

1. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе требований к результатам освоения ООП НОО учреждения, программы формирования УУД.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяются нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности. причинно-следственных связей и отношений. При создании продукта изобразительной деятельности особые требования предъявляются к регулятивным действиям — целеполаганию как формированию замысла, планированию и организации действий в соответствии с целью, умению контролировать соответствие выполняемых действий способу, внесению коррективов на основе предвосхищения будущего результата и его соответствия замыслу. В этот период складывается система эстетических знаний обучающегося, формируются его художественно-практические навыки.

Цели курса:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- приобщение к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства;
- реализация нравственного потенциала изобразительного искусства как средства формирования и развития эстетических принципов и идеалов личности.
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах обучения:**

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

2. Общая характеристика учебного предмета

Содержание программы реализует приоритетные направления художественного образования: приобщение к изобразительному искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

В основу программы положены:

- единство воспитания, обучения и творческой деятельности учащихся;

- яркая выраженность познавательной сущности изобразительного искусства;
- система межпредметных связей с уроками музыки, литературного чтения, окружающего мира, математики, технологии;
- соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и дошкольников;
- направленность содержания программы на активное развитие эстетического и нравственно-оценочного отношения действительности, эмоционального отклика на красоту окружающего мира.

Программой предусмотрены следующие виды занятий: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование по памяти или представлению, рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, аппликация, художественное конструирование и дизайн, беседы об изобразительном искусстве.

Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком, возможно проведение занятий- экскурсий.

Рисование с натуры (рисунок и живопись) предполагает работу учащихся в классе.

Они рассматривают предложенные учителем предметы и учатся их изображать простым карандашом, цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, кистью, восковыми мелками. Сюда также входит рисование по памяти и представлению. Рисование с натуры может предшествовать выполнению рисунков на темы и декоративным работам.

Рисование на темы — это создание сюжетных композиций, иллюстраций к литературным произведениям. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения предметов, передачи пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета.

В 1—4 классах тематическое рисование включает в себя рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению, иллюстрирование различных литературных произведений. Рисуя на темы, учащиеся знакомятся с законами композиции, узнают о художественно-выразительных средствах живописи и графики: цвет, мазок, линия,

пятно, цветовой и световой контрасты, об особенностях передачи состояния покоя или движения в рисунке, об эмоциональных возможностях цвета. Цвет является важнейшим средством выразительности в сюжетном рисунке. Учебные задания направлены на формирование у учащихся умения видеть гармоничные цветовые сочетания. Учитель знакомит детей с различными приемами использования живописных материалов, демонстрирует последовательность выполнения изображения в цвете, особое внимание обращает на цветотональные отношения. Дети учатся называть сложные цвета объектов, на практике овладевают основами цветоведения.

Школьники знакомятся с творчеством выдающихся русских и зарубежных художников, произведениями бытового, исторического, батального и других жанров, а также с творчеством ведущих художников-иллюстраторов.

Обучение декоративной работе осуществляется в процессе выполнения творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ (возможно выполнение упражнений на основе образца).

Учащиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства, изучают простейшие приемы народной росписи, выполняют работы на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов (листьев, цветов, бабочек ит. д.), создают декоративные композиции карандашом, кистью (свободная кистевая роспись), в технике аппликации из разнообразных кусочков бумаги, ткани, засушенных листьев деревьев, соломки, фольги (приклеивание на основу).

Декоративно-прикладное и народное искусство являются мощным средством эстетического, патриотического и трудового воспитания. Знакомство с художественными изделиями народных мастеров помогает прививать детям любовь к родному краю, учит видеть красоту природы и вещей, ценить традиции народа, уважать труд взрослых.

Лепка. Этот вид художественного творчества развивает наблюдательность,

воображение, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности. На занятиях лепкой у школьников формируется объемное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы, развивается чувство цельности композиции. Основным содержанием раздела является лепка фруктов, овощей, предметов быта, птиц и зверей с натуры, по памяти и по представлению, лепка фигурок человека по памяти и на

темы сюжетов быта и труда человека, литературных произведений. Учащиеся знакомятся с элементарными приемами работы различными пластическими материалами для создания выразительного образа (пластилин, соленое тесто -конструктивный и пластический способы лепки).

Беседы об изобразительном искусстве направлены на воспитание у детей устойчивого интереса к искусству, формируют потребность в знакомстве с произведениями отечественных и зарубежных мастеров. На уроках изобразительного искусства учащиеся знакомятся с особенностями художественного творчества, учатся понимать содержание картин. Формированию представлений о богатстве и разнообразии художественной культуры способствует знакомство с ведущими художественными музеями России и мира.

3. Описание места учебного предмета в учебном плане

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в обязательную часть учебного плана учреждения. В учебном плане на изучение изобразительного искусства в начальном общем образовании всего отводится 138 часов, из них в 1 классе 33 часа (1 час в неделю, 33 учебные недели), во 2, 3, 4 классах по 35 часа (1 час в неделю, 35 учебные недели).

4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Ценностные ориентиры содержания курса отражены в личностных, метапредметных и предметных результатах освоения изобразительного искусства в начальной школе и имеют следующие целевые установки:

- формирование основ гражданственности;
- формирование психологических условий развития общения, сотрудничества;
- развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма;
- развитие умения учиться как первого шага к самообразованию и самовоспитанию;
- развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия ее самоактуализации.

Реализация ценностных ориентиров на уроках изобразительного искусства в единстве процессов обучения и воспитания, познавательного и личностного развития обучающихся на основе формирования общих учебных умений, обобщенных способов действия обеспечивает высокую эффективность решения жизненных задач и возможность саморазвития детей.

5. Личностные, метапредметные и предметные результаты

освоения учебного предмета

Личностные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе:

- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- формирование основ гражданственности, любви к семье, уважение к людям и своей стране;
- воспитание чувства гордости за свою Родину, уважения к традициям и культуре других народов;

- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, на основе представлений о нравственных нормах;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе:

- овладение способностью принимать цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- использование средств информационных и коммуникационных технологий (далее ИКТ) для решения художественных и познавательных задач;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей;
- формирование умения слушать собеседника и вести диалог, осуществлять совместную деятельность.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе:

- формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека;
- формирование основ художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ;
- развитие способности к созданию на доступном уровне сложности выразительного художественного образа.

