в современном мире.

Учащиеся должны знать:

русский язык – язык великого русского народа и один из богатых языков мира, поэтому русский язык функционирует как язык межнационального общения и один из мировых языков

Учащиеся должны уметь:

опираясь на ключевые слова, план текста и его опорный конспект, рассказывать о значении русского языка в современном мире с учетом его истории и функционирования в современном обществе; о роли русского языка в развитии русской литературы

Основные термины по разделу:

Основные разделы языка, основные языковые единицы.

Повторение изученного в V–VII классах (6 ч + 2 ч)

Учащиеся должны знать:

функции знаков препинания в простых и сложных предложениях: завершение, разделение, выделение; распределение знаков препинания на группы по их функциям; синтаксические условия употребления знаков препинания.

виды предложений по количеству описанных ситуаций, фрагментов действительности (простые и сложные); средства связи простых предложений в сложные: союзные средства и интонация (союзные) или интонация (бессоюзные);

виды сложных союзных предложений (сложносочиненные и сложноподчиненные) в зависимости от средства связи: сочинительного или подчинительного союзного средства

условия выбора и и я в суффиксах полных и кратких прилагательных, причастий, наречий; синтаксическую роль наречий (обстоятельство), кратких прилагательных, причастий, категории состояния (сказуемое)

условия выбора слитного и раздельного написания частицы не с разными частями речи:

глаголами, краткими причастиями, деепричастиями, прилагательными (относительными и притяжательными), числительными

Учащиеся должны уметь:

разграничивать знаки препинания по их функциям;

пользоваться простыми предложениями с составным именным сказуемым для характеристики, оценки предмета или явления;

определять вид сложного предложения;

соотносить сложное предложение с его графической схемой, определять по схеме вид сложного предложения;

создавать графические схемы сложных предложений и правильно употреблять разделительные и выделительные запятые;

правильно писать орфограмму «Одна и две буквы н» в суффиксах прилагательных и полных причастий, существительных, прилагательных, причастий, наречий, графически обозначать условия выбора данных орфограмм;

разграничивать краткие прилагательные и краткие причастия, правильно писать орфограмму «Одна и две буквы н» в данных частях речи;

разграничивать наречия, краткие прилагательные, причастия и категорию состояния с опорой на их роль в предложении; правильно писать орфограмму «Одна и две буквы н» в суффиксах данных частей речи;

правильно писать не с существительными и глаголами, прилагательными, наречиями; с краткими причастиями; с разными частями речи;

обозначать графически условия выбора орфограмм.

Основные термины по разделу:

Простые и сложные предложения. Знаки препинания. Графическая схема предложения.

Орфограмма.

Синтаксис, пунктуация, культура речи (2+1 ч)

Основные единицы синтаксиса. Текст как единица синтаксиса. Предложение как единица синтаксиса.

Учащиеся должны знать:

основные единицы синтаксиса: словосочетание, предложение, текст;

основные признаки синтаксических единиц;

функции основных синтаксических единиц: номинативная (словосочетание) и коммуникативная (предложение и текст);

предложение – одна из основных единиц синтаксиса, выполняющая коммуникативную функцию и характеризующаяся смысловой и интонационной законченностью;

соотнесенность с ситуацией, фрагментом действительности – особое свойство предложения.

Учащиеся должны уметь:

находить в тексте синтаксические единицы и определять их роль в раскрытии замысла художественного произведения;

разграничивать основные синтаксические единицы по их функциям: номинативной и коммуникативной;

соотносить содержание предложения с фрагментами действительности;

разграничивать текст и набор отдельных предложений, определять границы предложения, используя необходимые знаки завершения.

Основные термины по разделу:

Синтаксис, пунктуация, функции знаков препинания

Словосочетание (4 ч)

Повторение пройденного о словосочетании в V классе. Связь слов в словосочетании; согласование, управление, примыкание. Виды словосочетаний по морфологическим свойствам главного слова (глагольные, именные, наречные).

Умение правильно употреблять форму зависимого слова при согласовании и управлении. Умение использовать в речи синонимические по значению словосочетания.

Учащиеся должны знать:

что такое словосочетание; его функция; виды словосочетаний по главному слову: глагольные, именные и наречные

свободные словосочетания и фразеологические обороты

подчинительная связь – способ связи главного и зависимого слов в словосочетании; виды

подчинительной связи: согласование, управление, примыкание;

средства связи слов в словосочетаниях разных видов: предложно-падежные формы, смысл;

порядок устного и письменного разбора словосочетания

Учащиеся должны уметь:

составлять разные виды словосочетаний;

определять роль разных видов словосочетаний в раскрытии авторского замысла;

разграничивать разные виды словосочетаний по их значению;

определять вид словосочетания по главному слову, в том числе в собственных примерах;

использовать в речи синонимические по значению словосочетания;

разграничивать свободные словосочетания и фразеологические обороты;

определять вид подчинительной связи и средства связи слов в словосочетании;

составлять словосочетания с заданным видом связи;

правильно употреблять форму зависимого слова при управлении;

разграничивать словосочетания и сочетания слов, не являющихся словами самостоятельных частей речи или не связанных подчинительной связью;

производить устный и письменный разбор словосочетания.

Основные термины по разделу:

Словосочетание, типы словосочетаний.

Словосочетание, виды синтаксических связей (сочинительная и подчинительная), синтаксический разбор словосочетаний.

Простое предложение (2 ч + 1 ч)

Повторение пройденного о предложении. Грамматическая (предикативная) основа предложения. Особенности связи подлежащего и сказуемого. Порядок слов в предложении. Интонация простого предложения. Логическое ударение.

Умение выделять с помощью логического ударения и порядка слов наиболее важное слово в предложении, выразительно читать предложения.

Описание архитектурных памятников как вид текста; структура текста, его языковые особенности.

Учащиеся должны знать:

виды предложений по наличию главных членов: двусоставные и односоставные; грамматическая (предикативная) основа предложения выражает его основное значение и отражает ситуацию, фрагмент действительности как реальный или как нереальный: возможный, желательный;

в русском языке порядок слов и логическое ударение помогают выделить наиболее важное слово в предложении;

основные элементы интонации – повышение и понижение высоты тона и паузы – и графические способы их обозначения.

Учащиеся должны уметь:

разграничивать односоставные и двусоставные предложения; определять предикативность предложения – его отношение к описываемому фрагменту действительности (реальному/нереальному);

определять роль порядка слов для выделения наиболее важного слова в предложении; выразительно читать предложения, в том числе по интонационным схемам;

выделять с помощью логического ударения наиболее важное слово в предложении; составлять графическую интонационную схему предложения.

Основные термины по разделу:

Предложение, грамматическая основа, предложения простые и сложные.

Предложения повествовательные, побудительные, вопросительные; восклицательные – невосклицательные, утвердительные – отрицательные.

Простые двусоставные предложения Главные члены предложения (6 ч + 2 ч)

Повторение пройденного о подлежащем.

Способы выражения подлежащего. Повторение изученного о сказуемом. Составное глагольное сказуемое. Составное именное сказуемое. Тире между подлежащим и сказуемым.

Синтаксические синонимы главных членов предложения, их текстообразующая роль.

Умение интонационно правильно произносить предложения с отсутствующей связкой; согласовывать глагол-сказуемое с подлежащим, выраженным словосочетанием.

Умение пользоваться в речи синонимическими вариантами выражения подлежащего и сказуемого.

Публицистическое сочинение о памятнике культуры (истории) своей местности.

Учащиеся должны знать:

способы выражения подлежащего;

способы выражения сказуемого;

правила согласования глагола-сказуемого с подлежащим в числе и роде;

основные элементы составного глагольного сказуемого: вспомогательный глагол и примыкающая к нему неопределенная форма; их функции;

способы выражения вспомогательного глагола;

основные элементы составного именного сказуемого: именная часть и глагол-связка; их функции;

способы выражения именной части;

тире между подлежащим и сказуемым в простом предложении – знак разделения;

правила постановки тире между подлежащим и сказуемым в простом предложении.

Учащиеся должны уметь:

находить подлежащее и определять способы его выражения;
определять способы выражения сказуемого;
соотносить грамматически глагол-сказуемое с подлежащим, выраженным существительным общего рода, аббревиатурами, заимствованными словами;
согласовывать глагол-сказуемое с подлежащим в числе в трудных случаях;
находить составное глагольное сказуемое, определять значение вспомогательного глагола, способы его выражения; использовать составные глагольные сказуемые в речи;
находить составное именное сказуемое, определять способ выражения именной части;
разграничивать простое глагольное сказуемое, выраженное глаголом быть, и составное именное сказуемое с глаголом-связкой быть;
определять вид сказуемого; пользоваться синонимическими вариантами сказуемого с учетом речевой ситуации;
интонационно правильно произносить предложения с отсутствующей связкой;
употреблять тире между подлежащим и сказуемым в соответствии с правилом, графически объяснять условия выбора тире;
пользоваться синонимическими вариантами сказуемых для создания предложений разных стилей;
использовать составные именные сказуемые с отсутствующей связкой в речи для характеристики человека.

Основные термины по разделу:

Двусоставные предложения: подлежащее, сказуемое; односоставные предложения.

Второстепенные члены предложения (7 ч + 2 ч)

Повторение изученного о второстепенных членах предложения. Прямое и косвенное дополнение (ознакомление). Несогласованное определение. Приложение как разновидность определения; знаки препинания при приложении. Виды обстоятельств по значению (времени, места, причины, цели, образа действия, условия, уступительное).

Сравнительный оборот; знаки препинания при нем.

Умение использовать в речи согласованные и несогласованные определения как синонимы.

Характеристика человека как вид текста; строение данного текста, его языковые особенности.