В результате изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования у учащихся:

- будут сформированы основы художественной культуры;
- представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;
- будут проявляться эмоционально - ценностное отношение к миру;
- сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощённых в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, своей малой родине, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков

и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;

- появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно - продуктивной деятельности, разовьётся трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;

- установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьётся принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, родной край, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие

6. Содержание учебного предмета

УМК «Школа 2100»

2 класс

№ п/п	Название темы	Содержание
1	Виды изобразительного искусства	Получение представления о видах изобразительной деятельности
2	Тёплые и холодные тона	Работа цветными карандашами. Продолжение изучения свойств тёплых и холодных цветов и их взаимодействия.
3	Музей и картинные галереи	Изучение истории Третьяковской галереи. Изучение различных жанров в изобразительном искусстве.
4	Композиции иллюстрации и эскизы	Понятие об иллюстрации к литературному произведению. Понятие о композиции иллюстрации и эскизам к ней. Выполнение заданий на понимание изученного материала в учебнике.
5	Виды техники изобразительного искусства	Получение представления об авторском рисунке технике гравюры (печатная форма, отпечаток, оттиск, фактура). Выполнение графической иллюстрации, имитирующей технику гравюры. Изучение техники лубка и его изобразительных средств. Рисунок простым карандашом. Понятие светотени. Передача объёма куба с помощью штриховки.
6	Жанры изобразительного искусства	Изучение жанра натюрморта. Рисование предметов простым карандашом с натуры. Работа с рамкой-видоискателем

7	Натуральные зарисовки	Значение натуральных зарисовок. Отработка техники работы гуашевыми красками. Выполнение композиции «Мой пушистый друг»
8	Орнамент	Понятие о растительном орнаменте (элемент, группа элементов орнамента, ритм, композиция). Изучение простейших видов композиции орнамента. Влияние формы предмета на композицию орнамента.
9	Народные промыслы	Знакомство с народным промыслом России - «Городецкая роспись». Выполнение задания «Расписная тарелка».
10	Пейзаж. Колорит пейзажа	Углубление понятия о пейзаже. Изучение пейзажей А. Саврасова и В. Борисова-Мусатова. Демонстрация пейзажей под подходящую музыку. Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства.
11	Бытовая живопись	Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изученных ранее терминов и понятий.
12	Древний Египет	Получение представления об искусстве Древнего Египта. Рисование фигуры человека в стиле древнеегипетского рельефа
13	Проекты	Выполнить открытки или панно к праздникам.

Для контроля знаний используется: тесты, коллективные панно

Межпредметные связи: с окружающим миром, литературой, музыкой

3 класс

№ п/п	Название темы	Содержание
1-4	Жанры живописи. Натюрморт. Пейзаж: барбизонская школа пейзажа; импрессионизм; зимний колорит.	Изучение жанров живописи (натюрморт, пейзаж, портрет, анималистический жанр, бытовой жанр, батальный жанр, исторический жанр). Что такое натюрморт. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике. Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изученных ранее терминов и понятий. Что такое пейзаж. Барбизонская школа пейзажа. Особенности импрессионизма. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике. Изучение зимнего колорита на примере произведений А. Грабаря, А. Остроумовой-Лебедевой и Р. Кента. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике. Что такое портрет. Виды портретов: парадные и камерные, групповые, парные и индивидуальные. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике. Исторический и батальный жанры на примере
	Портрет. Какие бывают портреты. Исторический и батальный жанры в живописи. Бытовой и анималистический жанры.	

		произведений Н. Рериха и И. Айвазовского. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике. Бытовой и анималистический жанры на примере произведений К. Гуна, Г. Терборха и Т. Жерико. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике. Рисование животного в характерном для него движении
5-7	Цветовая гамма. Твоя мастерская: цветовой круг. Твоя мастерская: штриховка и цветовой тон. Работа цветными карандашами. Тренируем наблюдательность: изучаем работу мастера.	Углубление знаний о цвете. Понятие о цветовой гамме живописного произведения. Цветовой круг. Определение дополнительных и родственных цветов по цветовому кругу. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике Работа цветными карандашами. Тренируем наблюдательность, изучаем портрет неизвестной С. Чехонина.
8-10	Декоративное панно. Твоя мастерская: панно из природного материала.	Понятие о декоративном панно. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике. Коллективная работа: декоративное панно в технике аппликации Выполнение декоративного панно с использованием природного материала
11-13	Тон, форма, светотень. Твоя мастерская: натюрморт из геометрических тел.	Выявление объёма и формы гранёных и округлых поверхностей и простых геометрических тел (пирамиды и цилиндра). Отработка различной штриховки (различное направление штрихов, послышное уплотнение штриховки). Распределение светотени на различных поверхностях. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний Рисование натюрморта из геометрических тел с натуры
14-16	Люди и их лица. Приметы возраста. Мимика.	Изучение основных пропорций человеческого лица. Получение представления о соразмерности, соотношении целого и его частей, идеальном соотношении частей человеческого лица, мимике. Тренировка наблюдательности: изменение пропорций лица чело- века с возрастом, мимика. Выполнение на основе изученного материала декоративного панно «Семейный портрет».

17-18	Народные промыслы: Золотая Хохлома.	Народные промыслы: изучение хохломской росписи. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике. Этапы выполнения различных видов хохломской росписи Выполнение тарелки или шкатулки с хохломской росписью
19	Плетёные орнаменты. Звериный стиль.	Продолжение изучения орнамента. Плетёные орнаменты: звериный стиль.
20	Волшебство акварели. Совмещение нескольких техник в работе акварелью. Твоя мастерская: техника отпечатка.	Совмещение нескольких техник при работе акварельными красками. Техника отпечатка. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике и в рабочей тетради.
21-23	Мастер иллюстрации И. Билибин. Билибинский стиль. Иллюстрации к сказкам.	Изучение особенностей стиля мастера иллюстрации И. Билибина. Выполнение заданий на стр. учебника и графического панно «Фантастическое дерево» с использованием различных видов штриховки. Иллюстрации И. Билибина к сказкам. Рисование в любой технике иллюстрации к русской народной сказке или панно «Древнерусский витязь и девица-красавица».
24-25	Из истории искусства. Древнерусская книга. Как украшали рукописные книги.	Древнерусская книга. Иметь представление о том, что такое буквица, лицевая рукопись. Выполнение заданий в учебнике на стр. 39. Выполнение заданий учебника и в рабочей тетради. Коллективная работа «Кириллица».
26-29	Для любознательных: художник и театр.	Занятие для любознательных (самостоятельное изучение темы). Как создаётся театральная постановка. Выполнение заданий в учебнике. Получение представления о работе различных театральных художников (декорации и костюмы). Коллективная работа: подготовка и постановка кукольного спектакля по сказке П. Бажова «Серебряное Копытце».

30	Учимся видеть. Русский музей.	Изучение истории Русского музея и некоторых картин, представленных в нём. Класс можно разделить на группы и поручить представителям групп рассказать о каждой картине. Рассказ может сопровождаться подходящей музыкой.
31-35	Проекты.	По желанию детей можно факультативно (в группах продлённого дня или дома с родителями) выполнить проектные задания (открытки или панно) к праздникам.

Для контроля знаний используется: тесты, коллективные панно

Межпредметные связи: с окружающим миром, литературой, музыкой

4 класс

№ п/п	Название темы	Содержание
1-2	Изучение некоторых видов монументально-декоративного искусства.	<p>стр. 4–11 учебника.</p> <p>Рождение монументальной живописи. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 6–7).</p> <p>Что такое фреска. Особенности этой техники. Выполнение задания на стр. 8 в учебнике. Фрески Джотто, Ф. Грека, А. Рублёва.</p> <p>Что такое мозаика и витраж. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 10–11).</p>
3	Русская икона. Звенигородская находка.	<p>стр. 12–13 учебника.</p> <p>Помимо икон, предложенных в учебнике, можно рассмотреть и другие иконы разного времени и школ. Выполнение задания на стр. 13 в учебнике.</p> <p>Желательно проводить это занятие с соответствующим музыкальным сопровождением.</p>
	Монументальная скульптура	<p>стр. 14–53 учебника.</p> <p>Выполнение задания на стр.14 в учебнике.</p>

4		Памятники, посвященные Великой Отечественной войне. Выполнение задания на стр. 15 в учебнике. На этом уроке или во внеурочное время рекомендуется проведение экскурсии к ближайшему такому памятнику. Желательно проводить это занятие с соответствующим музыкальным сопровождением.
5	Новые виды изобразительного искусства: дизайн и фотография.	<p>стр. 16–19 учебника.</p> <p>Цели и задачи дизайна. Что должен учитывать дизайнер в своей работе. Выполнение заданий на стр. 16–17 в учебнике.</p> <p>Виды фотографий. Художественная фотография. Выполнение задания на стр.19 в учебнике.</p>
6	<p>На пути к мастерству.</p> <p>Родная природа. Поэт пейзажа. Изучаем работу мастера (И. Левитан «Печальная, но дивная пора»).</p>	<p>стр. 20–21 учебника, стр. 6–7 рабочей тетради.</p> <p>Изучение осенних пейзажей И. Левитана. Выполнение заданий на стр. 21 в учебнике. Закрепление умения работать акварельными красками: выполнение осеннего пейзажа с натуры или по воображению (стр. 6–7 рабочей тетради).</p> <p>Желательно проводить это занятие с соответствующим музыкальным сопровождением и чтением стихов об осени.</p>
7	<p>Изучаем работу мастера (Д. Митрохин «Яблоки»). Твоя мастерская.</p> <p>Использование разных видов штриховки</p>	<p>стр. 22–23 учебника, стр. 2–3 рабочей тетради.</p> <p>Как передать объём предмета, работая цветными карандашами. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради.</p>
8-9	<p>Градации светотени.</p> <p>Рефлекс. Падающая тень.</p> <p>Твоя мастерская: конструкция предмета.</p>	<p>стр. 24–25 учебника, стр. 8–11 рабочей тетради.</p> <p>Углубление понятий о светотени как о способе передачи объёма и формы предмета на плоскости. Совершенствование техники штриховки: выполнение заданий в рабочей тетради. Понятие о рефлексе, падающих тенях и конструкции предмета. Выполнение заданий в учебнике.</p>

10-11	Композиция на заданную тему. Оформление творческих работ.	стр. 26–27 учебника, стр. 4–5 рабочей тетради. Составление композиции на заданную тему с использованием опорной схемы. Выполнение собственной композиции «Летние зарисовки». Оформление панно подходящей рамкой (рабочая тетрадь).
12-13	Зарисовки животных. Твоя мастерская: от зарисовок к иллюстрации.	стр. 28–29 учебника, стр. 12–13 рабочей тетради. Зарисовки животных. От зарисовок к иллюстрации. Выполнение заданий в учебнике. Нарисовать животное (по выбору ученика).
14	Для любознательных: отмывка. Твоя мастерская: гризайль.	стр. 30–31 учебника, стр. 36–39 рабочей тетради. Занятие для любознательных (самостоятельное изучение темы). Изучение техник отмывки и гризайли. По желанию учащихся можно выполнить в процессе изучения нового материала задания на закрепление полученных знаний на стр. 30–31 учебника.
15-16	Композиция и её основные законы.	стр. 32–33 учебника, стр. 14–17 рабочей тетради. Изучение основных законов композиции на примере «Натюрморта с тыквой» А. Куприна. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий в учебнике и на стр. 14–15 или 16–17 рабочей тетради.
17-18	Родная история и искусство. Народные промыслы: нижегородская резьба по дереву.	стр. 34–35 учебника, стр. 28–29 рабочей тетради. Народные промыслы. Изучение особенностей нижегородской резьбы по дереву. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий в учебнике и рабочей тетради.
19-20	Линейная перспектива.	стр. 36–37, стр. 26–27 рабочей тетради. Что такое линейная перспектива. Значение точки схода и положения линии горизонта. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий в учебнике (стр. 37) и в рабочей тетради (стр. 26–27). Было бы очень полезно понаблюдать с учениками перспективные сокращения на улице (уходящая вдаль дорога, уменьшающиеся по мере удаления от зрителя

		предметы и т. п.). Получение представления о воздушной перспективе.
21-22	Родная история и искусство. Изучаем работы мастеров (А. Дейнеко «Оборона Севастополя», П. Оссовский «Салют Победы», М. Кугач «Дед и внук»). Занятие должно быть приурочено к Дню Победы.	стр. 38–39 учебника и стр. 30–31 рабочей тетради. Эти занятия проводятся перед Днём Победы. Изучение картин советских художников, посвящённых Великой Отечественной войне. Выполнение заданий на стр. 39 учебника. Разработка макета альбома Славы. Выполнение каждым учеником своей странички альбома. Эта страничка может быть посвящена как истории семьи учащихся, так и какому-то эпизоду из истории Отечественной войны. Коллективная работа. Создание классного альбома Славы.
23-26	Фигура человека. Пропорции.	стр. 40–47 и 78 учебника, стр. 42–47, 75–78 рабочей тетради. Изучение пропорций человеческой фигуры. Понятие о модуле. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на стр. 40–41 учебника и на стр. 42–43 рабочей тетради. Коллективная работа. Создание панно «Быстрее, выше, сильнее». Изучение, как с помощью пропорций создаётся образ сказочного героя (стр. 78 учебника и стр. 44–47 рабочей тетради). Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на стр. 40–41 учебника и на стр. 44–47 рабочей тетради. Коллективная работа. Создание панно «Сказочный мир».
27	Для любознательных: китайский рисунок кистью.	стр. 42–43 учебника, стр. 32–33 рабочей тетради. Занятие для любознательных (самостоятельное прочтение текста о китайском рисунке кистью). По желанию учащихся можно выполнить в процессе изучения нового материала задания на закрепление полученных знаний на стр. 43 учебника и на стр.