Учащиеся должны знать:

виды второстепенных членов предложения по характеру значения и синтаксической роли в предложении: дополнение, определение, обстоятельство;
что такое дополнение, основные способы его выражения;
виды дополнений: прямые и косвенные;
способы выражения прямого дополнения
что такое определение;
виды определений в зависимости от характера связи с определяемым словом: согласованное и несогласованное;
способы выражения согласованных и несогласованных определений;
несогласованные определения могут сочетать значение определения со значениями дополнения и обстоятельства
что такое приложение;
способы выражения приложения;
правила постановки дефиса при приложении;
правило согласования имен собственных, выступающих в роли приложения, с определяемым словом
что такое обстоятельство, способы его выражения;
виды обстоятельств по значению (места, времени, образа действия, причины, цели, условия, уступки);
второстепенный член предложения может совмещать разные значения, например дополнения и обстоятельства места или образа действия
порядок устного и письменного синтаксического разбора двусоставного предложения

Учащиеся должны уметь:

находить в предложении второстепенные члены;
распознавать в предложении дополнения, определять их вид (прямое/косвенное) и способ выражения;
разграничивать употребление неопределенной формы глагола в качестве дополнения и части составного глагольного сказуемого;
использовать в речи прямые дополнения, выраженные существительным в винительном падеже без предлога и в родительном падеже без предлога при отрицании;
распознавать дополнения, выраженные словосочетаниями;
разграничивать прямое дополнение и подлежащее;
находить грамматические ошибки в использовании дополнений и исправлять их в соответствии с нормами литературного языка;
разграничивать определение и именную часть составного сказуемого;
распознавать согласованные и несогласованные определения и определять способ их выражения;
различать использование неопределенной формы глагола в предложении в качестве сказуемого, дополнения, определения;
использовать в речи согласованные и несогласованные определения как синонимы;
обнаруживать несогласованные определения, сочетающие значение определения со значением дополнения;
находить в предложении приложение и определяемое слово и различать их;
использовать приложения в речи;
согласовывать имена собственные, выступающие в роли приложения, с определяемым словом, употреблять дефис при одиночных приложениях;
находить в предложении обстоятельства места, ставить к ним вопросы, использовать в речи обстоятельства места и определять способ их выражения;
распознавать в предложении обстоятельства времени и использовать их в речи;
находить в предложении обстоятельства образа действия и определять их роль в раскрытии авторского замысла;
разграничивать разные виды обстоятельств и определять способы их выражения;
находить в тексте обстоятельства причины и цели, определять способ их выражения;
ставить вопросы к обстоятельствам условия;
использовать обстоятельства уступки в деловом стиле речи;
находить второстепенные члены предложения, в которых совмещаются несколько значений, и определять эти значения;
производить устный и письменный синтаксический разбор двусоставного предложения.

Основные термины по разделу:

Второстепенные члены предложения: определения, приложения, дополнения, обстоятельства.

Простые односоставные предложения (10 ч + 1 ч)

Группы односоставных предложений. Односоставные предложения с главным членом сказуемым (определенно-личные, не определено-личные, безличные) и подлежащим (назывные).

Синонимия односоставных и двусоставных предложений, их текстообразующая роль.

Умение пользоваться двусоставными и односоставными предложениями как синтаксическими синонимами.

Умение пользоваться в описании назывными предложениями для обозначения времени и места.

Рассказ на свободную тему.

Учащиеся должны знать:

грамматическая основа односоставного предложения состоит из его главного члена, который нельзя назвать ни подлежащим, ни сказуемым;

способ графического обозначения главного члена (три прямые линии);

способы выражения главного члена односоставного предложения;

виды односоставных предложений по наличию второстепенных членов (распространенные/нераспространенные)

что такое назывное (номинативное) предложение, способы выражения его главного члена; текстообразующую роль назывных предложений (зачин: лаконично вводит читателя в обстановку событий; ремарка и пр.)

что такое определенно-личное предложение, способы выражения его главного члена; текстообразующую роль определенно-личных предложений (обобщение жизненного опыта в пословицах и поговорках)

что такое неопределенно-личное предложение, способы выражения его главного члена; текстообразующую роль неопределенно-личных предложений

что такое безличное предложение, способы выражения его главного члена;

функции безличных предложений в речи (описание состояния человека или природы, побуждение к действию)

порядок проведения устного и письменного синтаксического разбора односоставного предложения

Учащиеся должны уметь:

разграничивать двусоставные и односоставные предложения, определять способ выражения главного члена односоставных предложений;

различать распространенные и нераспространенные односоставные предложения;

распространять нераспространенные односоставные предложения;

распознавать назывные предложения, находить их главный член, определять способы его выражения; разграничивать главный член назывного предложения и подлежащее двусоставного предложения;

определять роль назывного предложения в художественном тексте (указание на время, место действия; ремарка; указание на фрагментарность воспоминаний и пр.);

пользоваться двусоставными и односоставными назывными предложениями как синтаксическими синонимами;

использовать назывные предложения в речи в качестве ремарок, для создания впечатления фрагментарности воспоминаний

распознавать определенно-личные предложения, находить их главный член, определять способ его выражения;

разграничивать разные варианты выражения главного члена определенно-личного предложения;

пользоваться двусоставными и односоставными определенно-личными предложениями как синтаксическими синонимами;

использовать определенно-личные предложения в речи;

распознавать неопределенно-личные предложения, находить их главный член, определять способ его выражения;

разграничивать неопределенно-личные и определенно-личные предложения с обобщенным значением;

разграничивать безличные предложения, обозначающие состояние природы и состояние человека;

находить главный член безличных предложений, определять способ его выражения;

использовать безличные предложения в заданной речевой ситуации;

пользоваться двусоставными и односоставными безличными предложениями как синтаксическими синонимами;

различать разные способы выражения главного члена безличного предложения;

находить безличные предложения, выступающие в роли побудительных;

определять способ выражения их главного члена;

правильно интонировать данные предложения;

производить устно и письменно синтаксический разбор односоставного предложения

Основные термины по разделу:

Предложение, простое предложение, осложненное предложение.

Неполное предложение (2 ч)

Понятие о неполных предложениях.

Неполные предложения в диалоге и в сложном предложении.

Учащиеся должны знать:

что такое неполное предложение;
варианты неполных предложений: по смыслу или по составу членов предложения;
диалогичный контекст использования неполных предложений в речи;
правило употребления тире в неполном предложении

Учащиеся должны уметь:

распознавать неполные предложения, определять их тип, находить пропущенный член предложения, ставить тире на месте неназванного члена, выраженного глаголом;
распознавать неполные предложения, находить пропущенные члены;
использовать неполные предложения в диалоге;

Основные термины по разделу:

Предложение, простое предложение, структурная неполнота предложения.

Простое осложненное предложение

Простое осложненное предложение. Способы осложнения предложения.

Учащиеся должны знать:

что такое осложненное предложение;
способы осложнения предложения (однородные и обособленные члены, вводные и вставные конструкции, обращения)

Учащиеся должны уметь:

определять способ осложнения предложения

Основные термины по разделу:

Предложение, простое предложение, осложненное предложение.

Однородные члены предложения (12ч+ 2ч)

Повторение изученного об однородных членах предложения. Однородные члены предложения, связанные союзами (соединительными, противительными, разделительными) и интонацией.

Однородные и неоднородные определения. Ряды однородных членов предложения.

Разделительные знаки препинания между однородными членами. Обобщающие слова при однородных членах. Двоеточие и тире при обобщающих словах в предложениях.

Вариативность постановки знаков препинания.

Умение интонационно правильно произносить предложения с обобщающими словами при однородных членах.

Рассуждение на основе литературного произведения (в том числе дискуссионного характера).

Учащиеся должны знать:

что такое однородные члены предложения;

способы выражения однородных членов (все члены предложения),

тип связи (сочинительная) и средства связи (перечислительная интонация, союзы) между собой;

функции однородных членов предложения в речи (детализация, создание комического эффекта, классификация и пр.);

правило постановки знаков препинания при однородных членах, связанных только перечислительной интонацией;

правило постановки знаков препинания при однородных членах с обобщающим словом;

что такое однородные и неоднородные определения;

основные случаи использования неоднородных определений в качестве однородных;

правило постановки знаков препинания при однородных и неоднородных определениях

разновидности сочинительных союзов, которые используются для связи однородных членов

предложения: по значению – соединительные, противительные, разделительные; по составу – одиночные, повторяющиеся, двойные;

функционирование союза и в предложении (для связи простых предложений в составе сложного, при однородных членах);

правила постановки знаков препинания при однородных членах, связанных сочинительными союзами;

фразеологические обороты с повторяющимися союзами *и–и*, *ни–ни*, не разделяющимися запятыми;

правило постановки знаков препинания (двоеточия и тире) при однородных членах с обобщающим словом в разных позициях; способы выражения обобщающего слова (имя существительное, словосочетание, местоимение, наречие);
порядок устного и письменного синтаксического разбора предложения с однородными членами;
порядок устного и письменного пунктуационного разбора предложения с однородными членами.