		32–33 рабочей тетради.
28-31	Для любознательных: родная история и искусство – русский народный театр.	<p>стр. 36–37 и 50–51 учебника, стр. 18–23 рабочей тетради.</p> <p>Занятие для любознательных (самостоятельное прочтение текста о русском народном театре). Выполнение заданий в рабочей тетради.</p> <p>Коллективная работа: подготовка и постановка кукольного спектакля по сказке С. Козлова «Снежный цветок».</p>
32-35	Учимся видеть: Эрмитаж. Проекты.	<p>стр. 48–49 учебника.</p> <p>Изучение истории Эрмитажа и некоторых представленных в этом музее шедеврах живописи разных стран.</p> <p>На оставшихся уроках или факультативно можно выполнить задания, данные в рабочей тетради.</p> <p>а) открытки или панно к праздникам (стр. 34–35);</p> <p>б) дизайнерские проекты:</p> <ul style="list-style-type: none"> – настенный календарь на стр. 24–25; – декоративный фонарь с мотивами русского плетёного орнамента на стр. 36–39; <p>в) шрифтовая композиция на стр. 48–49.</p>

УМК «Школа России»

1 класс

№ п/п	Название темы	Содержание
1.	Ты учишься изображать	<p>Изображения, созданные художниками, встречаются всюду в нашей повседневной жизни и влияют на нас. Каждый ребёнок тоже немножко художник, и, рисуя, он учится понимать окружающий его мир и других людей. Видеть – осмысленно рассматривать окружающий мир – надо учиться, и это очень интересно; именно умение видеть лежит в основе умения рисовать.</p>

		<p>Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета. Овладение первичными навыками изображения в объеме.</p> <p>Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Изображения всюду вокруг нас. ❖ Мастер Изображения учит видеть. ❖ Изображать можно пятном. ❖ Изображать можно в объеме. ❖ Изображать можно линией. ❖ Разноцветные краски. ❖ Изображать можно и то, что невидимо. ❖ Художники и зрители (обобщение темы).
2	Ты украшаешь	<p>Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой.</p> <p>Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.</p> <p>Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Мир полон украшений. ❖ Цветы. ❖ Красоту надо уметь замечать. ❖ Узоры на крыльях. Ритм пятен. ❖ Красивые рыбы. Монотипия. ❖ Украшения птиц. Объёмная аппликация. ❖ Узоры, которые создали люди.

		<ul style="list-style-type: none"> ❖ Как украшает себя человек. ❖ Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).
3.	Ты строишь	<p>Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне.</p> <p>Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать.</p> <p>Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета.</p> <p>Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Постройки в нашей жизни. ❖ Дома бывают разными. ❖ Домики, которые построила природа. ❖ Дом снаружи и внутри. ❖ Строим город. ❖ Все имеет свое строение. ❖ Строим вещи. ❖ Город, в котором мы живем (экскурсия, обобщение темы).
	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	<p>Общие начала всех пространственно-визуальных искусств — пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.</p> <p>Изображение, украшение и постройка — разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении,</p>

		<p>которое он создает.</p> <p>Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира.</p> <p>Навыки коллективной творческой деятельности.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. ❖ Праздник весны. ❖ Сказочная страна. ❖ Времена года (экскурсия) ❖ Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).
--	--	--

2 класс

№ п\п	Название темы	Содержание
1.	Чем и как работают художники	<p>Знакомство с истоками родного искусства — это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека.</p> <p>Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный материал. Деревня — деревянный мир.</p> <p>Знакомство с истоками родного искусства — это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека.</p> <p>Роль природных условий в характере традиционной культуры народа.</p> <p>Знакомство с истоками родного искусства —</p>

		<p>это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека.</p> <p>Роль природных условий в характере традиционной культуры народа.</p> <p>Знакомство с истоками родного искусства — это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека.</p> <p>Роль природных условий в характере традиционной культуры народа.</p> <p>Три основные краски, строящие многоцветие мира. Пять красок -все богатство цвета и тона. Пастель и цветные мелки, акварель; их выразительные возможности. Выразительные возможности аппликации. Выразительные возможности графических материалов.</p> <p>Выразительность материалов для работы в объеме. Выразительные возможности бумаги.</p> <p>Для художника любой материал может стать выразительным.</p>
2.	Реальность и фантазия	<p>Изображение и реальность. Изображение и фантазия. Украшение и реальность. Украшение и реальность. Постройка и реальность. Постройка и фантазия. Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе.</p>
3.	О чем говорит искусство	<p>Выражение характера изображаемых животных.</p> <p>Выражение характера человека в изображении; мужской образ. Выражение характера человека в изображении; женский образ. Образ человека и его характер, выраженный в объеме.</p> <p>Изображение природы в разных состояниях.</p> <p>Человек и его украшения. Выражение характера человека через украшения. Выражение</p>

		намерений через украшение. «Морской бой Салтана и пиратов». Образ здания и его назначение. В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли.
4.	Как говорит искусство	Цвет как средство выражения: «теплые» и «холодные» цвета. Цвет как средство выражения: «тихие» («глухие»). Линия как средство выражения: ритм линий. Линия как средство выражения: характер линий. Ритм пятен как средство выражения. Пропорции выражают характер. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции - средства выразительности.

3 класс

№ п\п	Название темы	Содержание
1.	«Искусство в твоём доме»	<p>Особенности художественного творчества: художник и зритель.</p> <p>Образная сущность искусства: художественный образ. Его условность, передача общего через единичное.</p> <p>Красота предметов в реальной повседневной жизни.</p> <p>Связь декора посуды, платка с назначением.</p> <p>Эмоциональная среда дома, создаваемая обоями: их цветом, рисунком, ритмом, величиной изображений.</p> <p>Книга как произведение искусства, многообразие форм и видов книг.</p> <p>Открытка как предмет искусства, разновидности тиражной графики.</p> <p>Причастность художника к созданию всего предметного мира, окружающего человека в его доме.</p>
2.	«Искусство на улицах твоего города»	<p>Архитектурные памятники как хранители памяти о своём времени, о тех, кто строил и украшал города и сёла.</p> <p>Роль природных аналогов (паутина, крылышки бабочек,</p>

		<p>стрекоз, жучков, ажурно-сетчатые конструкции листа дерева и др.) в создании инженерных конструкций с тончайшими ажурными сцеплениями металлических элементов.</p> <p>Художественное оформление витрин, отвечающее назначению магазина и вместе с тем являющееся рекламой и праздничным украшением магазина и улицы.</p> <p>Разнообразие форм и образное решение транспорта.</p>
3.	«Художник и зрелище»	<p>Художник в цирке.</p> <p>Художник в театре.</p> <p>Искусство рекламы, его роль в жизни (афиша и плакат).</p> <p>Работа Мастеров Изображения, Постройки, Украшения на улицах города для создания праздника в городе.</p> <p>Роль художника при изготовлении декораций, костюмов, карнавальных масок.</p> <p>Роль художника в праздничном украшении города, улицы.</p>
4.	«Художник и музей»	<p>Музеи, шедевры изобразительного искусства, хранящиеся в художественных музеях крупных городов России, памятники культуры родного края.</p> <p>Картина – особый мир.</p> <p>Картина – пейзаж (жанр пейзажа).</p> <p>Картина – портрет (жанр портрета).</p> <p>Картина – натюрморт (жанр натюрморта).</p> <p>Исторические картины и картины бытового жанра.</p> <p>Скульптура в музее и на улице.</p>

4 класс

№ п\п	Название темы	Содержание
1.	Истоки искусства твоего народа	<p>Знакомство с истоками родного искусства — это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека.</p> <p>Роль природных условий в характере</p>

		<p>традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный материал. Деревня — деревянный мир.</p> <p>Знакомство с истоками родного искусства — это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа.</p> <p>Знакомство с истоками родного искусства — это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа.</p> <p>Знакомство с истоками родного искусства — это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа.</p> <p>Знакомство с истоками родного искусства — это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа.</p> <p>Знакомство с истоками родного искусства — это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный</p>
--	--	--

		<p>материал. Деревня — деревянный мир.</p> <p>Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и праздника.</p>
2.	Древние города твоей земли	<p>Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма.</p> <p>Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов и др.). Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды.</p> <p>Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формировании образа.</p>
3.	Каждый народ - художник	<p>Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира.</p> <p>Отношения человека и природы и их выражение в духовной сущности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта.</p> <p>Выражение в предметном мире, costume, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Художественная культура — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа.</p>

		<p>Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам.</p> <p>Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию.</p>
4.	Искусство объединяет народы	<p>От представлений о великом многообразии культур мира — к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро.</p> <p>Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. Искусство передает опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусства — творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.</p>

7. Тематическое планирование

УМК «Школа 2100»

2 класс

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	Вид контроля	Основные виды учебной деятельности учащихся
1	Виды изобразительного искусства	1ч	Коллективная работа «Цветочный	Иметь представление о видах изобразительной деятельности и их особенностях

			луг»	Знать основные приёмы работы цветными карандашами и уметь применять их на практике
2	Тёплые и холодные тона. Аппликация.	3ч	Тест	Продолжить изучение свойств тёплых и холодных цветов. Получить представление о взаимодействии тёплых и холодных цветов на практике
3	Музей и картинные галереи	2ч	Тест	
4	Композиции иллюстрации и эскизы	3ч	Коллективные работы:	<p>Углубить представление о технике аппликации и её особенностях</p> <p>Проанализировать выполненные в этой технике работы А. Матисса и их эмоциональное воздействие на зрителя</p> <p>Коллективное панно: «Цветочный луг».</p> <p>Вспомнить основные правила выполнения коллективной работы.</p> <p>Использовать в изготовлении элементов панно тёплые и холодные цвета</p> <p>Получить представление о музее и картинной галерее. Знать в общих чертах историю Третьяковской галереи .</p> <p>Иметь представление о значении рамы в оформлении живописного произведения.</p> <p>Иметь представление о книжной иллюстрации и о значении различных деталей при выполнении иллюстраций .</p> <p>Расширить представление о бытовой живописи. Исследовать работы И. Владимирова и З. Серебряковой .</p> <p>Уметь определить характерные детали животного и нарисовать его по представлению или с использованием набросков</p> <p>Объяснять, что такое композиция</p>
5	Виды техники изобразительного искусства Русский лубок.	5ч	1) Коллективная композиция «Портрет класса».	
6	Жанры изобразительного искусства	2ч	2) Коллективно е панно «Лоскутное одеяло»	
7	Натуральные зарисовки.	2ч	3)	
8	Орнамент	3ч	Коллективна я работа	
9	Народные промыслы	2ч	«Египетские письма».	
10	Пейзаж. Колорит пейзажа	4ч		
11	Бытовая живопись	1ч		
12	Древний Египет	2ч		

				иллюстрации, что такое эскиз к ней (Н). Иметь понятие о колорите и некоторых его видах на примере работ Кузнецова и М. Волошина Написать натюрморт с цветами (в технике по сырому с последующим уточнением деталей) в определённом колорите. Расширить понятие о пейзаже. Продолжить овладение техникой акварели (заливка и набрызг).
13	Проекты	4ч+1ч		
	Итого	35ч		

3 класс

№ п/п	Название темы	Кол. часов	Вид контроля	Основные виды учебной деятельности учащихся
1–2	Жанры живописи. Натюрморт. Пейзаж: барбизонская школа пейзажа; импрессионизм; зимний колорит.	2	Практическая работа	<p>Рассказывать на языке искусства, что такое жанры живописи и какие они бывают</p> <p>Изучить натюрморт В. Хеды и ответить на вопросы на стр. 5 учебника</p> <p>Рассказывать о барбизонской школе пейзажа и её достижениях и об импрессионизме.</p> <p>Знать, в чём особенности метода живописи импрессионистов</p> <p>Выполнить задания на стр. 6–7</p>

				<p>учебника</p> <p>На примере картин А. Грабаря, А. Остроумовой-Лебедевой и Р. Кента. Научиться определять особенности зимнего колорита</p> <p>Выполнить задания на стр. 8–9 и 51 учебника.</p> <p>Написать зимний пейзаж по воображению.</p>
3–4	<p>Портрет. Какие бывают портреты. Исторический и батальный жанры в живописи.</p> <p>Бытовой и анималистический жанры.</p>	2	Практическая работа	<p>Иметь представление и рассказывать об особенностях портретного, исторического, анималистического и бытового жанров в живописи. Отвечать на вопросы на стр. 10–15 учебника</p> <p>Нарисовать с натуры любое животное в движении, наиболее характерном для него, на стр. 22–23 рабочей тетради</p>
5–7	<p>Цветовая гамма.</p> <p>Твоя мастерская: цветовой круг.</p> <p>Твоя мастерская: штриховка и цветовой тон.</p> <p>Работа цветными карандашами.</p> <p>Тренируем наблюдательность изучаем работу мастера.</p>	3	Практическая работа	<p>Иметь представление о цветовой гамме живописного произведения. Выполнить задания на стр. 16 учебника</p> <p>Что такое цветовой круг.</p> <p>Пользоваться цветовым кругом: находить с его помощью дополнительные и родственные цвета. Отработать приёмы штриховки цветными карандашами. Выполнить задания на стр. 18 учебника.</p>

				<p>Выполнить задания на стр. 16–17 учебника и на стр. 2–3 рабочей тетради</p> <p>Изучить и проанализировать рисунок С. Чехонина цветными карандашами на стр. 19 учебника</p>
8–10	<p>Декоративное панно.</p> <p>Твоя мастерская: панно из природного материала.</p>	3	Практическая работа	<p>Иметь представление о декоративном панно</p> <p>Изучить материалы на стр. 4–5 рабочей тетради. Коллективное панно «Весёлые попугайчики» .</p> <p>Изучить материалы на стр. 21 учебника и на стр. 6–7 рабочей тетради и выполнить декоративное панно из природного материала, заготовленного летом</p>
11–13	<p>Тон, форма, светотень.</p> <p>Твоя мастерская: натюрморт из геометрических тел.</p>	3	Практическая работа	<p>Знать, как распределяется светотень на различных поверхностях. Выполнить задания на стр. 22 учебника и на стр. 8–9 рабочей тетради.</p> <p>алгоритм рисования натюрморта из геометрических тел (стр. 23 учебника и стр. 10–13 рабочей тетради)</p> <p>Рисовать натюрморт из геометрических тел с натуры на стр. 12–13 рабочей тетради. (Геометрические тела можно изготовить из ватмана, стр. 10</p>