Учащиеся должны уметь:

распознавать однородные члены предложения и произносить их с соответствующей интонацией, составлять графические схемы однородных членов;
использовать разделительные запяты в предложениях с однородными членами;
находить однородные члены предложения, распознавать характер сочинительной связи между ними (союзная, бессоюзная);
использовать однородные члены предложения в заданной ситуации: для достижения комического эффекта, для детального описания явления в книжных стилях;
правильно ставить знаки препинания при однородных членах предложения, связанных только перечислительной интонацией;
использовать однородные члены предложения, связанные только перечислительной интонацией, в заданной речевой ситуации;
правильно расставлять знаки препинания;
интонационно правильно читать предложения с обобщающим словом при однородных членах, правильно расставлять знаки препинания при однородных членах с обобщающим словом;
разграничивать однородные и неоднородные определения;
использовать однородные и неоднородные определения в заданной речевой ситуации;
распознавать использование в тексте неоднородных определений в качестве однородных, правильно расставлять знаки препинания;
определять роль однородных и неоднородных определений в раскрытии авторского замысла;
правильно расставлять знаки препинания в предложениях с однородными членами, связанными сочинительными, противительными, разделительными, двойными союзами;
использовать предложения с однородными членами, связанными бессоюзной связью и союзной (с помощью двойных союзов), как синтаксические синонимы;
разграничивать разные функции союза *и* в предложении: связь простых предложений в составе сложного и однородных членов;
распознавать разновидность союза *и* по составу (одиночный, повторяющийся);
правильно расставлять знаки препинания при союзе *и*;
использовать однородные члены предложения, связанные повторяющимся союзом *и*, в речи для усиления утверждения;
разграничивать использование повторяющихся союзов *и – и*, *ни – ни* при однородных членах и во фразеологических оборотах, правильно расставлять знаки препинания;
определять роль однородных членов в раскрытии замысла художественного произведения, правильно расставлять знаки препинания при однородных членах;
использовать однородные определения в заданных речевых ситуациях;
находить обобщающее слово и определять его позицию (после однородных членов или перед ними), правильно расставлять знаки препинания;
интонационно правильно произносить предложения с обобщающими словами при однородных членах;
использовать обобщающие слова, выраженные местоимениями и наречиями, в речи, правильно расставлять знаки препинания;
разграничивать разные позиции обобщающего слова по отношению к однородным членам, правильно расставлять знаки препинания;
производить устно и письменно синтаксический разбор предложения с однородными членами;
производить устно и письменно пунктуационный разбор предложения с однородными членами.

Основные термины по разделу:

Предложение, однородные члены предложения.

Однородные члены предложения: однородные и неоднородные определения.
Однородные члены предложения: однородные и неоднородные приложения.
Однородные члены предложения, сочинительные союзы, группы сочинительных союзов.
Обобщающие слова, однородные члены предложения.

Обособленные члены предложения (18ч+ 2ч)

Понятие об обособлении. Обособленные определения и обособленные приложения.
Обособленные обстоятельства. Уточнение как вид обособленного члена предложения.
Выделительные знаки препинания при обособленных второстепенных и уточняющих членах предложения.
Синтаксические синонимы обособленных членов предложения, их текстообразующая роль.
Умение интонационно правильно произносить предложения с обособленными и уточняющими членами. Умение использовать предложения с обособленными членами и их синтаксические синонимы.
Ораторская речь, ее особенности.

Учащиеся должны знать:

обособление – выделение второстепенных членов предложения в устной речи интонационно, на письме с помощью запятых и тире;
графическое обозначение обособленных членов предложения и интонации обособления
виды обособленных определений (согласованные и несогласованные);
способы выражения обособленного определения (причастный оборот, одиночные прилагательные, прилагательные с зависимыми словами, существительные в косвенном падеже, сочетание существительного с прилагательным или числительным);
способы выражения определяемого слова (нарицательное, собственное существительное, местоимение);
правило обособления согласованных определений (постпозиция по отношению к определяемому слову, местоимение или собственное существительное в роли определяемого слова, наличие добавочного обстоятельственного значения);
правило обособления несогласованных определений (характер добавочного, разъясняющего замечания)
правила обособления приложений (постпозиция по отношению к определяемому слову, личное местоимение или имя собственное в роли определяемого слова, дополнительное обстоятельственное значение)
способы выражения обособленного обстоятельства (одиночное деепричастие, деепричастный оборот);
правило обособления обстоятельств (одиночные деепричастия и деепричастные обороты обособляются всегда);
фразеологические обороты, не являющиеся деепричастными видами уточняющих членов предложения (обстоятельство, дополнение);
правила выделения уточняющих членов предложения
порядок устного и письменного синтаксического разбора предложения с обособленными членами
порядок устного и письменного пунктуационного разбора предложения с обособленными членами

Учащиеся должны уметь:

интонационно правильно произносить предложения с обособленными членами, определять их роль в предложении;
выделять запятыми обособленные члены, выраженные причастными и деепричастными оборотами, показывать графически интонацию обособления;
распространять обособленные члены;
правильно расставлять знаки препинания для выделения обособленных определений, выраженных причастными оборотами;
интонационно правильно произносить предложения с обособленными несогласованными определениями, выделять на письме несогласованные определения;

находить обособленные определения и слова, к которым они относятся, объяснять условия обособления определения;
находить определения, нуждающиеся в обособлении, выделять их запятыми, объяснять графически условия обособления;
распознавать приложение, нуждающееся в обособлении, выделять на письме обособленные приложения, объяснять условия обособления;
объяснять использование тире для выделения приложения;
использовать распространенные приложения в заданной речевой ситуации, правильно расставлять знаки препинания;
распознавать обособленные обстоятельства, выделять их графически, объяснять условия обособления;
обнаруживать обстоятельства, нуждающиеся в обособлении, выделять их запятыми, объяснять условия обособления графически;
распознавать определения и обстоятельства, нуждающиеся в обособлении, правильно расставлять знаки препинания, объяснять условия обособления графически;
обнаруживать обособленные определения, приложения и обстоятельства в художественном тексте, объяснять их роль в раскрытии авторского замысла;
согласовывать обстоятельство, выраженное деепричастием, со сказуемым, находить и исправлять грамматические недочеты в построении предложений с обособленными обстоятельствами;
находить обособленные члены предложения, разграничивать обособленные обстоятельства, определения и уточняющие члены предложения; объяснять графически условия обособления;
находить обособленные уточняющие члены предложения, выделять их знаками препинания, определять их текстообразующую роль;
распознавать обособленные обстоятельства уступки с предлогом *несмотря на*, выделять их запятыми;
распознавать обособленные определения и уточнения в художественном тексте;
объяснять использование авторских выделительных знаков вместо запятых;
определять их роль в раскрытии авторского замысла;
использовать предложения с обособленными определениями и уточнениями в заданной речевой ситуации;
производить устно и письменно синтаксический разбор предложения с обособленными членами;
производить устно и письменно пунктуационный разбор предложения с обособленными членами.

Основные термины по разделу:

Обособление, функции знаков препинания. Обособление определения.

Обособленные члены предложения: обособленные приложения.

Обособленные члены предложения: обособленные обстоятельства.

Обособленные члены предложения: обособленные дополнения.

Обращение(2ч+ 1 ч)

Повторение изученного об обращении.

Распространенное обращение. Выделительные знаки препинания при обращениях.

Текстообразующая роль обращений.

Умение интонационно правильно произносить предложения с обращениями.

Публичное выступление на общественно значимую тему.

Учащиеся должны знать:

какие слова не являются членами предложения (обращения, вводные слова, междометия);

функции слов, не являющихся членами предложения (коммуникативная, эмотивная);

что такое обращение;

способы выражения обращения;

что такое распространенное обращение;

правила выделения обращения в устной речи (звательная интонация) и на письме (выделительные знаки препинания).

Учащиеся должны уметь:

подбирать примеры, иллюстрирующие назначение обращений (название лица или кличка животного для привлечения его внимания, поэтическое обращение);
интонационно правильно произносить предложения с обращениями (выделяя обращения звательной интонацией), правильно расставлять знаки препинания для выделения обращений на письме;
обнаруживать обращение в тексте, определять способ его выражения, разграничивать обращение и подлежащее;
использовать распространенные обращения в речи;
использовать обращения в речевых ситуациях: разговор по телефону, поздравление, деловое письмо и пр.;
определять речевой контекст использования разных видов обращений, пользоваться обращениями в собственной речи;
распознавать обращения в тексте, правильно расставлять выделительные знаки препинания при обращениях;
определять способ выражения обращений, интонационно правильно произносить предложения с обращениями;
определять текстообразующую роль обращений.

Основные термины по разделу:

Обращения, знаки препинания при обращениях.

Вводные и вставные конструкции(7ч+ 1 ч)

Вводные слова. Вводные предложения. Вставные конструкции. Междометия в предложении.

Выделительные знаки препинания при вводных словах и предложениях, при междометиях.

Одиночные и парные знаки препинания.

Текстообразующая роль вводных слов и междометий.

Умение интонационно правильно произносить предложения с вводными словами и вводными предложениями, междометиями. Умение пользоваться в речи синонимическими вводными словами; употреблять вводные слова как средство связи предложений и частей текста.

Публичное выступление на общественно значимую тему и/или об истории своего края.

Учащиеся должны знать:

что такое вводные слова;

группы вводных слов по значению;

правила выделения вводных слов в устной речи (интонация вводности) и на письме (выделительные знаки препинания);

что такое вводные предложения;

виды вводных предложений (односоставные/двусоставные), их опознавательные признаки (союзы как, что);

правила выделения вводных предложений в устной речи и на письме;

частицы и наречия, не являющиеся вводными словами;

что такое вставные конструкции, их назначение;

правила выделения вставных конструкций в устной речи и на письме;

что такое междометие, его назначение;

правила выделения междометий на письме;

порядок устного и письменного синтаксического и пунктуационного разбора предложения со словами, не являющимися членами предложения.