				рабочей тетради.)
14– 16	Люди и их лица. Приметы возраста. Мимика.	3	Практическая работа	<p>Иметь представление о том, что такое пропорции и соразмерность. Изучить основные пропорции человеческого лица и уметь ими пользоваться</p> <p>Выполнить задания на стр. 24–25 учебника и стр. 24–25 рабочей тетради</p> <p>как изменяется лицо человека с возрастом или со сменой настроения (стр. 26–27 учебника и стр. 26–27 тетради)</p> <p>Выполнить задания на стр. 26–27 учебника и на стр. 26–27 рабочей тетради</p> <p>Выполнить задание «Семейный портрет» на стр. 28–29 рабочей тетради .</p>
17– 18	Народные промыслы: Золотая Хохлома.	2	Практическая работа	<p>историю и особенности хохломской росписи и уметь отличать её от других народных промыслов.</p> <p>Изучить этапы выполнения различных хохломских узоров и выполнить задания на стр. 30–31 рабочей тетради.</p> <p>Расписать тарелку или шкатулку в технике хохломской</p>

				<p>росписи. Можно использовать вместо тарелки круг или овал из ватмана, а детали шкатулки подготовить заранее или воспользоваться шаблоном на стр. 67 рабочей тетради.</p>
19	<p>Плетёные орнаменты.</p> <p>Звериный стиль.</p>	1	Практическая работа	<p>Иметь представление о плетёных орнаментах и орнаментах звериного стиля какие изображения являются элементами таких орнаментов.</p> <p>Изучить материал и выполнить задания на стр. 31 учебника и на стр.</p> <p>34–35 рабочей тетради</p>
20	<p>Волшебство акварели.</p> <p>Совмещение нескольких техник в работе акварелью. Твоя мастерская: техника отпечатка.</p>	1	Практическая работа	<p>работать акварелью, совмещая различные техники и даже материалы.</p> <p>Изучить технику отпечатка. Использовать эту технику в своей работе акварелью</p> <p>Выполнить задания на стр. 32–33 в учебнике и на стр. 36–37 в рабочей тетради.</p>
21–23	<p>Мастер иллюстрации И. Билибин.</p> <p>Билибинский стиль.</p> <p>Иллюстрации к сказкам.</p>	3	Практическая работа	<p>Иметь представление о творчестве И. Билибина</p> <p>в чём состоят особенности билибинского стиля и уметь визуально определять работы этого художника</p>

				<p>Ответить на вопросы на стр. 34–35 учебника.</p> <p>Выполнить графическую р «Фантастическое дерево» (стр. 42–43 рабочей тетради).</p> <p>Проанализировать иллюстрации к «Сказке о царе Салтане» А.С. Пушкина, выполненные И. Билибиным. Выполнить задание на стр. 36–37 в учебнике и на стр. 44–45 в рабочей тетради («Древнерусский витязь и девица-красавица»)</p>
24–25	<p>Из истории искусства.</p> <p>Древнерусская книга.</p> <p>Как украшали рукописные книги.</p>	2	Практическая работа	<p>Рассказывать об изготовлении книг в Древней Руси (Н). Выполнить задания на стр. 39 учебника и на стр. 46–47 рабочей тетради. Коллективный проект «Кириллица».</p> <p>Самостоятельно изучить тему «Художник и театр» и иметь представление о работе различных театральных художников</p> <p>Ответить на вопросы на стр. 40–41 учебника</p> <p>Коллективный проект: кукольный спектакль по сказу П. Бажова</p>

				«Серебряное Копытце». Уметь составлять план работы и согласованно действовать в коллективе
26–29	Для любознательных: художник и театр.	4	Практическая работа	историю основания Русского музея в Петербурге рассказывать о картинах Русского музея (стр. 50–57 учебника).
30	Учимся видеть. Русский музей.	1	Практическая работа	Выполнять своими руками подарки родным и близким к праздникам (стр. 38–41 рабочей тетради)
31–35	Проекты.	5	Практическая работа	Рассказывать об изготовлении книг в Древней Руси. Выполнить задания на стр. 39 учебника и на стр. 46–47 рабочей тетради. Коллективный проект «Кириллица».

4 класс

№ п/п	Название темы	Кол. часов	Вид контроля	Основные виды учебной деятельности учащихся
-------	---------------	------------	--------------	---

1–2	<p>Монументально-декоративное искусство.</p> <p>Рождение монументальной живописи.</p> <p>Что такое фреска.</p> <p>Что такое мозаика и витраж.</p>	2	Практическая работа	<p>Иметь представление о некоторых видах монументально-декоративного искусства</p> <p>Рассказывать о происхождении монументальной живописи . Выполнить задания на стр. 6 и стр. 7 учебника.</p> <p>Знать особенности фресковой живописи . Изучить фрески Джотто, приведённые в учебнике (II). Рассказывать о таких мастерах фрески, работавших в Средние века на Руси, как Феофан Грек и Андрей Рублёв .</p> <p>Иметь представление о таких техниках монументально-декоративного искусства, как мозаика и витраж . Выполнить творческое задание на стр. 10 учебника и ответить на вопрос на стр. 11 учебника .</p>
3	Русская икона. Звенигородская находка.	1	Практическая работа	<p>Рассказывать об истории иконы на Руси .</p> <p>Иметь представление о звенигородских иконах, написанных Андреем Рублёвым .</p> <p>Прослушать «Епитимью» в исполнении Ф. Шаляпина и сравнить эмоции от музыкального произведения и от икон.</p>

4	Монументальная скульптура.	1	Практическая работа	<p>Иметь представление об особенностях и задачах монументальной скульптуры .</p> <p>Изучить памятники героям Великой Отечественной войны, приведённые в учебнике.</p> <p>Прослушать песню «Вставай, страна огромная» и эмоционально связать памятники с музыкой.</p>
5	Новые виды искусств: дизайн и фотография.	1	Практическая работа	<p>Понимать задачи дизайна и уметь рассказывать о его происхождении и целях работы художников-дизайнеров. Выполнить задания на стр.</p> <p>16–17 учебника .</p> <p>Иметь представление о различных видах фотографии Отличать художественные фотографии от других видов этого искусства .</p>
6	<p>На пути к мастерству.</p> <p>Родная природа. Поэт пейзажа. Изучаем работу мастера (И. Левитан «Печальная, но дивная пора»).</p>	1	Практическая работа	<p>Иметь представление и рассказывать о творчестве И. Левитана. Проанализировать его картины об осени. Подобрать к ним подходящие стихи .</p> <p>Выполнить задания на стр. 20–21 учебника.</p> <p>Написать осенний пейзаж по воображению или с натуры (стр. 6–7 рабочей тетради) .</p>

7	Изучаем работу мастера (Д. Митрохин «Яблоки»). Твоя мастерская: использование разных видов штриховки.	1	Практическая работа	<p>Изучить на пример рисунка Д. Митрохина «Яблоки», как можно передать объём предмета с помощью цветных карандашей .</p> <p>Уметь использовать различные виды штриховки для более выразительной передачи объёма .</p> <p>Выполнить задания на стр. 22 учебника и стр. 2–3 рабочей тетради.</p>
8-9	<p>Градации светотени.</p> <p>Рефлекс.</p> <p>Падающая тень.</p> <p>Твоя мастерская: конструкция предмета.</p>	2	Практическая работа	<p>Уметь определить, откуда на постановку падает свет и как в зависимости от этого на предметах распределяется светотень.</p> <p>Выполнить задания на стр. 8–9 и на стр. 10–11 рабочей тетради.</p> <p>Расширить понятие о светотени: хорошо различать, где на предметах свет, тень, полутень, блик, рефлекс и падающая тень .</p> <p>Твёрдо знать, где на предмете самое светлое место, а где – самое тёмное .</p> <p>Иметь понятие о конструкции предмета.</p>
10-11	<p>Композиция на заданную тему.</p> <p>Оформление творческих работ.</p>	2	Практическая работа	<p>Уметь составлять и использовать для создания композиции опорную схему .</p> <p>Иметь представление о значении рамки для цельности восприятия любой творческой работы .</p> <p>Выполнить с помощью опорной схемы композицию «Летние зарисовки» и оформить работу . Эта работа может выполняться в парах (по</p>

				желанию детей).
12-13	Зарисовки животных. Твоя мастерская: от зарисовок к иллюстрации.	2	Практическая работа	Иметь представление о значении зарисовок с натуры для создания более значительных творческих работ . Выполнить творческое задание на стр. 29 учебника или работу «Твой пушистый друг» на стр. 12–13 рабочей тетради . Коллективный проект: оформить свои работы и организовать в классе выставку рисунков и иллюстраций с животными .
14	Для любознательных: отмывка. Твоя мастерская: гризайль.	1	Практическая работа	Самостоятельно изучить материалы и выполнить творческие задания на стр. 30–31 учебника .
15-16	Композиция и её основные законы.	2	Практическая работа	Изучить на примере «Натюрморта с тыквой» А. Куприна основные законы композиции и уметь их определять в натюрмортах других авторов . Нарисовать с натуры в любом материале простой натюрморт, стараясь следовать основным законам композиции (стр. 14–17 рабочей тетради) .

17-18	Родная история и искусство. Народные промыслы: нижегородская резьба по дереву.	2	Практическая работа	Изучить особенности нижегородской резьбы по дереву (Н) и выполнить в процессе изучения материала задания на стр. 35 учебника и на стр. 28–29 рабочей тетради.
19-20	Линейная перспектива.	2	Практическая работа	<p>Получить понятие о линейной перспективе: знать, как влияет на построение перспективы положение линии горизонта. Знать, что такое точка схода . Уметь делать простые построения перспективы.</p> <p>Уметь находить точку схода в произведениях известных художников . Иметь представление о воздушной перспективе .</p> <p>Выполнить задания на стр. 37 учебника и на стр. 26–27 рабочей тетради.</p>
21–22	Родная история и искусство. Изучаем работы мастеров (А. Дейнеко «Оборона Севастополя», П.	2	Практическая работа	<p>Изучить работы советских художников, посвящённые Великой Победе, и ответить на вопросы на стр. 39 учебника).</p> <p>Коллективный проект «Альбом Славы»: разработать</p>

	Оссовский «Салют Победы», М. Кугач «Дед и внук» Занятие должно быть приурочено к Дню Победы.			макет альбома, определить композицию его страниц. Каждый ученик должен создать свою страничку, которая будет затем размещена в общем «Альбоме Славы» (стр. 30–31 рабочей тетради).
23- 26	Фигура человека. Пропорции.	4	Практическая работа	Изучить пропорции человеческой фигуры, иметь представление о модуле. Выполнить задания на стр. 40 учебника и на стр. 42–43 рабочей тетради. Сделать несколько набросков с натуры (одноклассников или родственников). Коллективная работа «Быстрее, выше, сильнее», стр. 42–43 рабочей тетради. Изучить материалы и выполнить задания на стр. 78 учебника и на стр. 44–47 рабочей тетради. Иметь представление о необходимости соблюдения определённых пропорций при создании образов сказочных героев. Коллективная работа «Сказочный мир» (стр. 46–47 рабочей тетради).
27	Для любознательных: китайский рисунок кистью.	1	Практическая работа	Самостоятельно изучить тему. Выполнить в процессе изучения материала задания на стр. 43 учебника и на стр. 32–33 рабочей тетради.

28-31	Для любознательных: родная история и искусство – русский народный театр.	4	Практическая работа	Самостоятельно изучить тему . Коллективный проект: подготовка к постановке кукольного спектакля по сказке С. Козлова «Снежный цветок» (стр. 18–23 рабочей тетради).
32-33	Учимся видеть: Эрмитаж.	2	Практическая работа	Знать историю основания Эрмитажа . Уметь рассказывать о живописных произведениях на языке искусства (стр. 52–71 учебника).
34-35	Проекты.	2	Практическая работа	На оставшихся уроках или факультативно можно выполнить задания, данные в рабочей тетради: а) открытки или панно к праздникам (стр. 34–35); б) дизайнерские проекты: – настенный календарь на стр. 24–25; – декоративный фонарь с мотивами русского плетёного орнамента на стр. 36–39; в) шрифтовая композиция на стр. 48–49.

УМК «Школа России»

1 класс

№ п/п	Тема	Кол -во час ов	Вид контроля	Основные виды учебной деятельности учащихся
1	Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения		Практическая работа	<p>Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. Организовывать своё рабочее место.</p> <p>Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);</p> <p>Пользоваться языком изобразительного искусства.</p> <p>Понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.</p> <p>Изображения в жизни человека. Знакомство с Мастером Изображения. Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.</p> <p>Работать по предложенному учителем плану;</p> <p>Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;</p> <p>Слушать и понимать высказывания собеседников.</p> <p>Красота и разнообразие окружающего мира природы. Знакомство с понятием «форма». Находить, рассматривать красоту в обыкновенных явлениях природы и рассуждать об увиденном. Видеть зрительную метафору в выделенных деталях природы. Выявлять геометрическую форму простого плоского тела.</p>

				<p>Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм.</p> <p>Создавать, изображать на плоскости графическими средствами заданный метафорический образ на основе выбранной геометрической формы.</p> <p>Проговаривать последовательность действий на уроке;</p> <p>Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;</p> <p>Согласованно работать в группе.</p> <p>Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.</p> <p>Пятно как способ изображения на плоскости.</p> <p>Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы.</p> <p>Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости.</p> <p>Видеть зрительную метафору — находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки.</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.</p> <p>Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p> <p>Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;</p> <p>Пользоваться языком изобразительного искусства.</p>
--	--	--	--	--

				<p>Формирование эстетических потребностей — потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.</p> <p>Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Целостность формы. Приемы работы с пластилином.</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения в объеме. Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином). Принимать и удерживать цели и задачи учебной деятельности, находить средства и способы её осуществления.</p> <p>Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).</p> <p>Слушать и понимать высказывания собеседников.</p> <p>Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.</p> <p>Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица).</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).</p> <p>Организовывать своё рабочее место.</p>
2	Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения	8	Практическая работа	