Учащиеся должны уметь:

интонационно правильно произносить предложения с вводными словами, разграничивать вводные слова и слова, являющиеся членами предложения;

разграничивать употребление слова *однако* в качестве вводного и в качестве противительного союза, выделять вводные слова знаками препинания;

использовать вводные слова разных значений в речи;

обнаруживать вводные слова в тексте, правильно выделять их знаками препинания;

определять текстообразующую роль вводных слов;
распознавать вводные слова, определять их значение, правильно выделять вводные слова запятыми;
использовать вводные слова в заданной речевой ситуации, правильно расставлять знаки препинания при вводных словах;
распознавать вводные предложения, интонационно правильно произносить предложения с вводными предложениями, правильно расставлять знаки препинания;
использовать в речи синонимические вводные слова, сочетания слов и вводные предложения;
разграничивать вводные слова и слова, не являющиеся вводными;
употреблять вводные слова как средство связи предложений в тексте;
обнаруживать вставные конструкции в тексте, определять их назначение;
распознавать вставные конструкции, выделять их на письме знаками препинания;
употреблять вводные слова и вставные конструкции как средство связи предложений в тексте;
обнаруживать вводные слова и вставные конструкции в тексте;
обнаруживать междометия в тексте, определять их текстообразующую роль;
распознавать междометия в предложениях, определять их назначение, интонационно правильно произносить предложения с междометиями, правильно расставлять знаки препинания при междометиях;
разграничивать употребление *о* при обращении и с междометием без обращения;
производить устно и письменно синтаксический и пунктуационный разбор предложения со словами, не являющимися членами предложения.

Основные термины по разделу:

Вводные слова, группы вводных слов по значению, вставные конструкции.
Междометия, вопросительно-восклицательные, утвердительные и отрицательные слова.
Публицистический стиль, признаки стиля, жанры публицистического стиля.
Функции знаков препинания, сочетание знаков препинания.
Функции знаков препинания, факультативные знаки препинания: вариативные, альтернативные, собственно факультативные.
Авторская пунктуация.

Чужая речь (5 ч + 1 ч)

Повторение изученного о прямой речи и диалоге. Способы передачи чужой речи.
Слова автора внутри прямой речи. Разделительные и выделительные знаки препинания в предложениях с прямой речью. Косвенная речь. Цитата. Знаки препинания при цитировании.
Синтаксические синонимы предложений с прямой речью, их текстообразующая роль.
Умение выделять в произношении слова автора. Умение заменять прямую речь косвенной.
Сравнительная характеристика двух знакомых лиц; особенности строения данного текста.

Учащиеся должны знать:

что такое чужая речь;
способы передачи чужой речи (прямая/косвенная);
структуру предложения с чужой речью (часть, передающая чужую речь, и комментирующая часть);
что такое прямая речь;
что такое косвенная речь;
структуру предложений с косвенной речью;
текстообразующую роль предложений с косвенной речью;
структуру предложений с прямой речью;
правила постановки знаков препинания в предложениях с прямой речью;
текстообразующую роль предложений с прямой речью;
что такое диалог; правила пунктуационного оформления диалога;
что такое цитата;
способы введения цитаты в авторский текст;

правила пунктуационного оформления цитат;
порядок устного и письменного разбора предложений с чужой речью.

Учащиеся должны уметь:

интонационно правильно (с интонацией предупреждения или пояснения) произносить предложения с чужой речью;
разграничивать глаголы разной семантики в комментирующей части;
распространять комментирующую часть предложений с чужой речью;
разграничивать предложения с прямой и косвенной речью;
обнаруживать предложения с косвенной речью, объяснять их текстообразующую роль;
заменять прямую речь косвенной;
конструировать комментирующую часть предложения, правильно расставлять знаки препинания;
обнаруживать комментирующую часть в интерпозиции;
составлять графические схемы предложений, в которых комментирующая часть расположена внутри прямой речи;
соотносить структуру предложения с его графическим обозначением (схемой);
выделять в произношении комментирующую часть (слова автора);
соотносить структуру предложения с его схематической записью; анализировать языковые средства, помогающие автору в реализации замысла произведения;
объяснять текстообразующую роль диалога как вида прямой речи, составлять его графическую схему;
пользоваться логическими синонимами для более точного обозначения характера речи, правильно расставлять знаки препинания;
заменять косвенную речь прямой, исправляя грамматические ошибки, пунктуационно правильно оформлять диалог;
определять текстообразующую роль цитаты;
обнаруживать в комментирующей части слова, указывающие на характер речи;
распознавать цитаты в тексте, правильно расставлять знаки препинания при цитировании;
вводить цитату в авторский текст разными способами: как составную часть и как предложение с прямой речью;
определять текстообразующую роль цитаты;
использовать цитаты в речи;
исправлять речевые недочеты при цитировании;
цитировать стихотворный текст;
использовать цитаты в заданной речевой ситуации;
производить устно и письменно синтаксический разбор предложений с чужой речью.

Основные термины по разделу:

Способы передачи чужой речи: прямая речь, косвенная речь. Несобственно-прямая речь и слова автора.

Диалог, реплики диалога. Цитата, способы оформления цитат.

Повторение и систематизация изученного в VIII классе (6ч + 1 ч)

Сочинение повествовательного характера с элементами описания (рассуждения).

Учащиеся должны знать:

о взаимосвязи синтаксиса и морфологии;
первичных и вторичных синтаксических функциях различных частей речи
о значении пунктуации для оформления письменной речи; о взаимосвязи синтаксиса и пунктуации;
алгоритм рассуждения при постановке знаков препинания
содержание понятия «культура речи»;
о взаимосвязи синтаксиса и культуры речи
о взаимосвязи синтаксиса и орфографии

Учащиеся должны уметь:

производить синтаксический разбор предложения, разграничивать первичные и вторичные синтаксические функции частей речи; разграничивать функционирование слов в составе грамматической формы и в качестве самостоятельного члена предложения; пользуясь алгоритмом, расставлять знаки препинания в тексте; разграничивать употребление знаков препинания в разных функциях (разделение, выделение, завершение); правильно употреблять форму зависимого слова при управлении; правильно строить предложение с деепричастным оборотом; пользоваться синтаксическими синонимами для избежания повторов; правильно писать слова с изученными орфограммами, объяснять синтаксические условия выбора правильного написания; обнаруживать ошибки в правописании слов, исправлять их, объяснять условия выбора правильного написания.

Основные термины по разделу:

Синтаксис, пунктуация, культура речи

Словосочетание. Простое предложение. Главные члены предложения. Второстепенные члены предложения. Односоставные предложения. Неполные предложения. Осложненное предложение.

Однородные члены предложения. Обособленные члены предложения

Обращение. Вводные и вставные конструкции. Чужая речь.

Тематическое планирование

Содержание	Кол-во часов
Функции русского языка в современном мире	1ч
Повторение изученного в V–VII классах	6 ч + 2 чр
Синтаксис, пунктуация, культура речи Словосочетание	2+
Простое предложение	3 ч + 1 ч
Простые двусоставные предложения Главные члены предложения	6 ч + 2 ч
Второстепенные члены предложения	6 ч + 2 ч
Простые односоставные предложения	9 ч + 2 ч
Неполное предложение	2 ч
Однородные члены предложения	12ч+ 2 ч
Обращение Вводные и вставные конструкции	9+2
Обособленные члены предложения	18ч+ 2 ч
Чужая речь	6ч + 1 ч
Повторение и систематизация изученного в VIII классе (ч)	8ч + 1ч

Итого:105 ч.

**Календарно-тематическое планирование
8 класс (105 часов, 3 часа в неделю)**

№	Дата План/факт	Тема урока	Кол-во часов	Форма контроля	Примечание
1		Функции русского языка в современном мире.	1		
		Повторение изученного в 5-7 классах	6+2Р/р		
2		Комплексное повторение. Анализ текста, части речи, члены предложения.	1		
3		Комплексное повторение. Состав слова, фонетика, орфография.	1		
4		Состав слова, словообразование. Лексика и фразеология.	1		
5		Морфология. Синтаксис.			
6		Р/р. Стили речи. Строение текста	1		
7		Р/р. Сочинение по наиболее ярким летним впечатлениям	1		
8		Контрольный диктант по теме «Повторение изученного в 5-7 классах»	1		
9		Работа над ошибками, допущенными в диктанте по теме «Повторение изученного в 5-7 классах»	1		
		Синтаксис и пунктуация. Культура речи. Словосочетание.	2		
10		Слово сочетание, их строение и грамматическое значение. Виды словосочетаний по морфологическим свойствам.	1		
11		Связь слов в словосочетании	1		
		Предложение. Простое предложение	3+1 Р/р		
12		Предложение как средство выражения мысли.	1		
13		Строение и грамматическое значение предложений	1		
14		Порядок слов в предложении. Интонация простого предложения. Логическое	1		

		ударение.			
15		Р/р. Сочинение на тему «Характеристика человека» (упр. 86)	1		
		Простые двусоставные предложения. Главные члены предложения.	6+2Р/р		
16		Подлежащее.	1		
17		Сказуемое. Простое глагольное сказуемое.	1		
18		Составное сказуемое. Составное глагольное сказуемое.	1		
19		Р/р. Публицистическое сочинение с описанием памятника культуры своей истории	1		
20		Составное именное сказуемое. Тире между подлежащим и сказуемым.	1		
21		Р/р. Изложение с описанием местности	1		
22		Контрольный диктант по теме «Главные члены предложения»	1		
23		Работа над ошибками, допущенными в диктанте по теме «Главные члены предложения».	1		
		Второстепенные члены предложения	6+2Р/р		
24		Дополнение	1		
25		Определение	1		
26		Приложение	1		
27		Р/р. Подготовка к изложению	1		
28		Р/р. Написание изложения	1		
29		Обстоятельство	1		
30		Основные виды обстоятельств	1		
31		Сравнительный оборот. Знаки препинания при нем.	1		
		Простые односоставные предложения	9+2 Р/р		
32		Основные группы односоставных предложений	1		

33		Определенно-личные предложения	1		
34		Виды определено - личных предложений.	1		
35		Неопределенно - личные предложения.	1		
36		Безличные предложения.	1		
37		Р/р Сочинение по данному началу.	1		
38		Назывные предложения.	1		
39		Р/р Рассказ на свободную тему.	1		
40		Обобщающий урок по теме «Односоставные предложения»	1		
41		Контрольный диктант по теме «Односоставные предложения»	1		
42		Работа над ошибками, допущенными в диктанте по теме «Односоставные предложения».	1		
		Неполные предложения	2		
43		Понятие о неполных предложениях.	1		
44		Неполные предложения в диалоге и в сложном предложении.	1		Презентация
		Однородные члены предложения	12+2 Р/р		
45		Понятие об однородных членах предложения.	1		
46		Однородные и неоднородные определения.	1		
47		Однородные и неоднородные определения. Знаки препинания при них.	1		
48		Ряды однородных членов предложения.	1		
49		Р/р Подготовка к изложению с элементами сочинения	1		
50		Р/р Написание изложения с элементами сочинения.	1		
51		Однородные члены, связанные сочинительными союзами.	1		
52		Однородные члены предложения и знаки препинания при них.	1		

53		Обобщающие слова при однородных членах предложения.	1		
54		Двоеточие и тире при обобщающих словах в предложениях.	1		
55		Повторение по теме «Однородные члены предложения».	1		
56		Закрепление темы «Однородные члены предложения». Тест.	1		
57		Контрольный диктант по теме «Однородные члены предложения»	1		
58		Работа над ошибками, допущенными в диктанте по теме «Однородные члены предложения».	1		
		Обращения, вводные слова и междометия	9+2 Р/р		
59		Повторение изученного об обращении	1		
60		Распространенное обращение и знаки препинания при нем.	1		
61		Вводные слова и знаки препинания при них.	1		
62		Вводные предложения и знаки препинания при них.	1		
63		Вставные конструкции.	1		
64		Междометия в предложении.	1		
65		Выделительные знаки препинания при вводных словах, предложениях и междометиях.	1		
66		Р/р Сочинение - рассуждение публицистического характера на тему «О пользе чтения».	1		
67		Контрольный диктант по теме: «Предложения с вводными словами, обращениями и междометиями».	1		
68		Работа над ошибками, допущенными в диктанте по теме: «Предложения с вводными словами, обращениями и междометиями»	1		

69		Р/р Изложение (сжатое)	1		
		Обособленные члены предложения	18+2 Р/р		
70		Понятие об обособленных членах предложения.	1		
71		Обособление согласованных распространенных и нераспространенных определений.	1		
72		Обособление определений с обстоятельственным оттенком.	1		Презентация
73		Обособление несогласованных определений.	1		
74		Обособление определений и приложений, относящихся к личному местоимению.	1		
75		Обособление согласованных приложений	1		
76		Закрепление материала по теме Обособление согласованных приложений	1		
77		Отсутствие или наличие запятой перед союзом как.	1		
78		Обобщение изученного по теме «Предложения с обособленными членами». Тест.	1		
79		Р/р Сочинение - рассуждение на морально-этическую тему.	1		
80		Контрольный диктант по теме «Предложения с обособленными определениями».	1		
81		Анализ диктанта. Работа над ошибками, допущенными в диктанте.	1		
82		Обособление обстоятельств, выраженных деепричастными оборотами и одиночными деепричастиями.	1		
83		Обособление обстоятельств, выраженных существительными с предлогом.	1		
84		Р/р Изложение с элементами сочинения.	1		
85		Уточняющие члены предложения.	1		

86		Обособление уточняющих членов предложения.	1		
87		Урок-зачет по теме «Обособленные члены предложения». Тест.	1		
88		Контрольный диктант по теме «Предложения с обособленными членами».	1		
89		Работа над ошибками, допущенными в диктанте по теме «Предложения с обособленными членами».	1		
		Прямая и косвенная речь	6+1Р/р		
90		Способы передачи чужой речи.	1		
91		Предложения с прямой речью. Знаки препинания в них.	1		
92		Предложения с косвенной речью. Замена прямой речи косвенной.	1		
93		Р/р Изложение с элементами сочинения - рассуждения.	1		
94		Цитаты и знаки препинания при них.	1		
95		Контрольный диктант по теме «Предложения с прямой и косвенной речью»	1		
96		Работа над ошибками, допущенными в работе по теме: «Предложения с прямой и косвенной речью»	1		
		Повторение и систематизация пройденного в 8 классе	5+1Р/р		
97		Синтаксис. Словосочетание. Простое предложение.	1		
98		Итоговый контрольный диктант.	1		
99		Работа над ошибками, допущенными в работе «Повторение и систематизация пройденного в 8 классе».	1		
100		Р/р Сочинение о тех, кто защищал Родину.	1		
		Р/р Сочинение о тех, кто защищал Родину.			

101		Пунктуация. Знаки препинания в простых предложениях с однородными членами, при обособленных второстепенных и уточняющих членах предложения.	1		
102		Пунктуация. Знаки препинания в простых предложениях с однородными членами, при обособленных второстепенных и уточняющих членах предложения.	1		
103		Пунктуация. Знаки препинания в простых предложениях с однородными членами, при обособленных второстепенных и уточняющих членах предложения.			
104		Пунктуация. Знаки препинания в простых предложениях с однородными членами, при обособленных второстепенных и уточняющих членах предложения.			
105		Итоговый урок.			

Итого: 105 часов

Выполнение практической части по русскому языку
8 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Неделя	Примечание
1.	Р/р. Сочинение по наиболее ярким летним впечатлениям	1	2	р
2.	Контрольный диктант по теме «Повторение изученного в 5-7 классах»	1	3	кд
3.	Р/р. Сочинение на тему «Характеристика человека» (упр. 86)	1	4	р
4.	Р/р. Публицистическое сочинение с описанием памятника культуры своей истории	1	4	р
5.	Р/р. Изложение с описанием местности	1	6	р
6.	Контрольный диктант по теме «Главные члены предложения»	1	6	кд
7.	Р/р. Написание изложения	2	7	р
8.	Р/р Сочинение по данному началу.	1	9	р
9.	р Рассказ на свободную тему.	1	10	р
10.	Контрольный диктант по теме «Односоставные предложения»	1	14	кд
11.	Р/р Написание изложения с элементами сочинения.	2	15	р
12.	Контрольный диктант по теме «Однородные члены предложения»	1	16	кд
13.	Р/р Сочинение - рассуждение публицистического характера на тему «О пользе чтения».	1	17	р
14.	Контрольный диктант по теме: «Предложения с вводными словами, обращениями и междометиями».	1	18	кд
15.	Р/р Изложение (сжатое)	1	19	р
16.	Р/р Сочинение - рассуждение на морально - этическую тему.	1	20	р
17.	Контрольный диктант по теме «Предложения с обособленными определениями».	1	22	кд
18.	Р/р Изложение с элементами сочинения.	1	23	р
19.	Урок-зачет по теме «Обособленные члены предложения». Тест.	1	24	
20.	Контрольный диктант по теме «Предложения с обособленными членами».	1	25	кд
21.	р Изложение с элементами сочинения - рассуждения.	1	26	р
22.	Контрольный диктант по теме «Предложения с прямой и косвенной речью»	1	27	
23.	Итоговый контрольный диктант.	1	30	кд

24.	Р/р Сочинение о тех, кто защищал Родину.	1	31	р
-----	--	---	----	---

Итого: 24 час., Речь-14 ч.КД-8ч.

Список литературы, обязательной для учащихся

1. С.И.Львова, В.В. Львов. «Русский язык. 8 кл.». Учебник для общеобразовательных учреждений в двух частях.- М.: Мнемозина, 2012-2013.

Список дополнительной литературы для учащихся

1. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка.- М., 2010.
2. Словарь синонимов русского языка. В 2т./Под ред. А.Н.Евгеньевой.- М., 2010.
3. Львов М.Р. Школьный словарь антонимов русского языка.- М., 2010
4. С.И.Львова. Практикум по русскому языку: 8 класс: пособие для учащихся/ С.И.Львова. – М.: Просвещение, 2010 (Лингвистический тренажер)
5. www.edu.ege.ru.
6. www.edu.ru.

Список литературы, обязательной для учителя

1. Сборник нормативных документов. Русский язык и литература. Федеральный компонент Государственного стандарта. Федеральный базисный учебный план. М.: Дрофа.- 2009. Составители Г.Д.Днепров, А.Г.Аркадьев.
2. Программы общеобразовательных учреждений по русскому языку(5- 11 классы) под ред.С.И. Львовой. -М.: Мнемозина, 2011.
3. С.И.Львова, В.В. Львов. «Русский язык 8 кл.». Учебник для общеобразовательных учреждений в двух частях.- М.: Мнемозина, 2012-2013

Список дополнительной литературы для учителя

1. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. В 4 т.- М., 2010.
2. Александрова З.Е. и др. Словарь синонимов русского языка.- М., 2010.
3. Крысин Л.И. «Школьный словарь иностранных слов».- М., 2010.
4. С.И.Львова. Орфография. Этимология на службе орфографии. Пособие для учителя. – М., 2010
5. Единый государственный экзамен: Контрольно-измерительные материалы/ В.И.Капинос и др. – М., 2010
6. www.edu.ege.ru.
7. www.edu.ru.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 6»

Программа рекомендована
к работе педагогическим
советом школы
протокол №1 от . 2015г.

Утверждаю
Директор МБОУ «Средняя
общеобразовательная школа №6
_____ А.Б.Царюк

Приказ №. от .2015г.