				<p>Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);</p> <p>Пользоваться языком изобразительного искусства.</p> <p>Формирование эстетических потребностей— потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.</p> <p>Знакомство с цветом. Краски гуашь. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?). Проба красок.</p> <p>Овладевать первичными навыками работы гуашью.</p> <p>Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры.</p> <p>Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветowych пятен, смешений и наложений цветowych пятен при создании красочных ковриков.</p> <p>Работать по предложенному учителем плану;</p>
3.	Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки	11	Практическая работа	<p>Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;</p> <p>Слушать и понимать высказывания собеседников.</p> <p>Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.</p> <p>Выражение настроения в изображении. Эмоциональное и ассоциативное</p>
4	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	6	Практическая работа	

				<p>звучание цвета.</p> <p>Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. Изображать радость или грусть (работа гуашью). Проговаривать последовательность действий на уроке;</p> <p>Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;</p> <p>Согласованно работать в группе.</p> <p>Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.</p>
--	--	--	--	---

--	--

3 класс

№ п п	Название темы	Кол. часов	Вид контроля	Основные виды учебной деятельности учащихся
1	Искусство в твоём доме	8	Практичес кая работа	<p>Рассказывать на языке искусства, что такое жанры живописи и какие они бывают.</p> <p>Изучить натюрморт В. Хеды и ответить на вопросы на стр. 5 учебника.</p> <p>Рассказывать о барбизонской школе пейзажа и её достижениях и об импрессионизме.</p> <p>Знать, в чём особенности метода живо- писи импрессионистов</p> <p>Выполнить задания на стр. 6–7 учебника</p> <p>На примере картин А. Грабаря, А. Остроумовой-Лебедевой и Р. Кента. Научиться определять особенности зимнего колорита</p> <p>Выполнить задания на стр. 8–9 и 51 учебника.</p> <p>Написать зимний пейзаж по воображению.</p>

2	Искусство на улицах твоего города	8	Практическая работа	<p>Иметь представление и рассказывать об особенностях портретного, исторического, анималистического и бытового жанров в живописи. Отвечать на вопросы на стр. 10–15 учебника</p> <p>Нарисовать с натуры любое животное в движении, наиболее характерном для него, на стр. 22–23 рабочей тетради .</p>
3	Художник и зрелище	10	Практическая работа	<p>Иметь представление о цветовой гамме живописного произведения. Выполнить задания на стр. 16 учебника .</p> <p>Знать, что такое цветовой круг . Уметь пользоваться цветовым кругом: находить с его помощью дополнительные и родственные цвета . Отработать приёмы штриховки цветными карандашами . Выполнить задания на стр. 18 учебника. Выполнить задания на стр. 16–17 учебника и на стр. 2–3 рабочей тетради .</p> <p>Изучить и проанализировать рисунок С. Чехонина цветными карандашами на стр. 19 учебника .</p>
4	Художник и музей	9	Практическая работа	<p>Иметь представление о декоративном панно. Изучить материалы на стр. 4–5 рабочей тетради. Коллективное панно</p>

				«Весёлые попугайчики». Изучить материалы на стр. 21 учебника и на стр. 6–7 рабочей тетради и выполнить декоративное панно из природного материала, заготовленного летом
	всего	35		

4 класс

№ п/п	Название темы	Кол час	Вид контроля	Основные виды учебной деятельности учащихся
1	Истоки родного искусства	8	Практическая работа	<p>Характеризовать красоту природы родного края, разных климатических зон. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы. Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Изображать российскую природу (пейзаж)</p> <p>Рассуждать о роли природных условий в характере традиционной культуры народа.</p> <p>Рассказывать о воплощении в конструкции и декоре избы. Объяснять конструкцию избы и назначение ее частей.</p> <p>Понимать единство красоты и пользы. Рассказывать об украшениях избы и их пользе, храмовой архитектуре.</p> <p>Изображать избы или моделировать ее на бумаге, используя материалы: гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.</p> <p>Создавать образ традиционной деревни.</p> <p>Характеризовать и эстетически оценивать образы человека – труженика в произведениях художников.</p> <p>Рассуждать об образе труда в народной культуре. Изображать сцены труда из крестьянской жизни.</p>

2	Древние города нашей земли	7	Практическая работа	<p>Понимать и объяснять роль и значение древне-русской архитектуры. Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад и т.д.). анализировать роль пропорций в архитектуре. Называть картины художников, изображающих древнерусские города. Понимать значение слов «вертикаль», «горизонталь».</p> <p>Получать представление о конструкции здания древнерусского каменного собора. Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов. Моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или изобразительное решение)</p>
3	Каждый народ - художник	11	Практическая работа	<p>Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте. Иметь интерес к иной и необычной художественной культуре. Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. Иметь представление об образе традиционных японских построек. Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира.</p>
4	Искусство объединяет народы.	9	Практическая работа	<p>Узнавать и приводить примеры произведений искусств, выражающих красоту материнства. Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.</p> <p>Уметь объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.</p> <p>Узнавать и называть, к каким</p>

				художественным культурам относятся предлагаемые произведения искусства и традиционной культуры.
		35		

**8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса,
осуществляемого по курсу «Изобразительное искусство»**

УМК «Школа 2100»

2 класс

1.Куревина О.А., Ковалевская Е.Д. Рабочая тетрадь к учебнику изобразительное искусство «Разноцветный мир» 2 класс, 2013

3 класс

Куревина О.А., Ковалевская Е.Д. Изобразительное искусство. 3 класс, 2012.

1.Куревина О.А., Ковалевская Е.Д. Рабочая тетрадь к учебнику изобразительное искусство «Разноцветный мир» 3 класс, 2013

4 класс

Куревина О.А., Ковалевская Е.Д. Изобразительное искусство. 4 класс, 2012.

«Школа России»

1 класс

1.Изобразительное искусство. Учебник. 1 класс. М.: Просвещение, 2012г.

2.Л.А.Неменская Твоя мастерская. Рабочая тетрадь 1 класс. Просвещение, 2014г.

2 класс

С.И.Коротеева. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь по ИЗО. 2 класс, М.: Просвещение, 2014г.

3 класс

С.И.Коротеева. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь по ИЗО. 3 класс, М.: Просвещение, 2014г

4 класс

С.И.Коротеева.

Твоя мастерская. Рабочая тетрадь по ИЗО. 3 класс, М.: Просвещение, 2014г

Раздаточные и демонстрационные пособия

1. Портреты русских и зарубежных художников.

2. Альбомы по искусству.

3. Муляжи фруктов и овощей (комплект).

4. Гербарии.

5. Репродукции с картин художников.

Технические средства

Персональный компьютер (ноутбук), мультимедийный проектор, экран, принтер.

Электронные образовательные ресурсы

Министерство образования и науки РФ <http://mon.gov.ru/>

Федеральный российский общеобразовательный портал

<http://www.school.edu.ru>

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>

Портал компании «Кирилл и Мефодий» <http://www.km.ru>

Образовательный портал «Учеба» <http://www.uroki.ru>

Фестиваль педагогический идей «Открытый урок» (издательский дом «1 сентября»)

<http://festival.1september.ru>