Программа обсуждена на
заседании методического
объединения учителей
гуманитарного цикла
протокол №1 .2015г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе
для учащихся 8а класса на 70 часов в год
(2 часа в неделю),
составлена в соответствии с
Программой общеобразовательных учреждений по литературе для 5-11 классов под
редакцией
Г.И.Беленького, Ю.И.Лысого и др. М.: Мнемозина, 2012.

Составитель программы:
учитель русского языка и литературы
Макарова Н.В.

Новокузнецк, 2015

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа по литературе для 8а класса составлена в соответствии и с учетом требований Федерального компонента Государственного стандарта общего образования и на основе Программы общеобразовательных учреждений по литературе (5-11 классы) под ред. Г.И.Беленького и Ю.И.Лысого. М.: Мнемозина, 2012 ; рассчитана на 70 часов(2 часа в неделю); поддерживается УМК:

1. Программы общеобразовательных учреждений по литературе (5- 11 классы) под ред. Г.И.Беленького и Ю.И.Лысого. М.: Мнемозина, 2012.

2. Учебник -хрестоматия для 8 класса общеобразовательных учреждений. В двух частях. Авт.-сост. Беленький Г. И. . - М.: Мнемозина, 2014-2015

3. Литература. 8 класс. Поурочные разработки. Универсальное издание автор/составитель Егорова Н.В.Издательство: Вако2014

Учебники-хрестоматии для 8-го и предшествующего 7-го классов тесно взаимосвязаны: продолжая «Путешествие без расстояний», ученики знакомятся и с «традиционными» для школы произведениями литературы, и с произведениями, впервые включенными в программу данного класса. Все произведения расположены по хронологическому принципу, в ряде случаев просматриваются творческие и биографические связи между писателями-современниками. Это готовит учащихся к изучению курса в историческом освещении.

Главной теоретико-литературной темой в этом классе является построение (структура, ее элементы) произведения. Теоретико-литературные понятия осваиваются на практическом материале и, в свою очередь, служат инструментом его постижения. Программа по литературе построена по хронологическому принципу. Учащиеся обобщают свои наблюдения над спецификой литературы (ее образностью, отличиями от других видов искусства). Сверхзадача курса в 8 классе - приобщение школьников к эстетическим богатствам классической и новейшей литературы, воспитание их вкусов, интереса к чтению, культуры переживаний.

В хрестоматию включена статья о художественной условности, о своеобразных договорных отношениях, в которые вступают писатель и читатель, и о необходимости в этой связи соответствующей подготовки читателя. Помещена также статья о литературном произведении как художественном единстве.

Вопросы и задания к произведениям носят преимущественно проблемный характер. С учетом возраста учащихся отменено разделение заданий по уровням трудности. Наиболее сложные сосредоточены в разделе «Для любознательных».

В обобщающе-повторительном разделе ученикам предлагается выполнить задания, используя знания, приобретенные за годы обучения в 5—8-м классах

Учебник для 8-го класса является составной частью системы учебных книг по литературе, выпускаемых издательством «Мнемозина». В это издание включены - в соответствии с учебной программой – и ставшие уже традиционными для школы, и не изучавшиеся ранее произведения. Учащимся предлагаются для самостоятельного чтения и разбора стихи, рассказы. Более широко, чем прежде, представлена зарубежная литература. Пересмотрен дидактический материал, уточнены и расширены сведения по теории литературы. Введены разделы «Для любознательных» с вопросами и заданиями повышенной трудности, которые могут вызвать интерес у восьмиклассников, и проектные задания для коллективной работы.

Учебник-хрестоматия соответствует требованиям государственного стандарта по литературе.

Общая характеристика учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.

Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося. переживаний.

Основой изучения литературы остается чтение, эмоциональное восприятие и изучение художественных произведений. Вместе с тем, 8 класс вносит новые существенные элементы в литературное образование учащихся. Произведения, рекомендуемые для чтения и изучения, становятся более сложными по охвату жизненного материала, по образной системе, нравственно-эстетической проблематике, способам выражения авторского сознания, особенностям родов и жанров. Усложняются виды и формы самостоятельной работы учащихся: анализ художественного текста, сочинения, устные сообщения, развернутые ответы на вопросы.

Ко времени обучения в 8 классе школьники достигают такого уровня начитанности, который позволяет делать первые серьезные обобщения литературного характера. В предыдущих классах ученики познакомились с понятиями: литературный герой, литературный характер, сюжет и построение произведения, изобразительно-выразительные средства языка, пейзаж, портрет, интерьер, роды и жанры литературы, художественное пространство и время. В 8 классе все эти понятия уточняются, углубляются, дополняются важнейшими теоретическим понятием художественного образа. Художественное произведение рассматривается как целостный объект, элементы которого составляют неразрывное единство и связаны идейно-тематической основой и авторским отношением к жизни и искусству. Чтение произведения зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 8 класс.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей:**

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции, формирование первоначальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении произведений, развитии устной и письменной речи учащихся;
- усвоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы, выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания.

Задача изучения литературы в 8 классе

- помочь формированию и развитию личности подростка приобщением к идейно-художественному богатству русской, классической и современной литературы.

Современные дети, как правило, мало читают. Поэтому предполагается систематическое чтение текстов небольших по объёму и фрагментов объёмных художественных произведений на уроках, их осмысление, пересказ, различные виды работ по развитию устной и письменной речи:

- составление планов;
- краткие и подробные пересказы текста;
- изложение с элементами сочинения;
- устные и письменные сочинения-характеристики героев;
- анализ художественного богатства языка писателя на примере небольших отрывков из изучаемых произведений;
- развитие художественной фантазии у детей;
- прогнозирование поведения героев в других жизненных ситуациях;
- придумывание финала, опираясь на логику развития образа и событий.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Учащиеся 8 класса должны **знать** :

- тексты художественного произведения.
- основные темы и особенности композиции изученных произведений.
- событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений.
- основные признаки понятий: художественный образ, тема, идея, сюжет, композиция произведения, рифма, строфа.
- характерные особенности драматических и лиро-эпических произведений.

уметь

- выделять элементы композиции изучаемых произведений и понимать их роль в произведении.
 - характеризовать героев произведения, выявляя в них общее и индивидуальное, сопоставлять героев с целью выявления авторского отношения к ним.
 - различать эпические, лирические и драматические произведения.
 - выразительно читать текст с учетом особенностей художественного произведения (лирического, эпического, драматического).
 - создавать устное или письменное сочинение-рассуждение о героях изучаемого произведения (индивидуальная, сравнительная, групповая характеристика) с учетом авторского права.
 - составлять сложный план характеристики героев художественного произведения.
 - давать устный или письменный отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, кинофильме, спектакле, телепередаче. воспринимать и анализировать художественный текст;
 - · определять род и жанр литературного произведения;
 - · выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
 - · характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
 - · сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
 - · выявлять авторскую позицию;
 - · выражать свое отношение к прочитанному;
 - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ.

1. Стихи, ставшие народными песнями: «Славное море, священный Байкал», «Среди долины ровныя», «Вечерний звон», «Вот мчится тройка удалая» и другие (по выбору);
2. «Сказание о Борисе и Глебе»;
3. «Шемякин суд»;
4. А.С.Пушкин. «Повести Белкина», стихотворения;
5. М.Цветаева «Мой Пушкин»;
6. М.Ю.Лермонтов. «Желание», «Узник», «Соседка», «Боярин Орша»;
7. Н.В.Гоголь. «Женитьба»;
8. И.С.Тургенев. «Андрей Колосов», «Три встречи», «Часы»;
9. Л.Н.Толстой. «Хаджи-Мурат»;
10. В.Г.Короленко. «Слепой музыкант»;
11. М.Горький. «Дед Архип и Лёнька», «Страсти-мордасти», «Сказки об Италии»;
12. Н.Н.Заболоцкий. «Я воспитан природой суровой», «Журавли», «Птичий двор», «Не позволяй душе лениться»;
13. А.Т.Твардовский. «Василий Тёркин», стихотворения по выбору;
14. К.Г.Паустовский. «Снег», «Бриз», «Белая радуга», «Разливы рек»;
15. В.М.Шукшин. «Волки», «Чудик», «Стенька Разин»;
16. Стихотворения Н.Рубцова, Е.Евтушенко, И.Бродского по выбору;
17. А.Грин. «Алые паруса»;

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

1. Историческая песня «Ты, звезда ли, моя звёздочка»
2. А.С.Пушкин. «Капитанская дочка», отрывок из повести «Калмыцкая сказка»
3. М.Ю.Лермонтов. Отрывок на выбор из поэмы «Мцыри»
4. Н.В.Гоголь. Монолог Осипа из II действия комедии «Ревизор»
5. В.Г.Короленко. «Огоньки»
6. М.Горький. Отрывок на выбор из «Песни о Соколе»
7. Н.Н.Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться»
8. А.Т.Твардовский. Отрывок из поэмы «Василий Тёркин»
9. Н.М.Рубцов. «Русский огонёк»
10. В.Шекспир. Сонет на выбор

Введение

Образное отражение жизни в искусстве. Художественный образ. Литература как искусство слова. Другие виды искусства.

Народные песни

Исторические песни

Песни о Петре I, Ермаке, Пугачеве. Исторические песни как жанр устной народной поэзии. Выражение в них патриотических и освободительных стремлений народа. Художественное своеобразие (роль вымысла, ритмические особенности, повторы).

Лирические песни

«Породила меня матушка...», «Не бушуйте, не бушуйте, ветры буйные...» и другие (по выбору). Лирические песни как жанр народной поэзии. Выражение в них «горя или радости сердца». Песенный стих, параллелизмы, особенности лексики, повторы.

Для самостоятельного чтения

Стихи поэтов, ставшие народными песнями («Славное море, священный Байкал», «Среди долины ровной», «Вечерний звон», «Вот мчится тройка удалая» и другие (по выбору учащихся)).

Древнерусская литература

Жития

Люди древней Руси.

Житие Сергия Радонежского (фрагменты).

«Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» (фрагменты).

Житийный жанр в древнерусской литературе.

Сергий Радонежский — подвижник, духовный деятель, патриот, вдохновитель ратных дел Дмитрия Донского.

Протопоп Аввакум, его несгибаемость, непримиримость, убежденность, доходящая до фанатизма. Народность, сила и красочность языка. Житие Аввакума — первое автобиографическое произведение в русской литературе.

Для самостоятельного чтения

Сказание о Борисе и Глебе (в переводе на русский язык).

Из сатирической литературы XVII в.: «Суд Щемяки». Повесть о Петре и Февронии.

Русская литература XIX — начала XX века

А.С.Пушкин Историческая тема в творчестве Пушкина.

«Капитанская дочка». Историческая основа повести. Особенности композиции.

Гринев, его роль в произведении, формирование его характера и взглядов. Маша Миронова, ее душевная стойкость, нравственная красота. Изменения в ее характере. Отношение автора и рассказчика к Пугачеву и народному восстанию. Утверждение идеалов гуманности, чести и долга.

Историческая правда и художественный вымысел в повести. Точность и лаконизм пушкинской прозы. Мотивы народной поэзии в повести. Роль и характер эпитафий. Теория литературы : образ-характер. Художественный вымысел в литературе.

Сочинение по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»

Для самостоятельного чтения

А. С. Пушкин. «Повести Белкина», стихотворения; М. И. Цветаева. «Мой Пушкин» (фрагменты).

М. Ю. Лермонтов Певец Родины и свободы.

Лирика: «Кавказ», «Синие горы Кавказа, приветствую вас!», «Сосед», «Пленный рыцарь», «Завещание». Мотивы вольной кавказской природы. Символический образ тюрмы и узничества в лирике. Суровая, трагическая правда жизни в стихотворении «Завещание»,

внешне спокойный и внутренне напряженный тон монолога.

«Мцыри». «Мцыри — любимый идем Лермонтова» (В. Г. Белинский). Роль вступления, лирического монолога, пейзажей в поэме. «Упругость, энергия стиха» (В. Г. Белинский). Обучающее сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»

Для самостоятельного чтения

«Желание», «Узник», «Соседка» и другие стихотворения (по выбору учащихся), «Боярин Орша».

Н. В. Гоголь Сатира в творчестве Гоголя.

«Ревизор». Жизненная основа комедии. Страх перед ревизором как основа развития комедийного действия. Мастерство композиции и речевых характеристик, роль авторских ремарок. Общечеловеческое значение характеров в комедии. Высказывания героев, ставшие афоризмами. «Ревизор» в театре и кино.

Теория литературы: драматические произведения, комедия. Сатира и юмор в драматическом произведении.

Практическая работа по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»

И. С. Тургенев. Психологическая глубина прозы писателя.

«Ася». Образ «тургеневской девушки»: скромность, обаяние, решительность. Сложность характера Аси. Драма рассказчика, обреченного на одиночество. Приемы психологической характеристики героев. Поэтическая атмосфера повести.

Для самостоятельного чтения

«Андрей Колосов», «Три встречи», «Часы».

Л. Н. Толстой Писатель как поборник суровой правды жизни.

«После бала». Контраст как прием, помогающий раскрыть идею рассказа. Мысль автора о моральной ответственности человека за все происходящее вокруг. Особенности композиции рассказа, автор и рассказчик в произведении.

Теория литературы : литературное произведение как художественное единство.

Композиция произведения.

Соотношение понятий композиции и сюжета произведения; антитеза как способ построения произведения.

Сочинение по рассказу Л.Н. Толстого «После бала»

Для самостоятельного чтения «Хаджи-Мурат».

В. Г. Короленко. Гуманизм писателя.

«Парадокс». Проблема смысла жизни и назначения человека в рассказе. Духовный перелом в жизни мальчиков, его причины.

«Огоньки» — поэтическая миниатюра, утверждающая веру в светлые начала жизни.

Вн/чт В.Г. Короленко «Слепой музыкант»

Для самостоятельного чтения «Мгновение».

М. Горький Вера писателя в человека.

Для чтения и изучения

«Песня о Соколе». Символично-аллегорический смысл «Песни». Ее композиция, ритмика, интонационные особенности.

«Челкаш». Дух свободолюбия, презрение к окружающим и черты хищника в натуре героя. Смысл конфликта между Челкашом и Гаврилой. Роль пейзажа в рассказе.

Теория литературы: конфликт в художественном произведении.

Для самостоятельного чтения

«Ма-аленькая!», «Дед Архип и Ленька», «Страсти-мордасти», «Сказки об Италии» (по выбору учащихся).

Литература XX века

Н. Н. Заболоцкий Сведения о жизни поэта.

«Я воспитан природой суровой», «Журавли», «Птичий двор», «Не позволяй душе лениться».

Одухотворенность природы, единство с ней человека. Труд души, истинная красота

человека. Глубина, философичность, афористичность лучших стихотворений поэта.

Юмор.

Для самостоятельного чтения

«Весна в лесу», «Оттепель», «Лебедь в зоопарке», «Некрасивая девочка», «Одинокий дуб» и другие стихотворения (по выбору учащихся).

А. Т. Твардовский Слово о поэте.

«Василий Теркин» (главы «Переправа», «О награде», «Гармонь», «Два солдата», «Кто стрелял», «Смерть и воин», «От автора»).

История создания и композиция поэмы. Утверждение жизнестойкости и оптимизма. Тема «большой» и «малой» родины.

Народно-поэтическая основа поэмы, народность языка. Юмор в поэме. Авторский голос в поэме. Широкая популярность поэмы и ее героя в годы Великой Отечественной войны и в наше время.

Теория литературы: образ автора в художественном произведении. Традиции устного народного творчества в литературе.

Р/Р Выразительное чтение наизусть отрывков из поэмы

Для самостоятельного чтения

А. Т. Твардовский. «Василий Теркин» (полный текст поэмы), «Армейский сапожник», «В тот день, когда окончилась война», «О родине», «Жестокая память» и другие стихотворения (по выбору учащихся); Ч. Айтматов. «Ранние журавли».

К. Г. Паустовский Лиризм прозы писателя.

«Телеграмма». Проблема истинной человечности в рассказе (Настя в отношении к матери и скульптору Тимофееву). Композиция рассказа (роль «ленинградских» страниц). Емкость художественного слова. Жизненные факты, послужившие основой рассказа, и воображение писателя (ср. с «Золотой розой»).

Теория литературы: роль воображения в художественном творчестве.

Р/Р обучающее сочинение по рассказу К. Г. Паустовского «Телеграмма»

Для самостоятельного чтения

«Снег», «Брыз», «Белая радуга», «Разливы рек» и другие произведения (по выбору учащихся).

В. М. Шукшин Сведения о жизни писателя.

«Микроскоп». Человек с «чудинкой» («чудик») как характерный герой Шукшина.

Трогательная и наивная тяга героя к знанию. Юмор в рассказе. Сочный народный язык.

Вн/чт. «Дядя Ермолай». Причина, по которой дядя Ермолай серьезно относится к легкомыслию юных героев рассказа. Вопрос о смысле жизни таких людей, как Ермолай.

«Солнце, старик и девушка». Подвиг или равнодушие героя?

Для самостоятельного чтения

«Космос, нервная система и шмат сала», «Волки», «Чудик», «Стенька Разин» и другие рассказы (по выбору учащихся).

Н. М. Рубцов. Слово о поэте

«Русский огоцек», «О Московском кремле», «Старая дорога», «Посвящение другу», «Зимняя песня», «Журавли», «До конца».

Патриотический характер лирики поэта. Общественные мотивы, преломляющиеся в «личном, частному».

Для самостоятельного чтения

Н.М. Рубцов. «Во время грозы», «Сапоги мои — скрип да скрип», «Жеребенок» и другие стихотворения (по выбору учащихся). Е. А. Евтушенко. «Идут белые снега», «Речка тихая. Солнце сильное» и другие стихотворения (по выбору учащихся). Е. М. Винокуров.

«Огонь», «Оркестр» и другие стихотворения. (по выбору учащихся). И. А. Бродский.

«Сонет», «Под вечер он видит...» и другие стихотворения (по выбору учащихся).

Из зарубежной литературы

Литература эпохи Возрождения

В. Шекспир. Слово о драматурге.

«Ромео и Джульетта» (сцены). Конфликт чистого сердца и предрассудков. Герои трагедии как символ верной и вечной любви. Сила чувства юных героев, их преданность друг другу.

Теория литературы: трагедия.

М. Сервантес . Слово о писателе.

«Дон Кихот» (главы). Душевное величие и наивная простота героя романа. Дон Кихот и СанчоПанса. Дон Кихот — неумирающий образ мировой литературы.

Итоговый урок. Литературная игра.

№	Содержание	Кол-во часов	В том числе развитие речи	Контрольные работы
1	Введение	1		
2	Устное народное творчество. Народные песни	7	1	1
3	Русская старина	3		1
4	Литература XIX века	40	2	1
5	Литература конца XIX - начала XX века	7	1	2
6	Литература XX века	9	1	2
7	Из зарубежной литературы.	3	1	
	Итого	70	6	7

Календарно-тематическое планирование 8 класс

№ урока	Дата проведения	Дата факт ич.пр оведе ния	Тема урока	Форма контроля	Практическая часть	Примечание
1			Введение			
2			Образное отражение жизни в искусстве. Художественный образ		Использовать в практической деятельности для использования для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы).	
3			Литература как искусство слова. Другие виды искусства.	пересказывать научный текст	Отличие литературы художественной от научной	
4			Устное народное творчество. Народные песни			
5			. Исторические песни. Песня о Петре I, Ермаке, Пугачеве. Исторические песни как жанр устной народной поэзии. Выражение в них патриотических и освободительных стремлений народа. Художественное своеобразие (роль вымысла, ритмические особенности, повторы).			
6			Лирические песни Породила меня матушка...», «Не бушуйте, не бушуйте, ветры	КР №1. Тест по УНТ.		

			буйные...» и другие (по выбору). Лирические песни как жанр народной поэзии. Выражение в них «горя и радости сердца».			
7			РР – 1. Стихи поэтов, ставшие народными песнями («Славное море, священный Байкал», «Среди долины ровныя», «Вечерний звон», «Вот мчится тройка удалая» и другие по выбору учащихся).		. Песенный стих, параллелизм, особенности лексики, повторы	
8			Русская старина. Древнерусская литература			
9			Жития. Житие Сергия Радонежского (фрагменты). Житийный жанр в древнерусской литературе. Сергей Радонежский – подвижник, духовный деятель, патриот, вдохновитель ратных дел Дмитрия Донского.			
10			«Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» (фрагменты). Протопоп Аввакум, его несгибаемость, непримиримость, убежденность, доходящая до фанатизма. Народность, сила и красочность языка			
11			Житие Аввакума – первое автобиографическое произведение в русской литературе	КР №2. Терминологический диктант	Уметь формулировать тему, идею, нравственный пафос	

					литературного произведения	
12			Русская литература XIX века			
13			А.С.Пушкин. Историческая тема в творчестве А.С.Пушкина. «Капитанская дочка». Историческая основа повести. Особенности композиции			
14			. Гринев, его роль в произведении, формирование его характера и взглядов.			
15			. Гринев, его роль в произведении, формирование его характера и взглядов.			
16			Маша Миронова, ее душевная стойкость, нравственная красота. Изменения в ее характере			
17,			Отношение автора и рассказчика к Пугачеву и народному восстанию.			
18			Утверждение идеалов гуманности, чести и долга			
19			Роль и характер эпиграфов.			
20			16. РР – 2. Изложение на основе литературно-художественных текстов (фрагмент повести «Капитанская дочка» - описание метели) с элементом сочинения характеристики образа героя.			

21			. КР № 3. Сочинение– характеристика образа героя по повести «Капитанская дочка».			
22			Н.В.Гоголь. Сатира в творчестве Гоголя.			.
23			Ревизор». Жизненная основа комедии.			8 а.бпродубл.
25			. Страх перед ревизором как основа развития комедийного действия.			
26			. Мастерство композиции и речевых характеристик, роль авторских ремарок.			
27			. «Ревизор» в театре и кино. РР – 3. Домашнее сочинение – монолог литературного героя. Высказывания героев, ставшие афоризмами			
28			КР № 4. Сочинение – обобщающая характеристика группы героев по комедии Н.Гоголя «Ревизор».			
29			. М.Ю.Лермонтов. Певец Родины и свободы.			
30			Лирика: «Кавказ», «Синие горы Кавказа, приветствую вас!», «Сосед», «Пленный рыцарь», «Завещание». Мотивы вольной кавказской природы.			
31			Символический образ тюрьмы и узничества в лирике.			
32			. Суровая,			

			трагическая правда жизни в стихотворении «Завещание», внешне спокойный и внутренне напряженный тон монолога			
33			. Суровая, трагическая правда жизни в стихотворении «Завещание», внешне спокойный и внутренне напряженный тон монолога			
34			Роль вступления, лирического монолога, пейзажей в поэме.			
35			«Упругость, энергия стиха» (В.Г.Белинский). Чтение отрывка наизусть			
36			. КР № 5. Сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».			
37			.С.Тургенев. Психологическая глубина прозы писателя.			
38			«Ася». Образ «тургеневской девушки»: скромность, обаяние, решительность.			
39			Сложность характера Аси.			
40			Драма рассказчика, обреченного на одиночество.			
41			Поэтическая атмосфера повести.			
42			Л.Н.Толстой. Писатель как поборник суровой правды жизни.			
43			После бала». Контраст как прием,			

			помогающий раскрыть идею рассказа.			
44			Мысль автора о моральной ответственности человека за все происходящее вокруг.			
45			.. Особенности композиции рассказа, автор и рассказчик в произведении			
46			. В.Г.Короленко. Гуманизм писателя			
47			«Огоньки» - поэтическая миниатюра, утверждающая веру в светлые начала жизни.			
48			И.А.Бунин. Лирика и проза писателя.			
49			Рассказ «Сверчок». Прием противопоставления в рассказе, его значение.			
50			. М.Горький. Вера писателя в человека			
51			. «Песня о Соколе». Символично-аллегорический смысл «Песни».			
52			Композиция, ритмика, интонационные особенности. РР – 4. Сочинение стихотворения в прозе (домашнее			
53			«Заветы отца». Смысл сказок Горького			
54			. Вн. чтение: «Маленькая», «Дед Архип и Ленька», «Страсти – мордасти», «Сказки об Италии» (по выбору учащихся).			

55			Н.Н.Заболоцкий. Сведения о жизни поэта. «Я воспитан природой суровой», «Журавли», «Птичий двор», «Не позволяй душе лениться».			
56			. Одухотворенность природы, единство с ней человека. Труд души, истинная красота человека. Глубина, философичность, афористичность лучших стихотворений поэта			
57			К.Г.Паустовский. Лиризм прозы писателя.			
58			«Телеграмма». Проблема истинной человечности в рассказе (Настя в отношении к матери и скульптору Тимофееву).			
59			Композиция рассказа (роль «ленинградских» страниц). Емкость художественного слова. Жизненные факты, послужившие основой рассказа, и воображение писателя (ср. с «Золотой розой»).			
60			А.Т.Твардовский. Слово о поэте. «Василий Теркин» История создания и композиция поэмы.			
61			. Главы «Переправа», «О награде», «Гармонь». Утверждение жизнестойкости и оптимизма. Тема «большой» и «малой» родины.			

62			«Два солдата», «Кто стрелял», «Смерть и воин», «От автора» Народно - поэтическая основа поэмы, народность языка. Юмор в поэме. Широкая популярность поэмы и ее героя в годы Вов и наше время.			
63			КР № 6. Сочинение по поэме А.Твардовского «Василий Теркин»			
64			. В.М.Шукшин. Сведения о жизни писателя. «Микроскоп». Человек с «чудинкой» («чудик») как характерный герой Шукшина. Трогательная и наивная тяга героя к знанию. Юмор в рассказе. Сочный народный язык.			
65			Дядя Ермолай». Причина, по которой дядя Ермолай серьезно относится к легкомыслию юных героев рассказа. Вопрос о смысле жизни таких людей, как Ермолай			
66			Н.М.Рубцов. Слово о поэте. «Русский огонек», «О Московском кремле», «Старая дорога», «Посвящение другу», «Зимняя песня», «Журавли», «До конца			
67			КР № 7. Тема семьи в русской литературе. Письменный анализ			

			стихотворения			
68			Литература эпохи Возрождения В.Шекспир. Слово о драматурге. «Ромео и Джульетта» (сцены). Конфликт чистого сердца и предрассудков. Герои трагедии как символ верной и вечной любви.			
69			РР – 6. Устное сочинение дискуссионного характера. «Сила чувства юных героев, их преданность друг другу».			
70			. М.Сервантес. Слово о писателе. «Дон Кихот» (главы). Душевное величие и наивная простота героя романа. Дон Кихот и СанчоПанса. Дон Кихот – неумирающий образ мировой литературы. Рекомендация литературы на лето			

Итого:70 ч.

ГРАФИК ПРОВЕДЕНИЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

КР №1. Тест по УНТ. (сент.)

КР №2. Терминологический диктант. (окт.)

КР № 3. Сочинение–характеристика образа героя по повести «Капитанская дочка». (Нояб.)

КР № 4. Сочинение – обобщающая характеристика группы героев по комедии Н.Гоголя «Ревизор». (Дек.)

КР № 5. Сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри». (Янв.)

КР № 6. Сочинение по поэме А.Твардовского «Василий Теркин» (Март)

КР № 7. Тема семьи в русской литературе. Письменный анализ стихотворения. (Май)

Обязательная литература для учителя

1. Сборник нормативных документов. Русский язык и литература. Федеральный компонент Государственного стандарта. Федеральный базисный учебный план. М.: Дрофа.- 2010.
2. Программы общеобразовательных учреждений по литературе (5- 11 классы) под ред. Г.И.Беленького и Ю.И.Лысского. М.: Мнемозина, 2010.
3. Беленький Г.И., Снежневская М.А. Литература. Начальный курс 8 класс. Учебник-хрестоматия: в 2-х частях. - М.: Мнемозина, 2012-2013
4. [www. edu. ege. ru](http://www.edu.ege.ru).

Дополнительная литература для учителя

1. Волков С.В.. Я иду на урок. Книга для учителя. Литература 8 класс. – М., «Первое сентября», 2010

Н.В. Егорова Поурочные разработки 8 класс. - М.: Вако, 2010. ***Обязательная литература для обучающихся..***

1. Беленький Г.И., Снежневская М.А. Литература. Начальный курс 8 класс. Учебник-хрестоматия: в 2-х частях. - М.: Мнемозина, 2012-2013

Дополнительная литература для обучающихся

Мещерякова М. И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. - Москва: Рольф, 2010